



MAIN SPONSOR



Il Cinema Ritrovato

Bologna
25 giugno
3 luglio
2022

XXXVI edizione



Co-funded by the European Union



SOSTENITORI



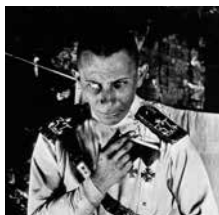
Il Cinema Ritrovato

Il Cinema Ritrovato ritorna soltanto in presenza. Perché il cinema sarà anche figlio dell'era della riproducibilità tecnica, ma ogni proiezione è diversa. Un festival non è una piattaforma digitale, ha qualcosa di irripetibile, e Il Cinema Ritrovato 2022 vivrà tra la fine di giugno e l'inizio di luglio insieme e grazie alle tante persone che assisteranno alle proiezioni. I film continueranno a vivere e le tante opere ritrovate e restaurate saranno oggetto di retrospettive e dell'arte combinatoria dei curatori e programmatori di tutto il mondo, ma per chi sarà a Bologna sarà impossibile dimenticare le proiezioni a cui avranno assistito. Per questo motivo tanti ospiti eccellenti hanno accettato di presentare un film, da Stefania Sandrelli a Walter Hill, da John Landis a Wes Anderson, da Alice Rohrwacher a Olivia Harrison a Bruce Weber... Per questo tutti i film muti saranno accompagnati dal vivo da musicisti che renderanno uniche le proiezioni del Cinema Ritrovato.

Abbiamo scelto per il manifesto di quest'anno una delle scene più felici di un film memorabile, *Il conformista*, che avvia la seconda stagione creativa del giovanissimo Bernardo Bertolucci. La scena del ballo resta negli occhi e la prendiamo come stella polare di un'edizione che speriamo ci accompagni a ritrovare il piacere e l'emozione di assistere assieme agli altri a una proiezione cinematografica.

Il Cinema Ritrovato is back as in-person-only event. Cinema might very well be the product of the era of mechanical reproduction, but every screening is different, a festival is not a digital platform and is in many ways unrepeatable; thus Il Cinema Ritrovato 2022 will come to life between the end of June and the beginning of July together with – and thanks to – the many people who will take part in the screenings. The films will live on and the many rediscovered and restored works will be the subject of retrospectives and the combined art of programmers and curators the world over. But for those who were lucky to be in Bologna, it will be impossible to forget the screenings they attended. For this reason, many illustrious guests have agreed to present a film, from Stefania Sandrelli to Walter Hill, from John Landis to Wes Anderson, from Alice Rohrwacher to Olivia Harrison and Bruce Weber... All the silent films will feature live accompaniment by musicians who will make Il Cinema Ritrovato screenings unique.

For this year's poster, we have chosen one of the most fitting scenes from a memorable film, The Conformist, which inaugurated the still young Bernardo Bertolucci's second creative period. The dance scene sticks in the mind and we have chosen it as our guiding star for an edition that we hope will lead us all to rediscover the pleasure and emotion of sharing a film screening together.



I CINECONCERTI Piazza Maggiore e Piazzetta Pasolini

Torna sul palco di Piazza Maggiore l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna: due cineconcerti con partiture originali composte e dirette da Timothy Brock per celebrare i cento anni di altrettanti capolavori della storia del cinema, *Femmine folli* di Erich von Stroheim il 27 giugno e *Nosferatu* di F.W. Murnau il 2 luglio. Sempre in Piazza Maggiore, sarà proiettato anche *Dans la nuit*, classico restaurato di Charles Vanel, accompagnato dal vivo dal gruppo finlandese Cleaning Women. Compiono un secolo anche *Nanuk* di Robert J. Flaherty e *Cainà* di Gennaro Righelli, che nella più raccolta cornice di Piazzetta Pasolini saranno 'festeggiati' dalla luce

'vintage' della lampada a carbone e dalle note di Stefano Pilia, Laura Agnusdei, Cecilia Stacchiotti, Tullia Benedicta e dell'ensemble Eduardo Raon & Frank Bockius. Sempre in Piazzetta Pasolini la premiata coppia Frank Bockius & Gabriel Thibaudeau accompagnerà il pubblico sulla fantasmagorica luna del 'mago' Méliès, in una serata dedicata al *best of* del cinema del 1902 mentre al Cinema Lumière sarà la batteria di Valentina Magaletti a raccontare il fascino di Alla Nazimova nei panni di Salomé.

CINECONCERTS Piazza Maggiore and Piazzetta Pasolini

The Orchestra of Teatro Comunale di Bologna returns to Piazza Maggiore with two film concerts featuring original scores composed and conducted by Timothy Brock to mark the centenary of two of the masterpieces of film history: Erich von Stroheim's Foolish Wives on the 27th June and F.W. Murnau's Nosferatu on the 2nd July. In Piazza Maggiore, we will see also Charles Vanel's restored classic Dans la nuit with live accompaniment by the Finnish ensemble Cleaning Women. Robert J. Flaherty's Nanook of the North and Gennaro Righelli's Cainà also celebrate their centenaries and they will be featured within the more intimate setting of Piazzetta Pasolini under the illumination of vintage carbon arc projectors and with live music accompaniment by Stefano Pilia, Laura Agnusdei, Cecilia Stacchiotti, Tullia Benedicta and the Eduardo Raon & Frank Bockius ensemble. Also in Piazzetta Pasolini, celebrated duo Frank Bockius & Gabriel Thibaudeau will accompany the audience on a journey to the phantasmagorical moon of the 'magician' Méliès, in an evening dedicated to the best of the cinema of 1902 whereas at the Lumière Cinema Valentina Magaletti's drums will make Alla Nazimova's charm as Salomé come to life.

Il paradiso dei cinefili Cinephiles' Heaven



RITROVATI E RESTAURATI

La selezione di quest'anno dei *Ritrovati e Restaurati* presenta grandi maestri come Renoir, Visconti, Buñuel, Bertolucci, Pasolini, Stevens, Sirk, von Stroheim e Murnau accanto ad autori meno celebrati ma non meno sorprendenti: Kira Muratova, con i suoi primi *Brevi incontri* (sorta di musicarello sui tormenti di una giovane dirigente del partito comunista sovietico) e *Lunghi addii*; Tuija-Maija Niskanen, con il ritratto femminile di *Avskedet*; Vojtěch Jasný, che con *Až přijde kocour* firma un film di assoluta libertà con protagonista un gatto! Celebre come attore, meno come regista, con *Buck and the Preacher* Sidney Poitier ci offre un western stupefacente in cui afro-americani e indiani si alleano (contro i bianchi cattivi). E ancora, Argento, Lynch, Waters, Russell: sono solo alcuni dei nomi dello speciale *programma pop* che abbiamo in serbo per i nostri spettatori.

A cura di Gian Luca Farinelli

RECOVERED & RESTORED

This year's Recovered and Restored selection includes great masters like Renoir, Visconti, Buñuel, Bertolucci, Pasolini, Stevens, Sirk, von Stroheim and Murnau alongside less famous but no less astonishing filmmakers: Kira Muratova, whose early Brief Encounters (a sort of musical on the troubles of a young supervisor in the Soviet Communist Party) will screen together with The Long Farewell; Tuija-Maija Niskanen, with her portrait of a woman, Avskedet; Vojtěch Jasný, whose Až Přejde Kocour was made in complete freedom with a cat as a protagonist! Although less celebrated as a director than as an actor, in Buck and the Preacher, Sidney Poitier provides us with an astounding western in which Afro-Americans join forces with the Indians against the (white) bad guys. And there will also be Argento, Lynch, Waters, Russell: just a few of the names included in a special 'pop programme' we have in store for our audience.

Curated by Gian Luca Farinelli



PRATELLO POP

Per mostrare tutta la bellezza dei restauri di questa edizione, ai nostri schermi abituali abbiamo aggiunto quello del Cinema Europa, dove Il Cinema Ritrovato è nato trentasei anni fa e che, nelle serate, accoglierà la programmazione di *Pratello Pop*, una sottosezione di *Ritrovati e Restaurati* che guarda ai nuovi piaceri della cinefilia, con sette film eccentrici, travolgenti, visionari firmati da William Cameron Menzies (*Invaders from Mars*), Ken Russell (*Tommy*), Dario Argento (*Tenebre*), John Waters (*Pink Flamingos*), Gerard Damiano (*Deep Throat*), David Cronenberg (*Videodrome*) e David Lynch (*Twin Peaks: Fire Walk With Me*).

PRATELLO POP

To show the full beauty of this edition's restorations, we have added one new screen to our usual venues: Cinema Europa, where Il Cinema Ritrovato was born 36 years ago and where, in the evenings, we will host the programme of *Pratello Pop*, a sub-section of *Recovered and Restored* focusing on the new pleasures of cinephilia through seven eccentric, passionate and visionary films by William Cameron Menzies (*Invaders from Mars*), Ken Russell (*Tommy*), Dario Argento (*Tenebre*), John Waters (*Pink Flamingos*), Gerard Damiano (*Deep Throat*), David Cronenberg (*Videodrome*) and David Lynch (*Twin Peaks: Fire Walk With Me*).



PETER LORRE, STRANIERO IN TERRA STRANIERA

La sua voce evoca angeli e demoni, il suo corpo e il suo volto sono quelli di un bambino oppresso dal senso di colpa. Definito negli anni Trenta da Charlie Chaplin "il più grande attore vivente", ispirò giganti della letteratura come Bertolt Brecht, Graham Greene ed Elfriede Jelinek. Ma Peter Lorre è anche 'l'uomo perduto', titolo che scelse per la sua unica esperienza di regia. La sua vita, i suoi film, i suoi sogni irrealizzati e la sua presenza fisica tratteggiano nel loro complesso una delle più fedeli rappresentazioni dell'uomo novecentesco. Al posto del completo trionfo ci sono le luci e le ombre che attraversano l'Europa centrale tra modernismo e fascismo, dipendenza ed esilio, cultura del denaro e fama. Passato dal teatro d'improvvisazione viennese al declino dello studio system classico, Peter Lorre è uno specchio in cui si riflettono volti e maschere del suo secolo. "Perseguitato dal precoce successo di *M* (1931) di Fritz Lang, morì a cinquantanove anni ormai ridotto a una caricatura di Hollywood": questa definizione convenzionale non è del tutto falsa, ma si lascia sfuggire il 90% di ciò che questo programma

spera di riportare in vita.

A cura di Alexander Horwath

PETER LORRE: STRANGER IN A STRANGE LAND

His voice summons angels and demons, his body and face are those of a child heavy with guilt. Referred to as "the greatest living actor" by Charles Chaplin in the 1930s and an inspiration for literary giants from Brecht to Graham Greene to Elfriede Jelinek, Peter Lorre is also *The Lost One* – a title he chose for his only directorial work. All in all, Lorre's life, his films, his unrealized dreams and his physical presence constitute one of the most honest representations of 20th century man. Instead of wholeness and triumph, there is the half-full, half-empty result of traversing through Central European modernism and fascism, addiction and exile, the culture of money and fame, the mirror cabinet of faces and masks. From improvisational theatre in Vienna to the dissolution of the classical studio system. "Haunted by his early success in Fritz Lang's *M* (1931) he died a Hollywood caricature at age 59" – that standard one-liner about Peter Lorre is not entirely false, but it misses 90 percent of what this series hopes to evoke.

Curated by Alexander Horwath



HUGO FREGONESE, IL VAGABONDO

Hugo Fregonese passò da un paese all'altro con la stessa facilità con cui altri registi cambiavano studio cinematografico. Perfetta incarnazione del 'vagabondo a cavallo', come recita il titolo di un suo film, fu un eterno nomade e di nomadi e fughe parlò nei suoi film. Maestro del thriller poliziesco e di un western rude e vigoroso, con una carriera che abbraccia oltre quattro decenni e molti paesi di produzione – dalla natia Argentina all'America, dalla Spagna all'Italia, dal Regno Unito alla Germania Ovest –, Fregonese è stato vittima di una sottovalutazione che sconfinò nell'oblio. Questa rassegna è un primo passo verso il riconoscimento della sua importanza e di un cinema che esprime punti di vista e passioni dei personaggi, unendo l'estetica

dei film a basso costo al fatalismo, al mito e alla violenza brutale. Il nome di Fregonese è spesso associato ai dieci film girati durante la sua permanenza quinquennale a Hollywood negli anni Cinquanta. Questa rassegna raccoglie alcuni dei migliori titoli di quel periodo accanto a film girati altrove. Sorprendentemente coerente per un artista girovago come Fregonese, che promette di essere una delle principali rivelazioni del Cinema Ritrovato 2022.

A cura di Dave Kehr e Ehsan Khoshbakht

THE DRIFTER'S ESCAPE: HUGO FREGONESE

As swiftly as some directors changed studios, Hugo Fregonese (1908-1987) changed countries. The perfect 'saddle tramp' figure, he drifted and made films about drifting and escape. A master of brisk and unsentimental westerns and crime thrillers, with a career spanning over four decades and numerous bases of production – from his home country Argentina, to America, Spain, Italy, the UK and West Germany – Fregonese's cinema is unjustly underappreciated to the point of obscurity. This is a step in the direction of claiming him as an important figure; one whose cinema of impassioned subjectivity blends the aesthetic of low-budget films with fatalism, myth and raw violence. Fregonese's name is often associated with the ten films he made during his five-year residency in Hollywood in the 1950s. This programme picks some of the finest from that period to screen alongside

films made elsewhere. Forming one of the most coherent cinematic oeuvres that one could expect from a wandering director, this will be one of the major revelations of *Il Cinema Ritrovato 2022*.

Curated by Dave Kehr and Ehsan Khoshbakht



FOREVER SOPHIA

Simbolo della rinascita di un paese dal dopoguerra agli anni Sessanta, diventata da bellezza popolare icona di glamour internazionale, Sophia Loren è una delle immagini dell'Italia più diffuse nel mondo. Eppure nella sua carriera di attrice è possibile scovare tesori nascosti, curiosità dimenticate, e nelle sue interpretazioni sfumature inattese. La sua filmografia è in realtà varia e segue fasi ulteriori: gli anni del melodramma, le prorompenti apparizioni all'epoca del neorealismo rosa affiancata da Mastroianni, la rivelazione come attrice drammatica nella *Ciociara* e il coronamento in *Una giornata particolare*. E intorno i film hollywoodiani di Cukor, Donen e ovviamente Chaplin, e tanti ruoli in film italiani da riscoprire per gli spettatori di tutto

il mondo. Perché i personaggi di Sophia Loren, più che mai, vanno visti sul grande schermo.

A cura di Gian Luca Farinelli ed Emiliano Morreale

FOREVER SOPHIA

A symbol of a country's rebirth from the postwar period to the 1960s, going from national beauty queen to international glamour idol, Sophia Loren is one of the most recognisable Italian icons in the world. Yet, beyond glamour, her filmography reveals hidden treasures, forgotten gems and nuanced roles. Her multifaceted acting career took different trajectories: from melodrama, to pink neorealism – her bursting personality flanked by Marcello Mastroianni – to her revelation as a dramatic actress in Two Women and her crowning achievement in A Special Day. Plus in Hollywood she worked with luminaries such as George Cukor, Stanley Donen and, of course, Charles Chaplin. There are more roles in Italian films to be rediscovered by audiences all over the world as now, more than ever, Sophia Loren's characters need to be seen and enjoyed on big screen.

Curated by Gian Luca Farinelli and Emiliano Morreale



PETER WEISS – POESIA IN MOVIMENTO

Peter Weiss (1916-1982), pittore, poeta, romanziere, drammaturgo e regista di origine tedesca, fu un pioniere dell'arte e del cinema sperimentale svedesi degli anni Cinquanta. I suoi cortometraggi sperimentali raffigurano con una ricca poesia visiva il corpo e la condizione umana, mentre gli eccellenti corti documentari offrono una magnifica testimonianza dell'attenzione di Weiss per i dettagli e della sua capacità di trovare la dignità umana anche nelle circostanze più difficili. In questo programma figurano film di entrambe le categorie, ma il pezzo forte è il lungometraggio *Hägringen* (1959), straordinaria e personalissima 'sinfonia urbana' sull'incontro di un giovane con la città di Stoccolma e con la società in senso lato. I film, provenienti dalla

collezione dello Svenska Filminstitutet, saranno presentati in copie d'epoca e in recenti restauri digitali.

A cura di Jon Wengström

PETER WEISS – POETRY IN MOTION

German-born painter, poet, novelist, playwright and filmmaker, Peter Weiss (1916-1982) was a pioneering figure in the Swedish art and experimental film scene in the 1950s. His experimental shorts bulge with visual poetry in their rendering of the body and the human condition, while his remarkable documentary shorts give stunning testimony to Weiss's eye for detail and ability to find human dignity even in the most difficult circumstances. Films from both categories are featured in this programme, however, the centerpiece is Weiss's feature-length Hägringen (1959), an extraordinary and very personal take on 'city symphony' about a young man's 24-hour encounter with Stockholm and with society at large. The films, from the collection of Swedish Film Institute, will be presented in vintage prints and DCPs of recent digital restorations.

Curated by Jon Wengström



SUPER8, 9,5MM & 16MM – PICCOLO GRANDE PASSO

Nell'edizione di quest'anno, da un lato attingeremo alla collezione dell'Università di Paderborn dedicata ai film a passo ridotto realizzati tra il 1964 e gli anni Duemila da cineaste sperimentali di lingua tedesca quali Ute Aurand, Elfi Mikesch, Christine Noll Brinckmann e molte altre. Dall'altro lato celebreremo i cent'anni del formato 9,5mm con restauri provenienti dalle collezioni di Home Movies, INEDITS, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé e copie d'epoca provenienti da Lichtspiel / Kinemathek Bern che saranno riprodotti con un proiettore 9,5mm: ancora una volta le apparecchiature si riveleranno non meno prodigiose dei film.

A cura di Mariann Lewinsky e Karl Wratschko

SUPER8, 9.5MM & 16MM – GREAT SMALL GAUGES

In this year's edition we focus on one hand on the collection of the University of Paderborn dedicated to small gauge films by female experimental filmmakers from the German-speaking countries made between 1964 and the 2000s, including directors like Ute Aurand, Elfi Mikesch, Christine Noll Brinckmann and many more. On the other hand, we will celebrate the anniversary of the 9.5mm format which came on the market in the year 1922, with some restorations from the collections of Home Movies, INEDITS, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé and vintage prints to be projected with a 9.5mm projector by Lichtspiel / Kinemathek Bern. Again, the machines will be as wondrous as the films.

Curated by Mariann Lewinsky and Karl Wratschko

La macchina del tempo

The Time Machine



IL SECOLO DEL CINEMA: 1902

Anno cruciale per viaggiare indietro nel tempo, dato che nel 1902 apparve uno degli astri più luminosi degli albori del cinema, "Star Film 399-411" ossia *Viaggio nella Luna* di Georges Méliès, e insieme ai fantastici film a trucchi e alle splendide *féerie* dello stesso Méliès, nonché alle imitazioni di Gaston Velle (con i fratelli Lumière) e di Ferdinand Zecca (con Pathé), sarà tra i punti forti del programma. La grande varietà di generi già offerta da Pathé frères è un altro aspetto importante della produzione del 1902, che preannuncia la straordinaria espansione e il successo mondiale del cinematografo negli anni a venire.

A cura di Mariann Lewinsky e Karl Wratschko

THE CENTURY OF CINEMA: 1902

A crucial year for travelling back in time, as one of the brightest stars in the universe of early cinema appeared in it under the mundane-sounding number "Star Film 399-411", that is Georges Méliès' A Trip to the Moon. This, as well as his fantastic trick films and gorgeous fairy tale films and the imitations by Gaston Velle (chez Lumière brothers) and Ferdinand Zecca (chez Pathé) are some of the highlights in the programme. The great variety of genres already on offer by Pathé frères is another remarkable aspect of that year's production, preannouncing the dramatic expansion and worldwide success of cinematography in the years to come. Curated by Mariann Lewinsky and Karl Wratschko



CENTO ANNI FA: 1922

Se siete alla ricerca di capolavori, quest'anno troverete film di figure eccelse come Dreyer, Flaherty, Nazimova, Vertov, Delluc, Murnau, Dwan e Stroheim. Ma uscendo dai consueti canoni potrete anche scoprire opere di Zhang Shichuan, Teuvo Puro, Warren A. Newcombe e una selezione di cortometraggi tra cui due film a silhouette della pioniera dell'animazione Lotte Reiniger. Dedichiamo uno speciale omaggio ad Albert Samama Chikli e a sua figlia Haydée Tamzali che cento anni fa realizzarono *Zohra*, il primo film di finzione tunisino.

A cura di Mariann Lewinsky e Karl Wratschko

ONE HUNDRED YEARS AGO: 1922

If looking for masterpieces, this year there'll be films by luminous figures such as Dreyer, Flaherty, Nazimova, Vertov, Delluc, Murnau, Dwan, and Stroheim. But if you want to go beyond the canon, there'll be works of Zhang Shichuan, Teuvo Puro and Warren A. Newcombe and by a choice selection of short films, among them two newly restored silhouette films by animation pioneer Lotte Reiniger. A special celebration is due to Albert Samama Chikli and his daughter Haydée Tamzali who a hundred years ago made together Zohra, the first Tunisian fiction film.

Curated by Mariann Lewinsky and Karl Wratschko



I FIORI AVVELENATI DI VICTORIN-HIPPOLYTE JASSET

Omaggio a un uomo che diresse oltre centosessanta film in meno di cinque anni e che merita fama imperitura per aver introdotto nel cinema il genere poliziesco. Dopo una carriera da costumista e regista di popolarissimi spettacoli teatrali, Victorin-Hippolyte Jasset (1862-1913) creò i primi serial polizieschi della storia del cinema, con protagonisti il detective Nick Carter e il crudele genio del male Zigomar, e il suo canto del cigno sull'intrepida cacciatrice di spie Protéa. Altrettanto affascinanti e sensazionalistici appaiono i titoli dei suoi film perduti: *Meskal il contrabbandiere*, *Docteur Phantom*, *L'avvoltoio della Siria*. Nel 1910 Jasset andò in Tunisia,

e i film (in parte perduti) che vi girò insieme a Georges Hatot sono ben documentati da numerose foto di scena recentemente riscoperte negli archivi del regista e fotografo Albert Samama Chikli.

A cura di Émilie Cauquy, Hiroshi Komatsu e Mariann Lewinsky

THE POISONED FLOWERS OF VICTORIN-HIPPOLYTE JASSET

Tribute to a man who has directed over 160 films in under five years and deserves undying fame for having introduced pulp crime fiction to cinema. After a career as costume designer and director of theatrical mass spectacles, Victorin-Hippolyte Jasset (1862-1913) created the first ever crime and spy series featuring the detective Nick Carter, the cruel Genius of Evil Zigomar and intrepid Protéa the spy-catcher, while the title of some of his lost films are equally intriguing and unashamedly pulp: Meskal the Smuggler, Docteur Phantom and The Vulture of Syria. In 1910 he went to Tunisia, and the (partly lost) films he directed there together with Georges Hatot are well-documented by a wealth of stills recently rediscovered in the archives of the photographer and film director Albert Samama Chikli.

Curated by Émilie Cauquy, Hiroshi Komatsu and Mariann Lewinsky



DOCUMENTI E DOCUMENTARI

Film sul cinema, documentari recenti e classici che tornano a vivere sul grande schermo in versione restaurata. Fra questi ultimi, *L'ultimo valzer*, capolavoro del cinema rock di Martin Scorsese, l'inquietante *Obedience*, resoconto filmato del più celebre esperimento di psicologia sociale della storia, e due mediometraggi (*A noi!* e *Accuso Mussolini!*) che incorniciano, su opposti fronti, la parabola del fascismo in Italia. Non mancheranno i grandi ritratti, come i travolgenti atti d'amore dedicati a tre star iconiche come Maurice Chevalier, Yves Montand e Leila Diniz, 'la Bardot' brasiliana, o quelli che percorrono l'universo di grandi maestri con Luis Buñuel, Jacques Tati e Jane Campion. A proposito di maestri, non perdetevi *À vendre!*,

Robinson, ovvero una delle più intense riflessioni sulla creatività, la storia, il presente e il futuro del cinema attraverso il dialogo fra due potestà e due canizie come Godard e Golestan.

A cura di Gian Luca Farinelli

DOCUMENTS AND DOCUMENTARIES

Films about cinema, recent and classic documentaries brought back to life on the big screen in restored versions. These include Martin Scorsese's rockumentary masterpiece *The Last Waltz*; the unsettling *Obedience*, a filmed report on the most famous social psychology experiment in history; and two medium-length films which, in differing ways, frame the evolution of Fascism in Italy. And then there are the great portraits, such as the overwhelming love letters dedicated to iconic stars like Maurice Chevalier, Yves Montand and the 'Brazilian Bardot' Leila Diniz, or those covering the world of great masters like Luis Buñuel, Jacques Tati and Jane Campion. *Talking of masters, do not miss* *À vendredi*, Robinson, an intense reflection on creativity, history and the present and future of cinema in the form of a dialogue between two white-haired authorities: Godard and Golestan.

Curated by Gian Luca Farinelli

La macchina dello spazio *The Space Machine*



KENJI MISUMI: AUTORE INCONSAPEVOLE

Kenji Misumi (1921-1975), del quale lo scorso anno ricorreva il centenario, è uno dei maestri misconosciuti del film storico giapponese. Soprannominato 'piccolo Mizoguchi', per la maggior parte della sua carriera lavorò alla Daiei confezionando negli anni Sessanta film di forte impatto stilistico, caratterizzati da una gravità morale che non appare mai forzata. Specializzato nel *chambara* (il film di cappa e spada), nel quale infuse singolari sfumature freudiane e un inventivo repertorio d'immagini widescreen, creò anche film convincenti incentrati sulle moderne arti marziali e sulle esperienze romantiche femminili. Allievo di Teinosuke Kinugasa, ne condivise il gusto per le immagini espressioniste ma sviluppò uno stile personale. Il pezzo

forte della retrospettiva sarà la cosiddetta 'trilogia della spada', recentemente restaurata in 4K da Kadokawa, che comprende alcuni dei capolavori di Misumi.

A cura di Alexander Jacoby e Johan Nordström

KENJI MISUMI: AN INSTINCTIVE AUTEUR

Kenji Misumi (1921-1975), whose centenary was celebrated last year, is one of the unsung masters of the Japanese period film. Nicknamed 'Little Mizoguchi', he worked at Daiei for the bulk of his career, crafting films of stylistic brilliance and enforced moral gravity in the 1960s. He was a specialist above all in *chambara* (the action-packed variety of period film), which he imbued with remarkable Freudian undercurrents and imaginative widescreen imagery; but he also created convincing films focused on modern martial arts and on the romantic experiences of women. Mentored by Teinosuke Kinugasa, he shared his taste for expressionist imagery, but developed a style all his own. The centrepiece of the retrospective will be the so-called 'sword trilogy', recently restored in 4K by Kadokawa, which comprises some of Misumi's outstanding visual and thematic achievements.

Curated by Alexander Jacoby and Johan Nordström



L'ULTIMA RISATA. COMMEDIE MUSICALI TEDESCHE, 1930-1932

Per alcuni preziosi anni le sale cinematografiche tedesche furono attraversate da uno spirito decisamente spensierato, sensuale e frivolo. Le commedie musicali della tarda Repubblica di Weimar che presenteremo al festival, prodotte nel breve periodo compreso tra l'avvento del sonoro e l'ascesa al potere del nazismo, sono alcune perle nascoste di quell'epoca. Radicati nella tradizione dell'operetta ottocentesca ma adattati al gusto estetico e ai costumi contemporanei, questi film presentarono al pubblico comici e cantanti popolari e celebrarono la modernità urbana, sofisticata ed edonistica della scena culturale weimariana. La selezione raccoglie un'ampia

varietà di stili comici e musicali e si concentra in particolare sul ricco contributo di registi, sceneggiatori, produttori, compositori e attori ebrei, che dopo il 1933 dovettero scontrarsi quasi tutti con il divieto di lavorare in Germania. Tanto che questo genere cinematografico può essere visto come il barlume di una storia alternativa del cinema, uno sguardo su un mondo perduto.

A cura di Lukas Foerster

THE LAST LAUGH. GERMAN MUSICAL COMEDIES, 1930-1932

For a few precious years, a decidedly light-hearted, sensual and frivolous spirit swept through German movie theatres. The musical comedies of the late Weimar Republic, produced in a short period between the coming of sound and before the Nazi takeover are some of the hidden gems of that era, presented at this year's festival. Rooted in the operetta tradition of the 19th century but adapted to contemporary aesthetics and mores, these films introduced popular comedians and singers to the movie audience, while celebrating the urbane, sophisticated and hedonistic modernity of the Weimar Republic's cultural scene. The selection covers a wide variety of comedic and musical styles and especially focuses on the rich contributions of Jewish directors, screenwriters, producers, composers, and actors in the genre, almost all of whom were forbidden to work in Germany after 1933. Indeed, the genre can be described as a glimpse into an alternative pathway in film history, a window into a lost world.

Curated by Lukas Foerster



CINEMALIBERO

"La storia del cinema è una terra strana e in gran parte inesplorata" scrive Peter von Bagh a proposito di *Kahdeksan surmanluotia*, capolavoro di Mikko Niskanen che quest'anno mostriamo finalmente in una copia restaurata 35mm. Questa edizione di *Cinematlibero* è un viaggio fatto di strade secondarie, attraverso opere che ci invitano a riconsiderare il canone del cinema: dalla Finlandia, ci mettiamo sulle tracce della carovana di *Tham̄p* fino a un villaggio del Kerala; con *Canoa* respiriamo il clima di tensione e repressione del Messico del 1968; seguiamo l'esilio tedesco di un operaio turco nel film di Sohrab Shahid Saless, capofila della nouvelle vague iraniana; arrivati poi a Dakar, ci immergiamo nell'incendiario universo di Mambéty. Otto programmi, dodici film, sette nuovissimi restauri tra cui *Deus e o Diabo na Terra do Sol*, capolavoro di Glauber Rocha e l'anteprima di *Les Mains libres*, primo film dell'Algeria indipendente.

A cura di Cecilia Cenciarelli e Elena Correrà

CINEMALIBERO

"The history of cinema is a strange and largely unexplored land," wrote Peter von Bagh about Eight Deadly Shots, Niskanen's masterpiece we will finally screen, this year, in a newly restored 35mm print. This year's Cinemalibero is a journey through side roads, through a cinema that urges us to reconsider cinema: from Finland, we set out on the trail of a circus caravan in a Kerala village; with Canoa we breathe the climate of tension and repression of Mexico in 1968; we follow the German exile of a Turkish worker in Sohrab Shahid Saless, proponent of the Iranian New Wave; in Dakar, we dive into Mambéty's incendiary universe. 8 programs, 12 films, 7 brand new restorations including Deus e o Diabo na Terra do Sol, Glauber Rocha's masterpiece and the premiere of Les Mains libres, Algeria's first independent film.

Curated by Cecilia Cenciarelli and Elena Carrera



"DITE LA VERITÀ!". UNO SGUARDO SUL CINEMA JUGOSLAVO

Fondata nel 1918 come Regno dei Serbi, Croati e Sloveni, la Jugoslavia costituì una delle nazioni dell'Europa moderna più composite dal punto di vista sociopolitico, culturale ed etnico. Gli anni Cinquanta e Sessanta videro la nascita di nuovi formidabili artisti e di innovazioni estetiche declinate su piani diametralmente opposti, con il sostegno di un sofisticato studio system nazionale. Gli artisti trattarono questioni rilevanti confrontandosi con la realtà jugoslava contemporanea, infrangendo tabù e creando nuovi strumenti di espressione cinematografica.

Questa rassegna, in cui figurano nuovi splendidi restauri e copie d'archivio, ci porta dal cinema classico del dopoguerra alla 'nuova onda' jugoslava e celebra le opere di grandi registi. A emergere sono film che hanno il potere di dire la verità – risvegliando la mente e accendendo lo spirito –, qualità che distingue i grandi capitoli della storia del cinema mondiale.

A cura di Mina Radović

"TELL THE TRUTH!" A VIEW INTO YUGOSLAV CINEMA

Established in 1918 as the Kingdom of Serbs, Croats and Slovenes, Yugoslavia constituted one of the most socio-politically, culturally, religiously, and ethnically diverse states in modern Europe. The 1950s and the 1960s saw the birth of formidable new artists and aesthetic innovations charged along diametrically different planes, supported by a sophisticated national studio system. Artists faced pertinent issues challenging contemporary Yugoslav reality, breaking taboos and forging new means of cinematic expression. This programme, featuring some fantastic new restorations along with archive prints, takes us from the classical post-war cinema to the New Wave and celebrates the works of master filmmakers of the era. What emerges are films which carry a power to speak the truth – awakening the mind and quickening the soul – in ways that can be said only for major chapters in the history of world cinema.

Curated by Mina Radović



IL CINEMA RITROVATO KIDS & YOUNG

Il Cinema Ritrovato Kids & Young si rivolge a un pubblico di bambine e bambini con una ricchissima proposta di proiezioni, laboratori, incontri e spettacoli teatrali. In questa edizione il focus principale sarà il cinema comico, in particolare la gag: dalle origini alle prime apparizioni di Charlot, da Buster Keaton ai cortometraggi animati della serie ceca Pat & Mat. Sarà anche l'occasione per ricordare il grande studioso e storico del cinema Giannalberto Bendazzi, scomparso lo scorso dicembre. E ancora, il meglio del festival Animateka di Lubiana e un omaggio al cinema di silhouette di Lotte Reiniger.

Un gruppo di giovani tra i 14 e i 18 anni ha iniziato a febbraio un percorso sul complesso e affascinante lavoro della programmazione e della comunicazione cinematografica. In occasione del festival presenteranno tre titoli selezionati tra quelli in programma al festival, intorno ai quali realizzeranno pillole video, interviste agli ospiti e al pubblico e recensioni.

IL CINEMA RITROVATO KIDS & YOUNG

Il Cinema Ritrovato Kids & Young is aimed at a public of boys and girls with a rich offering of screenings, labs, meetings and theatrical shows. In this edition, the main focus will be on comic cinema and, above all, gags: from cinema's origins to Chaplin's first appearance and from Buster Keaton to the animated shorts of the Czech series Pat & Mat. It will also be an opportunity to remember the great film scholar and historian Giannalberto Bendazzi, who died last December. And more: the best of the Animateka festival in Lubiana and an homage to the silhouette cinema of Lotte Reiniger.

In February, a group of youngsters between 14 and 18 years of age began a journey into the complex and fascinating world of film programming and cinematic communication. For the festival we will present three titles they have selected from the festival programme around which they will produce video clips and film reviews and conduct interviews with guests and the public.

LEZIONI DI CINEMA

Il Cinema Ritrovato è il paradiso dei cinefili perché è l'unico festival al mondo dove vedere, in una settimana, cinquecento capolavori, proiettati sugli schermi, davanti a un vero pubblico internazionale. Ma è anche uno straordinario luogo d'incontro, dove poter ascoltare grandi registi, Landis, Hill, Amelio, Rohrwacher, un'icona come Stefania Sandrelli, un produttore, Philippe Bober, scopritore di talenti e appassionato cinefilo, che ha appena vinto con il film di Östlund La Palma d'oro, il direttore del festival di Cannes e dell'Institut Lumière, Thierry Frémaux, la costumista Deborah Nadoolman, autrice dei costumi di Blues Brothers e Predatori dell'arca perduta, il critico Michel Ciment, leggendario direttore di Positif. Accanto a loro lezioni di grandi storici su Ludwig, La Règle du jeu, Sciuscià, il cinema jugoslavo, le origini del cinema dei vampiri e Nanuk l'esquimese. E in chiusura di festival scoprire chi ha vinto i nuovissimi Premi Boarini, dedicati a chi si batte, a livello internazionale, per la salvaguardia del cinema del passato e la sua diffusione.

FILM LESSONS

Il Cinema Ritrovato is a cinephile's paradise because it's the only festival in the world where five hundred masterpieces are shown on screens in front of a true international audience in one week. But it is also an extraordinary meeting place, where one can listen to great directors, Landis, Hill, Amelio, Rohrwacher, a true icon like Stefania Sandrelli or to a producer, talent scout and passionate cinephile like Philippe Bober who has just won the Palme d'Or with Östlund's film; or to the director of the Cannes Film Festival and the Institut Lumière, Thierry Frémaux as well as Deborah Nadoolman, costume designer for The Blues Brothers and Raiders of the Lost Ark, or Michel Ciment, legendary editor in chief for Positif. Additionally, the festival will feature great historians giving lectures on Ludwig, La Règle du jeu, Sciuscià, Yugoslavian cinema, the origins of vampire cinema and Nanook of the North. Finally, we will introduce and assign the brand new Boarini Awards, dedicated to those who fight, at an international level, for the preservation and dissemination of film heritage.



MOSTRA MERCATO DELL'EDITORIA CINEMATOGRAFICA IL CINEMA RITROVATO BOOK FAIR

Biblioteca Renzo Renzi (Piazzetta Pier Paolo Pasolini, 3b)
24 giugno – 1 luglio: ore 9-18.30 / 24 June – 1 July: 9am-6.30pm
2 luglio: ore 9.30-13 e ore 15-18.30 / 2 July: 9.30am-1pm and 3pm-6.30pm
3 luglio: ore 9.30-15 / 3 July: 9.30am-3pm
Ingresso libero / Free admission

La Mostra Mercato dell'Editoria Cinematografica è un luogo d'incontro unico per tutti i lettori, scrittori, studiosi, critici e appassionati di cinema. La Mostra offre una selezione delle più importanti edizioni internazionali di libri e Dvd: prime edizioni, cofanetti in tiratura limitata, film rari per la prima volta disponibili per l'home video, i più recenti scritti sul cinema, oltre a una ricca selezione di manifesti e locandine vintage. Una proposta che appagherà tutti, dai cinefili più esigenti a chi sta muovendo i primi passi alla scoperta dell'arte cinematografica. Da quest'anno, si aggiunge tra gli espositori CAM Sugar, importante etichetta di musica da film – con un catalogo di oltre duemila colonne sonore originali e un roster di quattrocento compositori del cinema italiano e francese – il cui lavoro artigianale di restauro sonoro e grafico prende vita in nuove pubblicazioni in CD e vinile distribuite in tutto il mondo da Decca Records.

The Film Book Publishing Fair is a unique meeting place for readers, writers, scholars, critics and lovers of cinema. The Fair offers a selection of the most important international book and DVD publications: new releases, limited edition box sets, rare films available on home video for the first time and the best new film books, not to mention a rich selection of vintage posters. There is something for everyone, from the most demanding of cinephiles to those who are taking their first steps towards discovering the art of cinema. From this year, CAM Sugar, an important film music label – with a catalogue of more than two thousand original soundtracks and a roster of four hundred composers from Italian and French cinema – whose sound and graphic restoration work comes to life in new CD and vinyl releases distributed worldwide by Decca Records, joins the exhibitors.



FOREVER SOPHIA

Grand Hotel Majestic (via dell'Indipendenza, 8)
21 giugno – 4 settembre / 21 June – 4 September
Orari di apertura / Opening hours
Lunedì-domenica, 11-18 / Monday-Sunday, 11am-6pm
Ingresso libero / Free admission

Un omaggio a Sophia Loren, bellezza popolare simbolo della rinascita dell'Italia dal dopoguerra agli anni Sessanta poi diventata icona di glamour internazionale, attraverso i più bei ritratti originali presenti nelle collezioni fotografiche della Cineteca di Bologna.

The popular beauty who became the symbol of Italy's rebirth from the postwar years to the 1960s and later an icon of international glamour, Sophia Loren is celebrated in this exhibition with the most striking original portraits of the star from the photo collections of the Cineteca di Bologna.



MONDO CAM SUGAR. L'ARTE DI ILLUSTRARE LE COLONNE SONORE MONDO CAM SUGAR. THE ART OF ILLUSTRATING SOUNDTRACKS

Biblioteca Renzo Renzi – Spazio Biglietteria Lumière (Piazzetta Pier Pasolini, 3b)
Orari di apertura / Opening hours
25 giugno – 3 luglio, 9-18.30 / 25 June – 3 July, 9am-6.30pm
6-31 luglio, 10-16 / 6-31 July, 10am-4pm
1-10 settembre, 10-22.30 / 1-10 September, 10am-10.30pm
Ingresso libero / Free admission

L'iconografia delle colonne sonore che hanno fatto la storia del cinema italiano in un viaggio attraverso l'archivio di CAM Sugar, l'etichetta che rappresenta la più ricca fonte di musica per immagini in Italia. In mostra copertine di colonne sonore dagli anni Sessanta ad oggi – spaziando tra mondo movie, commedia all'italiana, gialli, cinema erotico e d'autore – in un percorso che mette in luce la straordinaria visione grafica e artistica dei maestri dell'illustrazione prestata alla discografia.

Explore the iconography of the soundtrack albums that have made Italian cinema history in a journey through the archives of CAM Sugar, the label that represents the richest source of music for the moving image in Italy. The exhibition contains album covers from the 1960s to the present – including mondo movies, commedia all'italiana, gialli, erotic films and art films – and shines a spotlight on the extraordinary graphic and artistic vision of the masters of design who worked for the recording industry.



RENATO CASARO. L'ULTIMO PROTAGONISTA DELLA SCUOLA ITALIANA DEI PITTORI DEL CINEMA *RENATO CASARO. THE LAST STAR OF THE ITALIAN SCHOOL OF CINEMA PAINTERS*

Biblioteca Salaborsa – Piazza Coperta (Piazza del Nettuno, 3)
20 giugno – 3 settembre / 20 June – 3 September
Orari di apertura / Opening hours
Lunedì, 14.30-20 / Monday, 2.30pm-8pm
Martedì-venerdì, 10-20 / Tuesday-Friday, 10am-8pm
Sabato, 10-19 / Saturday, 10am-7pm
Agosto: visitabile negli orari di apertura della Biblioteca
August: open to the public during the library's opening hours
Ingresso libero / Free admission

Si rinnova l'appuntamento estivo con l'esposizione nel cuore della città dei manifesti originali che hanno fatto la storia del cinema. Quest'anno l'omaggio è dedicato a Renato Casaro (Treviso, 1935), ultimo protagonista della più grande stagione dei cartellonisti del cinema. Un artista geniale conosciuto per il talento, l'autentica passione e l'alta professionalità, che in maniera innovativa e man mano sempre più essenziale ha saputo trasporre in immagine iconica numerosi capolavori del cinema nazionale e internazionale, catturando l'attenzione dei più grandi registi italiani e stranieri. Fra gli originali esposti, estratti dalle collezioni della Cineteca di Bologna, alcuni manifesti della collezione privata di Maurizio Baroni, a cui si deve il grande merito di aver ritrovato e riportato alla luce la storia e la carriera artistica dei grandi pittori del cinema italiano.

Once again, the summer exhibition of original posters that made film history returns to the heart of the city. This year it is dedicated to Renato Casaro (Treviso, 1935), the last star of the greatest era of cinema poster designers. A brilliant artist known for his talent, genuine passion and high professionalism, he transformed a vast number of Italian and international film masterpieces into iconic images with his innovative and straightforward approach, capturing the attention of great directors from around the world. Part of Cineteca di Bologna's collections, the posters on display include ones originally collected privately by Maurizio Baroni, to whom we are indebted for rediscovering the history and artistic career of the great painters of Italian cinema.



PIER PAOLO PASOLINI FOLGORAZIONI FIGURATIVE

Bologna, Sottopasso di Piazza Re Enzo
Mostra aperta fino al 16 ottobre 2022 / Open until 16 October 2022
Info: cinetecadibologna.it

Apertura straordinaria tutti i giorni dal 25 giugno al 3 luglio in occasione del festival:
10-21
Special opening during the festival (25 June-3 July) 10am-9pm

I biglietti per le visite guidate sono acquistabili sul sito bolognawelcome.com
Guided tour tickets available at bolognawelcome.com

Pier Paolo Pasolini è nato a Bologna cento anni fa. Seguiamo la traccia che Bologna ha lasciato nella formazione di una delle anime più profetiche del nostro Novecento, dalla nascita, il 5 marzo 1922, in via Borgonuovo, agli anni del liceo e dell'università, con un maestro come Roberto Longhi che plasmò lo sguardo di Pasolini e lo instradò verso una passione, quella per l'arte figurativa, che lo accompagnerà lungo tutto il suo poliedrico percorso creativo. Una vera e propria folgorazione. Da qui prende le mosse la mostra *Folgorazioni figurative* nei nuovi spazi espositivi del Sottopasso di Piazza Re Enzo. Un percorso per scoprire come le grandi opere della storia dell'arte si siano innestate nel lavoro cinematografico di Pasolini, in un dialogo senza fine.

*Pier Paolo Pasolini was born in Bologna one hundred years ago. This exhibition investigates Bologna's imprint on one of the most prophetic souls of the 20th century, from his birth, on 5 March 1922 on via Borgonuovo, to his years in high school and university, where professor Roberto Longhi ignited his imagination and passion for figurative art – a revelation that left an indelible mark on his multifaceted creative journey. That is the premise of the exhibition *Folgorazioni figurative* in the new underground exhibition spaces of Piazza Re Enzo. The exhibition explores the dialogue between the great works of art history and Pasolini's cinematographic work.*





CATALOGO DEL CINEMA RITROVATO

€ 25 acquistabile alle casse dei cinema

€ 10 per gli accreditati al festival

Nessun festival pubblica un catalogo come questo, che è molto più di una guida a 397 film! È una componente essenziale del festival, un'enciclopedia di conoscenze che stimola la curiosità, mette i film nel loro giusto contesto storico e preserva la memoria dei film visti. E il suo contenuto rimane disponibile per sempre online.

No other festival publishes a catalogue like this! Much more than a guide to 397 films, it's an essential part of the festival experience, an encyclopedia of knowledge which arouses curiosity, puts the films in their proper historical context and preserves the memory of the films seen. Please note that the information in the catalogue is also available online.



LA DOPPIA PORTA DEI SOGNI

Scritti di cinema
di Guido Fink

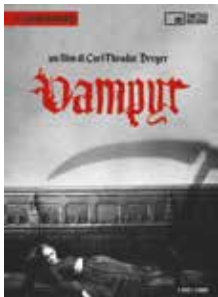
a cura di / curated by Paola Cristalli

€ 18

Da Whitman a Griffith, incontrando sulla strada Allen Ginsberg; da Shakespeare alla *sophisticated comedy*, passando per Karen Blixen; da Antonioni a Gianni Celati a David Grossman; dalla lettera rubata di Poe alla lettera a tre mogli di Joseph Mankiewicz, con *détour* lacaniano; da Northrop Frye a Hitchcock; da *Tutti a casa* a *La vita è bella*, seguendo il filo nascosto della presenza ebraica nel cinema italiano; da Paolo Stoppa a Woody Allen, via Delmore Schwartz e

Charlie Chaplin. Questo libro, raccolta di saggi scritti tra la fine degli anni Settanta e l'inizio del Duemila, propone una 'storia del cinema' secondo Guido Fink. Una summa del suo stile irripetibile, del suo modo unico e radicale di fare critica e ricerca, nella luce di una cultura cosmopolita, capace di tessere relazioni insospettate e di sfidare serenamente ogni frontiera. Una raccolta di saggi che sono anche prodigiosi raffinatissimi racconti, perché nessun altro come Fink, nella sua epoca, ha praticato la critica cinematografica come genere letterario, con principesca (lubitschiana) naturalezza e ironico *understatement*.

From Whitman to Griffith, stopping by Allen Ginsberg along the way; from Shakespeare to sophisticated comedy, passing through Karen Blixen; from Antonioni to Gianni Celati to David Grossman; from Poe's purloined letter to Joseph Mankiewicz's letter to three wives, with a Lacanian detour; from Northrop Frye to Hitchcock; from Tutti a casa to La vita è bella, in search of the Jewish presence in Italian cinema; from Paolo Stoppa to Woody Allen, via Delmore Schwartz and Charlie Chaplin. This book is a collection of essays written between the late 1970s and early 2000s, offering Guido Fink's "history of film". A compendium of his inimitable style and his radical approach to criticism and research, weaving together unexpected relationships and calmly exploring frontiers with his cosmopolitan cultural perspective. Not merely a collection of essays, these writings are also exquisitely crafted stories because during Fink's time he alone treated film criticism as a literary genre, with princely (Lubitschian) naturalness and ironic understatement.



VAMPYR di Carl Theodor Dreyer

2 Dvd + Booklet

€ 18

Uno dei grandi film della storia del cinema, una delle avventure più enigmatiche e coinvolgenti che gli occhi degli spettatori abbiano mai incontrato, e uno dei restauri più preziosi realizzati dalla Cineteca di Bologna. Diretto da Dreyer nel 1931 e liberamente ispirato ad alcuni racconti di Sheridan Le Fanu, *Vampyr* è un film horror, un film fantastico, un film di nebbie, di luminescenze, di poche parole, di terrificanti rumori. Il giovane Allan Gray,

solo in un paese straniero (forse un sogno, forse il suo inconscio), immerso in un eterno crepuscolo, dovrà affrontare segnali malefici, ombre ambigue, misteriose morti, indecifrabili personaggi per trionfare sull'occulto, invisibile vampiro e poter tornare alla luce e all'amore. Restaurato da Deutsche Kinemathek e Cineteca di Bologna in collaborazione con ZDF/ARTE e Det Danske Filminstitut, presso il laboratorio L'Immagine Ritrovata. Con le musiche di Wolfgang Zeller restaurate da Timothy Brock ed eseguite dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna da lui diretta.

One of the great films in the history of cinema, one of the most enigmatic and engaging adventures that the eyes of spectators have ever beheld, and one of the most significant restorations by Cineteca di Bologna. Directed by Dreyer in 1931 and loosely based on some of Sheridan Le Fanu's stories, Vampyr is a horror film, a fantasy film, a film of fog, luminescence, few words and terrifying noises. The young Allan Gray, alone in a foreign country (perhaps a dream, perhaps his unconscious), immersed in an eternal twilight, will have to face evil signs, ambiguous shadows, mysterious deaths, obscure characters to triumph over the occult and the invisible vampire in order to return to light and love. Restored by Deutsche Kinemathek and Cineteca di Bologna in collaboration with ZDF/ARTE and Det Danske Filminstitut, at L'Immagine Ritrovata laboratory. With the music of Wolfgang Zeller restored by Timothy Brock and performed by the Orchestra of Teatro Comunale di Bologna conducted by him.



Martin Scorsese presenta WORLD CINEMA PROJECT vol. 1

a cura di / curated by Cecilia Cenciarelli
3 Dvd + Booklet

€ 27

Da oltre trent'anni Martin Scorsese, con The Film Foundation, contribuisce a diffondere una cultura della conservazione e del restauro cinematografico. Obiettivo rafforzato nel 2007 con la creazione del World Cinema Project finalizzato al restauro di film provenienti da aree geografiche in cui la mancanza di formazione, investimenti o tecnologia ha impedito di tutelare adeguatamente il patrimonio cinematografico. La Cineteca di Bologna e il laboratorio L'Immagine Ritrovata svolgono da sempre un ruolo attivo nel progetto, contribuendo a conservare, restaurare e diffondere i film. Questo cofanetto contiene cinque capolavori emblematici provenienti da Cuba, Senegal, Filippine, Iran e Taiwan: *Memorie del sottosviluppo* (1968) di Tomás Gutiérrez Alea, *Touki Bouki* (1973) di Djibril Diop Mambéty, *Manila negli artigli della luce* (1975) di Lino Brocka, *Chess of the Wind* (1976) di Mohammad Reza Aslani e *Taipei Story* (1985) di Edward Yang. Nel volume che accompagna il cofanetto, schede dei film, interviste e profili degli autori, e un testo inedito di Martin Scorsese.

For more than 30 years Martin Scorsese has contributed to spreading the culture of film preservation and restoration with The Film Foundation. He extended this mission in 2007 with the creation of the World Cinema Project, which restores films from geographical areas that lack the training, funding or technology to preserve properly their motion picture history. Cineteca di Bologna and L'Immagine Ritrovata laboratory have always played an active part in the project, helping to preserve, restore and present the films. This box set contains five emblematic masterpieces from Cuba, Senegal, the Philippines, Iran and Taiwan: Memories of Underdevelopment (1968) by Tomás Gutiérrez Alea, Touki Bouki (1973) by Djibril Diop Mambéty, Manila in the Claws of Light (1975) by Lino Brocka, Chess of the Wind (1976) by Mohammad Reza Aslani and Taipei Story (1985) by Edward Yang. The booklet contains film descriptions, director profiles and interviews, and an unpublished piece written by Martin Scorsese.



PIER PAOLO PASOLINI. FOLGORAZIONI FIGURATIVE

a cura di / curated by Marco Antonio Bazzocchi, Roberto Chiesi, Gian Luca Farinelli

€ 23

Nel 1962 Pier Paolo Pasolini dedica il suo secondo film, *Mamma Roma*, a Roberto Longhi, il professore che gli ha fatto lezione a Bologna vent'anni prima. Pasolini dichiara di essergli debitore di una 'folgorazione figurativa'. Le immagini che Longhi proiettava in aula, i particolari delle opere di Masaccio, avevano folgorato il giovanissimo studente.

Questo volume vuole condurre il lettore attraverso gli anni della formazione di Pasolini, pittore e poeta, fino ai suoi esordi cinematografici e alla sua fama di intellettuale e di regista. Ogni film di Pasolini viene rivisto con l'occhio rivolto a quelle 'folgorazioni figurative' della sua formazione. Attraverso il cinema Pasolini ha espresso la trasformazione antropologica dell'Italia, dal dopoguerra agli anni del neocapitalismo borghese. Eppure tutto è nato dalle riproduzioni in bianco e nero che uno studente non ancora ventenne aveva osservato in una piccola aula di via Zamboni a Bologna.

In 1962, Pier Paolo Pasolini dedicated his second film, Mamma Roma, to Roberto Longhi, the professor he had studied with in Bologna 20 years earlier. Pasolini claimed he was indebted to him for a "figurative epiphany". The images that Longhi projected in the classroom and the details of Masaccio's works had struck a chord with the young student.

This book explores the formative years of Pasolini, as painter and poet, up to his film debut and success as an intellectual and director. Each Pasolini film is examined with an eye to those "figurative epiphanies" of his education. Pasolini's cinema depicted Italy's anthropological transformation, from the postwar period to the years of middle-class neo-capitalism. And it all started with the black-and-white reproductions that a student not yet 20 had observed in a small classroom on Via Zamboni.



PASOLINI E BOLOGNA. GLI ANNI DELLA FORMAZIONE E I RITorni

a cura di / curated by Marco Antonio Bazzocchi, Roberto Chiesi

€ 25

Bologna è la città dove Pasolini è nato (il 5 marzo 1922) ma soprattutto dove ha vissuto la sua intensa formazione. Questo volume intende ricostruire quali siano state le radici della cultura e dell'immaginario pasoliniani. La Bologna della fine degli anni Trenta e dei primi anni Quaranta è il luogo dove Pasolini ha incontrato una figura per lui fondamentale come Roberto Longhi, ma è anche una città sotto il regime fascista, che inizialmente il giovane poeta subisce come riflesso dell'autorità paterna e contro cui si ribellerà.

Il libro contiene una vasta scelta di testi giovanili di Pasolini, legati al periodo dei suoi studi, ma anche scritti relativi ai frequenti ritorni nella città natale, per la rivista "Officina", per gli interventi a conferenze e dibattiti e per le riprese di film quali *Comizi d'amore*, *Edipo re* e *Salò*. Introdotto e chiuso da testi 'storici' di Renzo Renzi, Laura Betti e Fabio Mauri, il volume comprende anche saggi di Marco Antonio Bazzocchi, Stefano Casi, Andrea Cerica, Roberto Chiesi e Anna Tonelli.

Bologna is the city where Pasolini was born (on March 1922) and where he experienced the most intense years of his education. This book attempts to reconstruct the origins of Pasolini's culture and imagination. Bologna in the late 1930s and early 1940s was the place where Pasolini encountered people of great influence such as Roberto Longhi, but it was also a city under the fascist regime, which the young poet initially endured as a reflection of paternal authority and against which he would rebel. The book contains a vast selection of Pasolini's early writings related to his years of study, but also works connected to his frequent returns to his hometown for the magazine "Officina", for speeches at conferences and debates, and for shooting films such as Comizi d'amore, Edipo re and Salò. "Historical" texts by Renzo Renzi, Laura Betti and Fabio Mauri open and close the book, which also includes essays by Marco Antonio Bazzocchi, Stefano Casi, Andrea Cerica, Roberto Chiesi and Anna Tonelli.

La mappa de Il Cinema Ritrovato

Il Cinema Ritrovato Bologna 25 giugno 3 luglio 2022

XXXVI edizione

1 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

- Cinema Lumière Sala Scorsese e Sala Mastroianni
- DAMSLab
- Mostra Mercato dell'editoria cinematografica / Book Fair
- Ufficio Accrediti e Ospitalità / Guest Office

Orari apertura

Dal 24 giugno al 1 luglio dalle 9 alle 18.30

Il 2 luglio dalle 9.30 alle 13 e dalle 15 alle 18.30

Il 3 luglio dalle 9.30 alle 15

Ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it | +39 051 2194814

Ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it

2 Piazza Maggiore

3 Sala Cervi - Cinnoteca

c/o Cinoteca di Bologna, via Riva di Reno 72

4 Teatro Arena del Sole

Via dell'Indipendenza, 44

5 Mostra Pier Paolo Pasolini. Folgorazioni Figurative

Sottopasso Piazza Re Enzo

6 Cinema Arlecchino

Via delle Lame, 59

7 Cinema Jolly

Via Marconi, 14

8 Cinema Europa

Via Pietralata 55

9 Biblioteca Salaborsa

Piazza del Nettuno, 3

10 MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Via Don Giovanni Minzoni, 14

11 MAST

Via Speranza, 42

Via Riva Reno **linea 19** (fermata Centro Vittoria - Mast)

12 Giardino del Guasto

Via del Guasto, 1

13 Teatro Testoni Ragazzi

Via Giacomo Matteotti, 16

14 Le Serre dei Giardini

Giardini Margherita

A Grand Hotel Majestic

Via dell'Indipendenza, 8

D Hotel Internazionale

Via dell'Indipendenza, 60

G Hotel Astoria

Via Fratelli Rosselli, 14

L Zanhotel Europa

Via Boldrini, 11

B Zanhotel Tre Vecchi

Via dell'Indipendenza, 47

E Hotel Roma

Via D'Azeglio, 9

H Hotel Palace

Via Montegrappa, 9/2

M ResArt Iacomus

Via Riva di Reno, 57

C Zanhotel Regina

Via dell'Indipendenza, 51

F Phi Hotel Bologna

Via De' Fusari, 9

I Nuovo Hotel del Porto

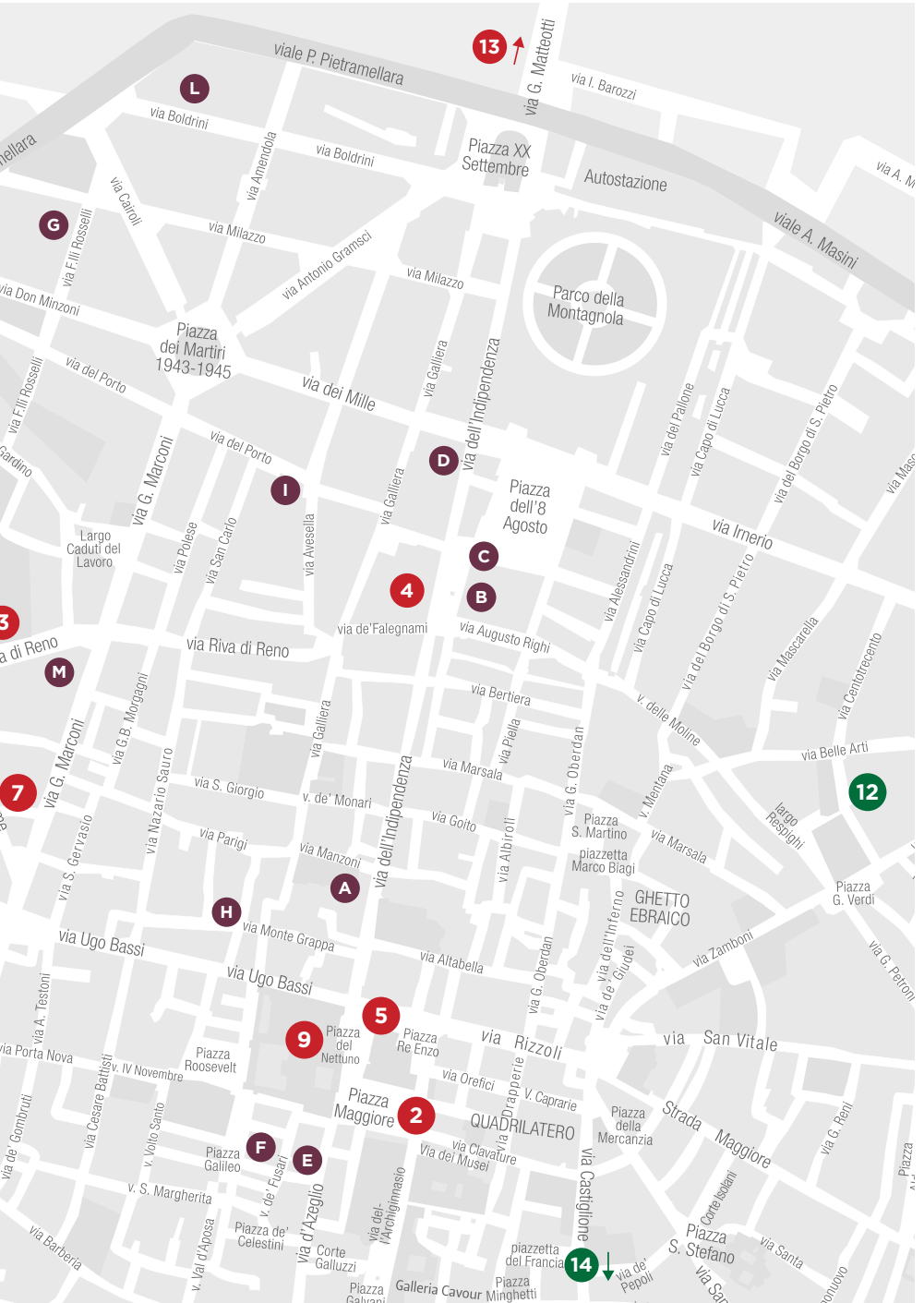
Via del Porto, 6

100 m



Indicazioni
per MAST.

Il Cinema Ritrovato's Map



Tutti i film sono proiettati in lingua originale, con sottotitoli italiani e/o inglesi ove necessario. Gli incontri in programma all'Auditorium – DAMSLab sono tradotti in simultanea in italiano e inglese.

All screenings are in original language with Italian and/or English subtitles. Simultaneous interpreting in both Italian and English will be provided for all masterclasses in Auditorium – DAMSLab.

Legenda

-  Accompagnamento musicale dal vivo
Live musical accompaniment
-  Proiezione in pellicola
Shown on film (35mm/16mm)
-  Piazza Maggiore
-  Cinema Arlecchino
-  Cinema Jolly
-  Auditorium – DAMSLab
-  Cinema Europa
-  Cinema Lumière (Sala Mastroianni e Scorsese)
-  Biblioteca Renzo Renzi e Piazzetta Pasolini

Domenica 19

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

THE GREAT DICTATOR (*Il grande dittatore*,

USA/1940) R.: Charlie Chaplin. D.: 126'. V. inglese

Introduce **Nathanaël Karmitz** (MK2)

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

Serata promossa da **Coop Alleanza 3.0**

Mercoledì 22

18.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

THE GODFATHER (*Il padrino*, USA/1972)

R.: Francis Ford Coppola. D.: 175'. V. inglese

Ingresso libero fino a esaurimento posti



21.45 Piazza Maggiore

Peter Lorre, straniero in terra straniera

(Replica sabato 2 luglio ore 9.00 Cinema Arlecchino)

M (*M – Il mostro di Düsseldorf*, Germania/1931)

R.: Fritz Lang. D.: 110'. V. tedesca 

Introduce **Ehsan Khoshbakht**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

Lunedì 20



21.45 Piazza Maggiore

Evento speciale

THE WARRIORS (*I guerrieri della notte*, USA/1979)

R.: Walter Hill. D.: 94'. V. inglese

Introduce **Walter Hill**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Jolly)

Serata promossa da **Abruzzese e Associati**

Giovedì 23

17.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

THE GODFATHER PART II (*Il padrino – Parte II*,

USA/1974) R.: Francis Ford Coppola. D.: 200'. V. inglese

Ingresso libero fino a esaurimento posti

Martedì 21

21.45 Piazza Maggiore

Pasolini 100 – Festa della musica

Potentissima signora: concerto per Laura Betti e Pier Paolo Pasolini

Cristiano Arcelli (direzione e arrangiamenti orchestrali delle musiche originali scritte per Laura Betti), **Cristina Zavalloni** (voce), **Luca Damiani** (voce recitante), **quartetto jazz** e **orchestra da camera del Conservatorio G.B. Martini di Bologna**, **Giacomo Gatti** (elaborazioni video). Una produzione **Entroterre Festival**

A seguire

LA RICOTTA – Episodio di RoGoPaG

(Italia-Francia/1963) R.: Pier Paolo Pasolini. D.: 35'. V. italiana

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 1 luglio ore 21.30 Cinema Arlecchino)

MARIO PUZO'S THE GODFATHER, CODA: THE DEATH OF MICHAEL CORLEONE

(*Il padrino: coda – La morte di Michael Corleone*, USA/2020) R.: Francis Ford Coppola. D.: 158'. V. inglese

Introduce **Roy Menarini**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

Serata promossa da **Lloyds Farmacia**

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

18.00 Sala Scorsese*Ritrovati e Restaurati / Documenti e documentari*
(Replica domenica 3 luglio ore 9.15 Cinema Arlecchino)**Christmas Carole**

(Francia/1965) R.: Agnes Varda. D.: 5'. V. francese

Agnes Varda – Pier Paolo Pasolini – New York – 1967

(Francia/1967) R.: Agnes Varda. D.: 4'. V. francese

A seguire

CHAMBRE 666*(Camera 666 / Room 666, Francia-Germania Ovest/1982)*

R.: Wim Wenders. D.: 45'. V. francese e inglese

Introduce **Gian Luca Farinelli**

Ingresso libero fino a esaurimento posti

**21.45** Piazza Maggiore*Ritrovati e Restaurati – Rosi 100***CARMEN** (Francia-Italia/1984)


R.: Francesco Rosi. D.: 152'. V. francese

Introduce **Nicolas Seydoux** (Gaumont)

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

11.00 Cinema Arlecchino*Forever Sophia***UNA GIORNATA PARTICOLARE***(A Special Day, Italia/1977)* R.: Ettore Scola. D.: 106'. V. italianaIntroduce **Emiliano Morreale****12.00** Cinema Jolly*Apertura del festival / Opening of the festival***Programma a sorpresa**Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** Introducono **Cecilia Cenciarelli, Mariann Lewinsky,****Ehsan Khoshbakht, Gian Luca Farinelli****14.00** Cinema Arlecchino*Peter Lorre, straniero in terra straniera***THE FACE BEHIND THE MASK** (*L'uomo dalla**maschera, USA/1941*) R.: Robert Florey. D.: 68'. V. inglese **14.00** Cinema Jolly*"Dite la verità!" Uno sguardo sul cinema jugoslavo***PLES V DEŽJU** (*Dance in the Rain, Jugoslavia/1961*)R.: Boštjan Hladnik. D.: 98'. V. slovena **14.30** Sala Mastroianni*Super8, 9,5mm & 16mm – Piccolo grande passo*

Archivio Home Movies

Sposi a Roma (1924) D.: 1'20"**Varo dell'incrociatore Giovanni delle Bande Nere a Castellammare di Stabia**

(1930) D.: 1'30"

Ai bagni Italia, Sanremo, Imperia

(1934) D.: 1'10"

Comunione di guerra, San Giovanni in Laterano, Roma (1944) D.: 40"**Appesi alla perforazione, Torino** [1937] D.: 1'10"**In treno, da Vicenza verso Padova**

[1945-1950] D.: 50"

Sul fiume ghiacciato, Mortegliano, Udine

[1937] D.: 1'10"

Palloncini aerostatici all'Arena Verona

(1927) D.: 1'10"

In montagna (1950) D.: 1'**Piccoli uomini, Milano** (1946-1950) D.: 1'30"**Fumare al contrario** (1928) D.: 1'20"**Navigli, Milano** (1928-1929) D.: 1'10"

A seguire


INEDITI

Une Partie de cartes mouvementée

(1925) D.: 5'

Morning Bath (1949) D.: 3'**Danse** (1930) D.: 3'**Portraits, Farbenfilm** (1930) D.: 1'**Porn Compilation [Two Women One Whip]** D.: 1'

A seguire

Pippo Barzizza, bobina n. 0028 (c. 1932) D.: 14'Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** Introduce **Mirco Santi** (Home Movies)**14.30** Sala Scorsese*Lezione di cinema – Benvenuti al Cinema Ritrovato!***IL CINEMA SECONDO GIANNI AMELIO**Conversazione tra **Gianni Amelio** e **Gian Luca Farinelli****15.00 – 17.00** Sala Cervi**Europa Cinema Audience Development & Innovation Lab***Re-connecting and re-building cinema communities through collaboration*Ingresso riservato agli iscritti / *Registration required***15.30** Cinema Arlecchino*Ritrovati e Restaurati*

(Replica venerdì 1 luglio ore 19.45 Cinema Europa

e incontro domenica 26 giugno ore 11 Auditorium –

DAMSLab)

NOSTALGHIA (*Nostalghia, Italia-URSS/1983*)

R.: Andrej Tarkovskij. D.: 125'. V. italiana e russa

Introducono **Marta Donzelli** e **Alberto Anile** (CSC-CinetecaNazionale), **Giuseppe Lanci** (direttore della fotografia) e**Andrej A. Tarkovskij****15.30** Cinema Europa*Forever Sophia – Selezione Cinema Ritrovato Young*

(Proiezione ufficiale venerdì 1 luglio ore 11.00 Cinema

Arlecchino)

ARABESQUE

(USA/1966) R.: Stanley Donen. D.: 105'. V. inglese

Introduzione a cura del **Cinema Ritrovato Young****16.00** Cinema Jolly*Cinematilbero***Contras' City** (Senegal/1968) R.: Djibril Diop Mambéty.

D.: 23'. V. francese e wolof

BADOU BOY (Senegal/1970) R.: Djibril Diop Mambéty.

D.: 60'. V. francese e wolof

Introducono **Cecilia Cenciarelli** e **Elena Corra**

16.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

TU M'APPARTIENS! (*Tu m'appartiens*, Francia/1929)

R.: Maurice Gleize. D.: 105'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** **FFU**

Introduce **Manuela Padoan** (Gaumont Pathé Archives)



16.00 Sala Scorsese

Kenji Misumi: autore inconsapevole

SHIROKOYA KOMAKO (*What Price Love?*,

Giappone/1960) R.: Kenji Misumi. D.: 91'. V. giapponese 🇯🇵

Introducono **Alexander Jacoby** e **Johan Nordström**

16.45 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

(Replica lunedì 27 giugno ore 18.15 Cinema Europa)

JACQUES TATI, TOMBÉ DE LA LUNE

(*The Rise and Fall of Jacques Tati*, Francia/2021)

R.: Jean-Baptiste Péretié. D.: 60'. V. francese

Introduce **Jean-Baptiste Péretié**

18.00 Cinnoteca

Il Cinema Ritrovato Kids

Spettacolo d'apertura: The Cinderella Movies (studio)

The Cinderella Movies è il tentativo di una improvvisata troupe cinematografica di realizzare un film dalla famosa fiaba *Cenerentola*. Purtroppo per questioni di fondi la troupe è ridotta all'essenziale, e così il regista e il segretario di produzione si trovano a dover fare tutto da soli.

Di e con **Bruno Cappagli** e **Fabio Galanti** – **La Baracca Testoni Ragazzi**

18.15 Cinema Europa

Documenti e documentari

(Proiezione ufficiale venerdì 1 luglio ore 14.45 Auditorium – DAMSLab)

BUÑUEL, UN CINEASTA SURREALISTA

(*Buñuel, a Surrealist Filmmaker*, Spagna/2021)

R.: Javier Espada. D. 83'. V. spagnola

18.15 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1922 – Newsreels

La Marche sur Rome (Francia/1922) D.: 1'

Apothéose fasciste

(Francia/1922) D.: 1'. Did. francesi

Manifestation des fascistes défilé devant le roi (Francia/1922) D.: 47"

Irlande. La bataille autour du palais de justice de Dublin (Francia/1922) D.: 37". Did. francesi

La Turquie (Francia/1922) D.: 10'. Did. inglesi

Accompagnamento all'arpa di **Eduardo Raon** **FFU**

Introduce **Manuela Padoan**

A seguire

Cento anni fa: 1922 – Narrazioni del reale

DIE GEZEICHNETEN

(*Love One Another*, Germania/1922) R.: Carl Theodor Dreyer.

D.: 95'. Did. danesi e inglesi 🇩🇪

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** e all'arpa

di **Eduardo Raon** **FFU**

Introducono **Mariann Lewinsky** e **Karl Wratschko**

18.15 Sala Scorsese

L'ultima risata. Commedie musicali tedesche, 1930-1932

IHRE MAJESTÄT DIE LIEBE

(*Roxi B bar / Her Majesty Love*, Germania/1930-1931)

R.: Joe May. D.: 100'. V. tedesca 🇩🇪

Introduce **Lukas Foerster**

18.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica giovedì 30 giugno ore 20.15 Cinema Europa)

CAUGHT (*Presi nella morsa*, USA/1949)

R.: Max Ophuls. D.: 88'. V. inglese

Introduce **Ehsan Khoshbakht**

18.30 Cinema Jolly

Hugo Fregonese, il vagabondo

(Replica venerdì 1 luglio ore 18.30)

APENAS UN DELINCUENTE (*Hardly a Criminal*,

Argentina/1949) R.: Hugo Fregonese. D.: 88'. V. spagnola 🇦🇷



18.45 Auditorium – DAMSLab

Lezioni di cinema

NOI LA CONOSCEVAMO BENE

Conversazione con **Stefania Sandrelli**

20.15 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop

(Proiezione ufficiale lunedì 27 giugno ore 22.00)

TENEBRE (Italia/1982) R.: Dario Argento. D.: 101'.

V. italiana

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Proiezione ufficiale sabato 2 luglio ore 16.15)

PICNIC AT HANGING ROCK

(*Picnic ad Hanging Rock*, Australia/1975) R.: Peter Weir.

D.: 107'. V. inglese 🇦🇺

21.30 Cinema Jolly

Hugo Fregonese, il vagabondo

(Replica martedì 28 giugno ore 18.30)

MAN IN THE ATTIC (*Una mano nell'ombra*, USA/1953)

R.: Hugo Fregonese. D.: 86'. V. inglese 🇺🇸

21.30 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

(Proiezione ufficiale mercoledì 29 giugno ore 11.00)

AVSKEDET (*The Farewell*, Svezia-Finlandia/1982)

R.: Tuija-Maija Niskanen. D.: 90'. V. svedese

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati

(Replica giovedì 30 giugno ore 21.30 Cinema Arlecchino)

IL CONFORMISTA

(*The Conformist*, Italia-Francia-Germania Ovest/1970)

R.: Bernardo Bertolucci. D.: 114'. V. italiana

Introduce **Stefania Sandrelli**

Serata promossa da **ACE – Association des**

Cinémathèques Européennes all'interno del programma

Creative Europe MEDIA della Commissione Europea

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema

Arlecchino, al Cinema Jolly e in Sala Scorsese)

22.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop

(Replica domenica 26 giugno ore 10.30)

TOMMY (GB/1975) R.: Ken Russell. D.: 111'. V. inglese

Introduce **Emiliano Morreale**

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino*Peter Lorre, straniero in terra straniera*

(Proiezione ufficiale sabato 2 luglio ore 14.00)

THE BEAST WITH FIVE FINGERS*(Il mistero delle cinque dita, USA/1946) R.: Robert Florey.*

D.: 88'. V. inglese 🇺🇸

9.00 Cinema Jolly*"Dite la verità!" Uno sguardo sul cinema jugoslavo*

(Proiezione ufficiale 30 giugno ore 14.00)

Čovjek bez lica (*Man without a Face*, Jugoslavia/1961)

R.: Bahrudin Bato Čengić. D.: 18'. V. serbo-croata 🇷🇸

ZENICA (Jugoslavia/1957) R.: Jovan Živanović,

Miloš Stefanović. D.: 80'. V. serbo-croata 🇷🇸

9.00 Sala Mastroianni*I fiori avvelenati di Victorin-Hippolyte Jasset*

(Proiezione ufficiale giovedì 30 giugno ore 14.30)

PROTÉA (Francia/1913) R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 50'Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 🇫🇷**9.00** Sala Scorsese*L'ultima risata. Commedie musicali tedesche, 1930-1932*

(Proiezione ufficiale martedì 28 giugno ore 18.00)

ICH BEI TAG UND DU BEI NACHT*(Io di giorno, tu di notte / I by Day, You by Night, Germania/1932)*

R.: Ludwig Berger. D.: 96'. V. tedesca

9.15 Auditorium – DAMSLab*Incontri sul restauro***Case study: Restoring Aravindan****Govindan's Thamṇ**

Shivendra Singh Dungarpur (Film Heritage Foundation),

Ramu Aravindan (photographer, son of Aravindan

Govindan), Elena Tammaccaro (L'Immagine Ritrovata)

9.30 – 13.00 Sala Cervi**Europa Cinemas Audience Development****& Innovation Lab** *Re-connecting and re-building**cinema communities through collaboration*Ingresso riservato agli iscritti / *Registration required***10.10** Auditorium – DAMSLab*Incontri sul restauro***Case Study: Restoring Erich von****Stroheim's Foolish Wives****Robert Byrne** (San Francisco Silent Film Festival)**10.30** Cinema Europa*Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop***TOMMY** (GB/1975) R.: Ken Russell. D.: 111'. V. inglese**10.30** Sala Mastroianni*Il secolo del cinema: 1902 – Pathé 1902***Les Victimes de l'alcoolisme**

(Francia/1902) R.: Ferdinand Zecca. D.: 5'. Did. francesi

Le Pêcheur à la ligne (Francia/1902) D.: 1' 🇫🇷**Rires et pleurs** (Francia/1902) D.: 1' 🇫🇷**Les Brothers Laure** (Francia/1902) D.: 2' 🇫🇷**L'Assassinat du Duc de Guise**

(Francia/1902) D.: 1' 🇫🇷

La Vie et la passion de Jésus-Christ

(Francia/1902) D.: 4' 🇫🇷

Le Déjeuner du moine (Francia/1902) D.: 1' 🇫🇷**Le Cireur** (Francia/1902) D.: 1' 🇫🇷**Flirt en chemin de fer** (Francia/1902) D.: 1' 🇫🇷**Danse turque** (Francia/1902) D.: 1' 🇫🇷**Marché à Hanoi** (Francia/1902) D.: 2' 🇫🇷**Ali Baba et les quarante voleurs**

(Francia/1902) R.: Ferdinand Zecca. D.: 9' 🇫🇷

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🇫🇷Introducono **Mariann Lewinsky** e **Karl Wratschko****11.00** Cinema Arlecchino*Forever Sophia***IERI, OGGI, DOMANI** (*Yesterday, Today and Tomorrow*,

Italia-Francia/1963) R.: Vittorio De Sica. D.: 114'. V. italiana

Introduce **Luciano Tovoli** (direttore della fotografia)**11.00** Cinema Jolly*Hugo Fregonese, il vagabondo*

(Replica venerdì 1 luglio ore 21.30)

APACHE DRUMS (*La rivolta degli Apaches*, USA/1951)

R.: Hugo Fregonese. D.: 75'. V. inglese

Introducono **Dave Kehr** e **Ehsan Khoshbakht****11.00** Auditorium – DAMSLab*Incontri sul restauro***Case study: Restoring Andrej Tarkovskij'****Nostalgia****Alberto Anile** (CSC-Cineteca Nazionale), **Giuseppe Lanci**

(cinematographer)

11.00 Sala Scorsese*Ritrovati e Restaurati*

(Replica venerdì 1 luglio ore 21.30)

BUCK AND THE PREACHER (*Non predicare...**spara!*, USA/1972) R.: Sidney Poitier. D.: 103'. V. inglese**11.30** Sala Mastroianni*Cento anni fa: 1922 / Ritrovati e Restaurati***Aschenputtel** (*Cinderella*, Germania/1922-1923)

R.: Lotte Reiniger. D.: 17'. Did. inglesi

ANNA-LIISA (Finlandia/1922)

R.: Teuvo Puro, Jussi Snellman. D.: 70'. Did. finlandesi e svedesi

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** 🇫🇷**12.00** Auditorium – DAMSLab*Lezione di cinema***DOSSIER ROSI – POSITIF 70**Conferenza di **Michel Ciment** (Positif)**14.00** Cinema Arlecchino*Peter Lorre, straniero in terra straniera*

(Replica domenica 3 luglio ore 18.30)

DER VERLORENE (*Un uomo perduto / The Lost Man*,

Germania Ovest/1951) R.: Peter Lorre. D.: 98'. V. tedesca

Introduce **Alexander Horwath****14.00** Cinema Jolly*"Dite la verità!" Uno sguardo sul cinema jugoslavo*

(Replica domenica 3 luglio ore 11.00 Cinema Arlecchino)

TRI (*Three*, Jugoslavia/1965) R.: Aleksandar Petrović.

D.: 80'. V. serbo-croata

Introduce **Mina Radović**

14.00 – 16.30 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab *Re-connecting and re-building cinema communities through collaboration*
 Ingresso riservato agli iscritti / *Registration required*

14.30 Sala Mastroianni

I fiori avvelenati di Victorin-Hippolyte Jasset
Nick Carter, le roi des détectives – Épisode 1: Le Guêt-Apens
 (Francia/1908) R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 9' 🚫
Nick Carter – Le Mystère du lit blanc
 (Francia/1911) R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 17'.
 Did. spagnole 🚫

A seguire

(Replica martedì 28 giugno ore 9.00)
ZIGOMAR, ROI DES VOLEURS (Francia/1911)
 R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 53'. Did. inglese 🚫
 Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** 🎹
 Introducono **Emilie Cauquy** (La Cinémathèque française),
Hiroshi Komatsu (Waseda University) e **Mariann Lewinsky**

14.30 Sala Scorsese

Kenji Misumi: autore inconsapevole
 (Replica giovedì 30 giugno ore 9.00)
KIRU (*Sword-Cut / Destiny's Son*, Giappone/1962)
 R.: Kenji Misumi. D.: 71'. V. giapponese
 Introducono **Alexander Jacoby** e **Johan Nordström**



15.15 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari
 (Replica martedì 28 giugno ore 18.15 Cinema Europa)
RENDEZ-VOUS AVEC MAURICE CHEVALIER
 (Francia/2022) R.: Cyril Leuthy. D.: 54'. V. francese
 Introduce **Cyril Leuthy**

16.00 Cinema Jolly

Cinematlibero
 (Replica martedì 28 giugno ore 9.00 Cinema Jolly
 e domenica 3 luglio ore 14.00 Cinema Arlecchino)
THAMPĪ (*The Circus Tent*, India/1978)
 R.: Aravindan Govindan. D.: 129'. V. malayalam
 Introduce **Shivendra Singh Durgapur**

16.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati
 (Proiezione ufficiale venerdì 1 luglio ore 16.00 Cinema
 Arlecchino e incontro venerdì 1 luglio ore 12.00 Auditorium
 – DAMSLab)
SCIUSCIÀ
 (*Shoeshine*, Italia/1946) R.: Vittorio De Sica. D.: 93'. V. italiana

16.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
 (Incontro lunedì 27 giugno ore 18.45 Auditorium – DAMSLab)
LUDWIG (Italia-Francia-Germania Ovest/1973)
 R.: Luchino Visconti. D.: 238'. V. italiana
 È previsto un intervallo di 15' / *With a 15' break*
 Introducono **Caterina** e **Silvia D'Amico**, **Umberto Orsini** e
Frédéric Bonnaud

16.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati
 (Replica venerdì 1 luglio ore 9.00)
MÉNILMONTANT
 (Francia/1926) R.: Dimitri Kirsanoff. D.: 37'
 Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** 🎹
 A seguire

(Replica domenica 3 luglio ore 16.30 Cinema Arlecchino)
Brumes d'automne
 (Francia/1929) R.: Dimitri Kirsanoff. D.: 12'
 Musiche registrate composte da **Paul Devred**
 Introduce **Emilie Cauquy**



16.30 Sala Scorsese

Peter Weiss – Poesia in movimento
 (Replica sabato 2 luglio ore 16.40)
HÄGRINGEN
 (*The Illusion*, Svezia/1959) R.: Peter Weiss. D.: 82'. V. svedese

16.40 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari
JANE CAMPION, LA FEMME CINÉMA
 (Francia/2022) R.: Julie Bertuccelli. D.: 98'. V. inglese
 (In attesa di conferma)

17.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids & Young – Il meglio del festival Animateka 1
Koyaa – Lajf je čist odbit (*Koyaa – The Extraordinary*, Slovenia/2011) R.: Kolja Saksida. D.: 3'
Ježeva Kuća (*Hedgehog's Home*, Canada-Croazia/2017)
 R.: Eva Cvijanović. D.: 10'
Nový druh (*The New Species*, Repubblica Ceca/2013)
 R.: Kateřina Karhánková. D.: 6'
Miriampi kodutu koer (*Miriam's Stray Dog*, Estonia/2015)
 R.: Andres Tenusaar. D.: 5'
Kuap (Svizzera/2018) R.: Nils Hedinger. D.: 8'
Princ Ki-Ki-Do: Zima (*Prince Ki-Ki-Do: Winter Story*, Slovenia/2017) R.: Grega Mastnak. D.: 6'
Mr. Night Has a Day Off
 (Lituania/2016) R.: Ignas Meilunas. D.: 2'
Black & White
 (Germania-Svizzera/2020) R.: Gerd Gockell, Jesús Pérez. D.: 5'
 Introduce **Igor Prassel**

18.00 Cinema Europa

Documenti e documentari
 (Replica giovedì 30 giugno ore 16.45 Auditorium – DAMSLab)
ET J'AIME À LA FUREUR
 (Francia/2021) R.: André Bonzel. D.: 96'. V. francese
 Introduce **Gérald Duchaussoy** (Cannes Classics)

18.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati
Le Barbier de Séville
 (Francia/1910) R.: Georges Berr. D.: 13'
Les Précieuses ridicules
 (Francia/1910) R.: Georges Berr. D.: 12'
Le Barbier de Séville
 (Francia/1910-1923) R.: Georges Berr. D.: 10'
 Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** 🎹
 Introduce **Manon Billaut** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)
 A seguire
 (Replica sabato 2 luglio ore 9.00)
LES MISÉRABLES. 1ère époque: Jean Valjean. 2ème époque: Fantine
 (Francia/1912) R.: Albert Capellani. D.: 78'. Did. francesi
 Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🎹
 Introduce **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

18.15 Sala Scorsese

L'ultima risata. Commedie musicali tedesche, 1930-1932
 (Replica martedì 28 giugno ore 9.00)
WER NIMMT DIE LIEBE ERNST...?
 (*Who Takes Love Seriously?*, Germania/1931)
 R.: Erich Engel. D.: 88'. V. tedesca 🚫

18.15 Sala Cervi*Il Cinema Ritrovato Kids – GAG – Buone vacanze!***LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT***(Le vacanze di Monsieur Hulot, Francia/1953) R.: Jacques Tati.*

D.: 83'. V. francese con traduzione in oversound

Introduce **Louise Deschamps****18.45 Cinema Jolly***Hugo Fregonese, il vagabondo*

(Replica sabato 2 luglio ore 11.30)

ONE WAY STREET *(Appuntamento con la morte,**USA/1950) R.: Hugo Fregonese. D.: 79'. V. inglese***22.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini***Cento anni fa: 1922 – Proiezione con lanterna a carbone***NANOOK OF THE NORTH** *(Nanuk l'eschimese,**USA/1922) R.: Robert J. Flaherty. D.: 74'. Did. inglesi*Accompagnamento all'arpa di **Eduardo Raon** e alla batteria di **Frank Bockius**Introduce **Francesco Rufini**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in Sala Mastroianni)

22.00 Cinema Europa*Ritrovati e Restaurati – Pratelto Pop*

(Replica mercoledì 29 giugno ore 15.30)

VIDEODROME*(Canada/1983) R.: David Cronenberg. D.: 87'. V. inglese***18.45 Auditorium – DAMSLab***Lezione di cinema***BREVI INCONTRI SUL CINEMA**Conversazione con **Alice Rohrwacher****19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini***Non solo libri... sotto le stelle*

Presentazione di

Sono nato scemo, e morirò cretino**Scritti 1956 - 2021**

di Goffredo Fofi. A cura di Emiliano Morreale

(minimum fax, 2022)

Incontro con **Emiliano Morreale** e **Paolo Mereghetti**In collaborazione con **Librerie.Coop**

Ingresso libero fino a esaurimento posti

20.00 Cinema Europa*Ritrovati e Restaurati*

(Proiezione ufficiale mercoledì 29 giugno ore 18.15 Cinema Arlecchino)

THE DRIVER *(Driver, l'imprendibile, USA/1978)*

R.: Walter Hill. D.: 91'. V. inglese

21.30 Cinema Arlecchino*Ritrovati e Restaurati*

(Replica lunedì 4 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)

THE LAST PICTURE SHOW *(L'ultimo spettacolo,**USA/1971) R.: Peter Bogdanovich. D.: 126'. V. inglese***21.30 Cinema Jolly***Hugo Fregonese, il vagabondo*

(Proiezione ufficiale giovedì 30 giugno ore 11.30)

BLOWING WILD *(Ballata selvaggia, USA/1953)*

R.: Hugo Fregonese. D.: 90'. V. inglese

21.30 Sala Mastroianni*Ritrovati e Restaurati*

(Proiezione ufficiale venerdì 1 luglio ore 14.30 Sala Scorsese)

CHESHMEH*(The Spring, Iran/1972) R.: Arby Ovanessian. D.: 96'. V. farsi***21.45 Piazza Maggiore***Evento speciale***LE PUPILLE** *(The Pupils, Italia/2022)*

R.: Alice Rohrwacher. D.: 37'. V. italiana

A seguire

Ritrovati e Restaurati

(Replica mercoledì 29 giugno ore 21.30 Cinema Arlecchino)

KOROTKIE VSTREČI *(Brevi incontri / Brief**Encounters, URSS/1967) R.: Kira Muratova. D.: 96'. V. russa*Introducono **Alice Rohrwacher** e le **"pupille"**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino, al Cinema Jolly e in Sala Scorsese)

Lunedì

27

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino*Peter Lorre, straniero in terra straniera*

(Proiezione ufficiale venerdì 1 luglio ore 14.00)

THREE STRANGERS *(L'idolo cinese, USA/1946)*

R.: Jean Negulesco. D.: 93'. V. inglese

9.00 Cinema Jolly*"Dite la verità!" Uno sguardo sul cinema jugoslavo*

(Replica giovedì 30 giugno ore 21.30)

NE OKREĆI SE, SINE *(Mitragliateli senza pietà /**Don't Look Back, My Son, Jugoslavia/1956) R.: Branko Bauer.*

D.: 105'. V. serbo-croata

9.00 Sala Mastroianni*I fiori avvelenati di Victorin-Hippolyte Jasset*

(Proiezione ufficiale sabato 2 luglio ore 14.30)

Le Joueur *(Francia/1909) R.: Victorin-Hippolyte Jasset.*

D.: 9'. Did. francesi

La Fleur empoisonnée *(The Poisoned Flower,**Francia/1909) R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 10'***Morgan le pirate – La Cage** *(Francia/1910)*

R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 9'. Did. spagnole

Balao *(Balao the Demon Baboon, Francia/1913)*

R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 24'

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau****9.15 Auditorium – DAMSLab***Incontri sul restauro***Il restauro de La ricotta "director's cut"**

Durante l'incontro proiezione del film

LA RICOTTA DIRECTOR'S CUT**Episodio di RoGoPaG***(Italia-Francia/1963) R.: Pier Paolo Pasolini. D.: 38'. V. italiana*

Francesca Angelucci e Alberto Anile (CSC-Cineteca Nazionale)

9.30 Sala Scorsese*Ritrovati*

(Replica sabato 2 luglio ore 21.30)

NOI VIVI – ADDIO KIRA! *(We the Living, Italia/1942)*

R.: Goffredo Alessandrini. D.: 173'. V. italiana

Introduce **Duncan Scott** (Duncan Scott Productions)

9.30 – 13.00 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

Re-connecting and re-building cinema communities through collaboration

Ingresso riservato agli iscritti / Registration required



10.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 1 luglio ore 16.45)

CRAZY TO MARRY

(USA/1921) R.: James Cruze. D.: 50'. Did. russe

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

Introducono **Tamara Shvediuk** (Gosfil'mofond) e **Mariann Lewinsky**

10.45 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

HDR and Classic Films

Roundtable discussion with **Stephen Bearman** (Silver Salt), **Lee Kline** (The Criterion Collection), **James Mockoski** (American Zoetrope), **Cassandra Moore** (Universal), **Vincent Pirozzi** (Roundabout), **Davide Pozzi** (L'Immagine Ritrovata), **James White** (Arrow Films)

11.00 Cinema Arlecchino

Forever Sophia

PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA

(*Too Bad She's Bad*, Italia/1954) R.: Alessandro Blasetti.

D.: 95'. V. italiana

Introduce **Emiliano Morreale**

11.30 Cinema Jolly

Hugo Fregonese, il vagabondo

(Replica mercoledì 29 giugno ore 21.30 e domenica 3 luglio ore 9.15 Cinema Arlecchino)

SADDLE TRAMP (*Vagabondo a cavallo*, USA/1950)

R.: Hugo Fregonese. D.: 76'. V. inglese

11.30 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1922

Kino-Pravda, no. 7

(URSS/1922) R.: Dziga Vertov. D.: 11'. Did. russe

Rêve d'opium

(Francia/1922) R.: Stéphane Passet. D.: 15'. Did. francesi

Laogong zhi aiqing (*Labourer's Love*, Cina/1922)

R.: Shichuan Zhang. D.: 23'. Did. cinesi e inglesi

Pay Day (*Giorno di paga*, USA/1922)

R.: Charles Chaplin. D.: 26'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** e alla

batteria di **Frank Bockius**

Introducono **Kate Guyonvarch** (Roy Export/Association

Chaplin) e **Cecilia Cenciarelli**

12.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

A question of human relationships

Da Nanook of the North al cinema Inuit

Conferenza di **Francesco Rufini**

14.00 Cinema Arlecchino

Peter Lorre, straniero in terra straniera

(Replica mercoledì 29 giugno ore 9.15)

DIE KOFFER DES HERRN O.F. (*The Trunks of Mr.*

O.F., Germania/1931) R.: Alexis Granowsky. D.: 78'. V. tedesca

14.00 – 16.30 Sala Cervi

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab

Re-connecting and re-building cinema communities through collaboration

Ingresso riservato agli iscritti / Registration required



14.30 Cinema Jolly

Cinemalibero

KAHDEKSAN SURMANLUOTIA

(*Eight Deadly Shots*, Finlandia/1972) R.: Mikko Niskanen.

D.: 316'. V. finlandese

È previsto un intervallo di 15' / *With a 15' break*

Introducono **Antti Alanen** (National Audiovisual Institute, Finland) e **Anna von Bagh**

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati / I fiori avvelenati di Victorin-Hippolyte Jasset

La Danseuse de Siva

(Francia/1911) R.: Albert Capellani. D.: 14'

Introduce **Tamara Shvediuk**

A seguire

LE COLLIER DE KALI (*What the Gods Decree*,

Francia/1911) R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 38'

Dans les ruines de Carthage

(*The Stolen Plan of the Ruins of Carthage*, Francia/1910)

R.: Georges Hatot, Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 13'

La Résurrection de Lazare

(*The Resurrection of Lazarus*, Francia/1910) R.: Georges Hatot,

Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 9'. Did. inglesi

La Fleur de mort (Francia/1910) R.: Georges Hatot,

Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 3'

Accompagnamento all'arpa di **Eduardo Raon**

Introducono **Emilie Cauquy**, **Hiroshi Komatsu** e

Mariann Lewinsky

A seguire

Fotografie di scena dai film perduti di Georges Hatot e Victorine-Hippolyte Jasset dal fondo Albert Samama Chikli

14.30 Sala Scorsese

Kenji Misumi: autore inconsapevole

(Replica venerdì 1 luglio ore 9.00)

KEN (*The Sword*, Giappone/1964) R.: Kenji Misumi. D.: 95'.

V. giapponese

14.45 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

EINE KAMERA IST KEIN MOLOTOV-

COCKTAIL (*La cinepresa non è una bomba molotov / A*

Camera Is not a Molotov Cocktail, Germania Ovest-Italia/1978)

R.: Gideon Bachman. D.: 45'. V. italiana e tedesca

Il carso (Italia/1960) R.: Franco Giraldi. D.: 11'

Introduce **Riccardo Costantini** (Cinemazero)

15.45 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 1 luglio ore 15.30 Cinema Europa)

TONY ARZENTA (*Big Guns*, Italia-Francia/1973)

R.: Duccio Tessari. D.: 116'. V. italiana

Introduce **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

16.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Selezione Cinema Ritrovato Young

(Proiezione ufficiale mercoledì 29 giugno ore 21.45 Piazza Maggiore)

WRITTEN ON THE WIND (*Come le foglie al vento*, USA/1956) R.: Douglas Sirk. D.: 99'. V. inglese
Introduzione a cura del **Cinema Ritrovato Young**

16.00 – 17.00 **Biblioteca Renzo Renzi**

Visita guidata in italiano alle collezioni della Cineteca
Ingresso libero su prenotazione
monia.malaguti@cineteca.bologna.it

16.30 **Auditorium – DAMSLab**

Documenti e documentari

(Replica giovedì 30 giugno ore 18.15 Cinema Europa)

JÁ QUE NINGUÉM ME TIRA PARA

DANÇAR (Brasile/2021) R.: Ana Maria Magalhães.

D.: 91'. V. portoghese

Introduce **Ana Maria Magalhães**

16.30 **Sala Mastroianni**

Ritrovati e Restaurati

Engelsch-Indië, no. 1 (USA/1922) D: 9'. Did. olandesi 🇳🇱

Gandhi (Francia/1922) D.: 2'35"

A seguire

BÉHULA (Francia-India/1921) R.: Camille Legrand. D.: 55'.

Did. francesi

Musiche registrate composte da **Keyvan Chemirani**, eseguite da **Keyvan Chemirani** (percussioni, santur indiano, tamburo, brocca di argilla, zarb persiano), **Benjamin Moussay** (pianoforte), **Sylvain Barou** (flauto bansuri, doudouk armeno), **Michel Guay** (cetra, tanpura), **Léon Rousseau** (registrazione e missaggio) 🇫🇷🇫🇷
Introduce **Pénélope Riboud-Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

16.30 **Sala Scorsese**

Peter Weiss – Poesia in movimento

Studie I – Uppvaktand

(Svezia/1952) R.: Peter Weiss. D.: 7'

Studie II – Hallucinationer

(Svezia/1952) R.: Peter Weiss. D.: 6'

Studie III (Svezia/1953) R.: Peter Weiss. D.: 6'

Ansikten i skugga (Svezia/1956) R.: Peter Weiss. D.: 14'

Ingenting ovanligt

(Svezia/1957) R.: Peter Weiss. D.: 9' 🇸🇪

Introducono **Jon Wengström** e **Stefan Ramstedt** (Svenska Filminstitutet)

17.00 **Sala Cervi**

Il Cinema Ritrovato Kids & Young – Il meglio del festival Animateka 2

Eco binz (Slovenia/2013) R.: Iztok H. Šuc. D.: 7'

Podlasica (*Weasel*, Slovenia/2016) R.: Timon Leder. D.: 11'

Gospod Filodendron in jablana

(*Mr. Philodendron and the Apple Tree*, Slovenia/2016)

R.: Grega Mastnak. D.: 6'

Spacapufi: Žiže

(*Spuffies: Jubees*, Slovenia/2021) R.: Jaka Ivanc. D.: 11'

Princ Ki-Ki-Do: Superdo

(*Prince Ki-Ki-Do: Superdo*, Slovenia/2018) R.: Grega Mastnak. D.: 5'

Introduce **Igor Prassel**

17.00 – 18.00 **Biblioteca Renzo Renzi**

Guided tour in English to the collections of Cineteca
Free admission with pre-booking
monia.malaguti@cineteca.bologna.it

17.30 – 21.30 **Piazzetta Anna Magnani**

IL MERCATO RITROVATO

18.00 **Sala Scorsese**

L'ultima risata. Commedie musicali tedesche, 1930-1932

DIE PRIVATSEKRETÄRIN

(Germania/1930-1931) R.: Wilhelm Thiele. D.: 81'. V. tedesca

18.15 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

(Replica giovedì 30 giugno ore 16.00 Cinema Europa e incontro martedì 28 giugno ore 12.00 Auditorium – DAMSLab)

LA RÈGLE DU JEU (*La regola del gioco / The Rules of the Game*, Francia/1939) R.: Jean Renoir. D.: 112'. V. francese

Introduce **Frédéric Bonnaud** (La Cinémathèque française)



18.15 **Cinema Europa**

Documenti e documentari

JACQUES TATI, TOMBÉ DE LA LUNE

(*The Rise and Fall of Jacques Tati*, Francia/2021)

R.: Jean-Baptiste Péretié. D.: 60'. V. francese

18.15 **Sala Mastroianni**

Ritrovati e Restaurati

(Replica sabato 2 luglio ore 10.30)

LES MISÉRABLES. 3ème époque:

Cosette. 4ème époque: Cosette et Marius

(Francia/1912) R.: Albert Capellani. D.: 90'. Did. francesi

Intermezzo

Mode uit Parijs 2 – 3

(*Moda parigina 2 / Fashion from Paris 2*, Francia/1912) D.: 2'

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau** e al

violino di **Silvia Mandolini** 🇫🇷🇫🇷

18.15 **Sala Cervi**

Il Cinema Ritrovato Kids – GAG

L'Arroseur arrosé (*L'innaffiatore innaffiato*,

Francia/1895-1896) R.: Auguste e Louis Lumiere. D.: 50"

L'Homme à la tête en caoutchouc (*L'uomo*

dalla testa di caucciù, Italia/1901) R.: George Melies. D.: 2'

Kid Auto Races at Venice

(*Charlot si distingue*, USA/1914) R.: Henry Lehrman. D.: 7'

Lea e il gomito (Italia/1915) D.: 4'

The Battle of the Century

(*La battaglia del secolo*, USA/1927) R.: Clyde Bruckman. D.: 19'

18.45 **Auditorium – DAMSLab**

Lezione di cinema

LUDWIG: STORIA TORMENTATA A

LIETO FINE

Dialogo tra **Silvia D'Amico**, **Caterina D'Amico**,

Umberto Orsini

19.00 **Piazzetta Pier Paolo Pasolini**

Non solo libri... sotto le stelle

Presentazione di

Renato Casaro. L'ultimo cartellonista.

Treviso – Roma – Hollywood!

di **Roberto Festi** (Antiga edizioni, 2022)

Incontro con **Renato Casaro**, **Roberto Festi** e

Andrea Simonato. Modera l'incontro **Emilio Varrà**

In collaborazione con **Librerie.Coop**

Ingresso libero fino a esaurimento posti

20.00 **Cinema Europa**

Ritrovati e Restaurati

(Proiezione ufficiale giovedì 30 giugno ore 15.40 Cinema Arlecchino)

ÉL (Messico/1953) R.: Luis Buñuel. D.: 92'. V. spagnola

21.30 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

(Proiezione ufficiale giovedì 30 giugno ore 18.00)

DOLGIE PROVODY (*Lunghi addii / The Long Farewell*,

URSS/1971) R.: Kira Muratova. D.: 97'. V. russa

21.30 **Cinema Jolly**

Hugo Fregonese, il vagabondo

(Proiezione ufficiale mercoledì 29 giugno ore 11.00)

MY SIX CONVICTS (*I miei sei forzati*, USA/1952)

R.: Hugo Fregonese. D.: 104'. V. inglese 🇺🇸

21.30 Sala Scorsese*Ritrovati e Restaurati*

(Proiezione ufficiale sabato 2 luglio ore 14.30)

AŽ PŘIJDE KOCOUR*(Un giorno, un gatto / The Cassandra Cat,**Cecoslovacchia/1963) R.: Vojtěch Jasný. D.: 105'. V. ceca***21.45 Piazza Maggiore***Ritrovati e Restaurati / Cento anni fa: 1922***FOOLISH WIVES** (*Femmine folli*, USA/1922)

R.: Erich von Stroheim. D.: 144'. Did. inglese

Musiche scritte e dirette da **Timothy Brock**, eseguite dall'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna**Introducono **Robert Byrne** (San Francisco Silent Film Festival), **Dave Kehr** (MoMA) e **Cecilia Cenciarelli**Serata promossa da **Aeroporto G. Marconi Bologna****22.00 Cinema Europa***Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop***TENEBRE**

(Italia/1982) R.: Dario Argento. D.: 101'. V. italiana

Martedì

28

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Jolly*Cinematibero*

(Replica domenica 3 luglio ore 14.00 Cinema Arlecchino)

THAMP*(The Circus Tent, India/1978)*

R.: Aravindan Govindan. D.: 129'. V. malayalam

9.00 Sala Mastroianni*I fiori avvelenati di Victorin-Hippolyte Jasset***ZIGOMAR, ROI DES VOLEURS** (Francia/1911)

R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 53'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati****9.00 Sala Scorsese***L'ultima risata. Commedie musicali tedesche, 1930-1932***WER NIMMT DIE LIEBE ERNST...?***(Who Takes Love Seriously?, Germania/1931) R.: Erich Engel.*

D.: 88'. V. tedesca

9.30 – 13.00 Sala Cervi**Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab***Re-connecting and re-building cinema communities through collaboration*Ingresso riservato agli iscritti / *Registration required***9.45 Auditorium – DAMSLab***Incontri sul restauro***Case Study: Restoring Camille Legrand's Béhula**

Tessa Pontaud (Pathé), Manon Billaut (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé), Léon Rousseau (L.E. Diapason)

10.00 Cinema Arlecchino*Forever Sophia*

(Replica giovedì 7 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)

La riffa – Episodio di Boccaccio '70

(Italia-Francia/1962) R.: Vittorio De Sica. D.: 50'. V. italiana

10.00 – 13.00 MAMbo (via Don Minzoni, 14)**THE PRESERVATION OF KNOWLEDGE ACE Workshop**

The aim of the workshop is to find common ways to ensure safeguarding of knowledge and methodologies related to analogue film heritage.

Free admission. For further info: ace-film.eu

10.30 Sala Mastroianni*Il secolo del cinema: 1902 – Plein air e una piccola consolazione***Fort-de-France: marché**

(Francia/1902) R.: [Alexandre Promio]. D.: 1'

Éruption volcanique à la Martinique

(Francia/1902) R.: Georges Méliès. D.: 2'

La Catastrophe de la Martinique

(Francia/1902) R.: Ferdinand Zecca. D.: 1'

[Debarquement du président Émile**Loubet et du tsar Nicolas II d'un bateau]**

(Francia/1902) D.: 2'

La Pêche miraculeuse

(Francia/1902) D.: 1'

Mayor Entering His Carriage Near the**Town Hall, Halifax****Rudge-Whitworth – Britain's Best Bicycle**

(GB/1902) D.: 1'

[Ladies Training for Cycle Races]

(GB/1902) D.: 1'

When Daddy Comes Home

(GB/1902) R.: Percy Stow. D.: 1'

His Only Pair

(GB/1902) D.: 1'

How to Stop a Motor Car

(GB/1902) R.: Percy Stow. D.: 2'

Reservist Before and After the War

(GB/1902) R.: James Williamson. D.: 5'

Workers Leaving the Jute Works Barrow

(GB/1902) D.: 2'

Grand Display of Brock's Fireworks at the**Crystal Palace**Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudau**Introduce **Bryony Dixon** (BFI)**10.45 Auditorium – DAMSLab***Incontri sul restauro***La Règle du jeu, the challenges of an awaited restoration. From the analysis of the existing elements to the film recording**
Hervé Pichard (La Cinémathèque française), **Benjamin Alim** and **Audrey Birrien** (Hiventy), **Léon Rousseau** (L.E. Diapason)**11.00 Sala Scorsese***Ritrovati*

(Replica giovedì 30 giugno ore 21.30 Sala Mastroianni)

SMOG (Italia/1962) R.: Franco Rossi. D.: 92'. V. italianaIntroducono **Luca Celada** (HFPA) e **Gianfranco Giagni****11.15 Cinema Arlecchino***Forever Sophia***PANE, AMORE E...** (*Scandal in Sorrento*, Italia/1955)

R.: Dino Risi. D.: 96'. V. italiana

11.30 Cinema Jolly*Hugo Fregonese, il vagabondo*

(Replica sabato 2 luglio ore 18.30)

BLACK TUESDAY (*Pioggia di piombo*, USA/1954)

R.: Hugo Fregonese. D.: 83'. V. inglese

Introduce **Imogen Sara Smith****11.30 Sala Mastroianni***Cento anni fa: 1922***Éclair-Journal. Les Nouvelles du monde entier, no. 26**

(Francia/1922) D.: 9'. Did. francesi

LA FEMME DE NULLE PART (*The Woman from**Nowhere*, Francia/1922) R.: Louis Delluc. D.: 68'. Did. francesiAccompagnamento all'arpa di **Eduardo Raon**

12.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

LA RÈGLE DU JEUConferenza di **Frédéric Bonnaud** (La Cinémathèque française)**14.00 Cinema Arlecchino**

Peter Lorre, straniero in terra straniera

THE MAN WHO KNEW TOO MUCH

(L'uomo che sapeva troppo, GB/1934) R.: Alfred Hitchcock.

D.: 75'. V. inglese 🌐

Alfred Hitchcock Presents: Man from the South

(L'uomo del Sud, USA/1960) R.: Norman Lloyd. D.: 26'.

V. inglese

14.00 Cinema Jolly

"Dite la verità!" Uno sguardo sul cinema jugoslavo

(Replica sabato 2 luglio ore 21.30)

DEVETI KRUG (Nono cerchio / The Ninth Circle,

Jugoslavia/1960) R.: France Štiglic. D.: 97'. V. serbo-croata

Introduce **Vjehan Pavlinić** (Croatian Cinematheque)**14.00 – 16.30 Sala Cervi****Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab**

Re-connecting and re-building cinema communities through collaboration

Ingresso riservato agli iscritti / Registration required

14.00 – 17.00 MAMbo (via Don Minzoni, 14)**THE PRESERVATION OF KNOWLEDGE ACE Workshop**

The aim of the workshop is to find common ways to ensure safeguarding of knowledge and methodologies related to analogue film heritage.

Free admission. For further info: ace-film.eu

14.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

EXPOSING MUYBRIDGE (USA/2021)

R.: Marc Shaffer. D.: 88'. V. inglese

A seguire

Q&A con **Marc Shaffer** e **Marta Braun****14.30 Sala Mastroianni**

I fiori avvelenati di Victorin-Hippolyte Jasset

Un Cri dans la nuit (Francia/1911)

R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 12'. Did. spagnole 🌐

A seguire

(Replica mercoledì 29 giugno ore 9.00)

ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER

(Francia/1912) R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 51' 🌐

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** 🎬🎬Introduce **Jeanne Pommeau** (Národní filmový archiv)**14.30 Sala Scorsese**

Kenji Misumi: autore inconsapevole

(Replica sabato 2 luglio ore 9.00)

KENKI (Sword Devil, Giappone/1965) R.: Kenji Misumi.

D.: 83'. V. giapponese

15.30 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop

(Replica mercoledì 29 giugno ore 22.00)

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME

(Fuoco cammina con me, USA-Francia/1992) R.: David Lynch.

D.: 135'. V. inglese

16.00 Sala Mastroianni

Super8, 9,5mm & 16mm – Piccolo grande passo

Pathé-Gazette n° 1 – 12ème année. 11 janvier 1934

(Francia/1934) D.: 4'

Le Corbeau et le renard

(Francia/1920) R.: O'Galop [Marius Rossillon]. D.: 3'

ANTOINETTE SABRIER

(Francia/1927) R.: Germaine Dulac. D.: 50'

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** 🎬🎬Introducono **Anne Gourdet-Marès** e **Elvira Shahmiri**

(Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

**16.15 Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

LA MAMAN ET LA PUTAIN (The Mother and the

Whore, Francia/1973) R.: Jean Eustache. D.: 220'. V. francese

Introducono **Régine Vial** e **Charles Gillibert** (Les Films du Losange)**16.30 Cinema Jolly**

Cinemalibero

(Replica mercoledì 29 giugno ore 9.00)

Algérie en flammes (Algeria/1958) R.: René Vautier.

D.: 22'. V. francese

Introduce **Moïra Chappeladine-Vautier**

A seguire

LES MAINS LIBRES

(Algeria/1964) R.: Ennio Lorenzini. D.: 56'. V. francese

Introducono **Paola Scarnati** (Aamod) e **Zineb Sedira****16.30 Sala Scorsese**

Peter Weiss – Poesia in movimento

Studie IV – Frigörelse

(Svezia/1955) R.: Peter Weiss. D.: 9' 🌐

Studie V – Växelspel

(Svezia/1955) R.: Peter Weiss. D.: 9'

Ateljéinteriör

(The Studio of Dr Faust, Svezia/1956) R.: Peter Weiss. D.: 9' 🌐

Enligt lag (Svezia/1958) R.: Peter Weiss,

Hans Nordenström. D.: 19'. V. svedese

16.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids – Omaggio a Gianni Bertoldi

Bendazzi 1

Le Voyage dans la Lune

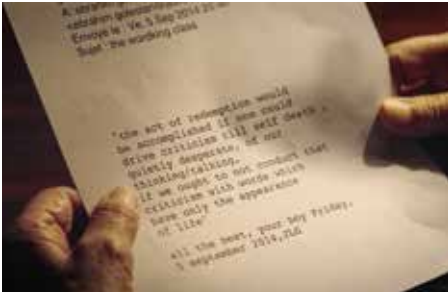
(Viaggio nella Luna, Francia/1902) R.: Georges Méliès. D.: 15'

Znatitelj

(Curiosity, Croazia/1966) R.: Borivoj Dovniković. D.: 8'

Putnik drugog razreda (Second class passenger,

Yugoslavia/1973) R.: Borivoj Dovniković. D.: 11'

Cavallette (Cavallette, Italia/1990) R.: Bruno Bozzetto. D.: 9'**Dancing** (Italia/1991) R.: Bruno Bozzetto. D.: 3'**La Linea 113** (Italia/1977) R.: Osvaldo Cavandoli. D.: 3'Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** 🎬🎬**16.45 Auditorium – DAMSLab**

Documenti e documentari

(Replica venerdì 1 luglio ore 17.45 Cinema Europa)

À VENDREDI, ROBINSON

(See You Friday, Robinson, Francia-Svizzera-Iran-Libano/2022)

R.: Mitra Farahani. D.: 96'. V. farsi, francese e inglese

Introduce **Mitra Farahani****17.30 Sala Mastroianni**

Super8, 9,5mm & 16mm – Piccolo grande passo 🌐

La Téléphotographie (Système Belin)

(Francia/ante1924) D.: 2'. Did. francesi

Au Japon après le cataclysme

(Francia/1924) D.: 2'. Did. tedesche

Visions d'Afrique (Sfax)

(Francia/1911) D.: 2'. Did. tedesche

La Danse au faune (Francia/1910) D.: 2'. Did. tedesche
Felix in Hollywood

(USA/1923) R.: Otto Messmer. D.: 6'. Did. francesi

Les Jolies baigneuses


(Francia/ante1923) D.: 2'. Did. tedesche

Hippocampe, ou 'cheval marin'

(Francia/1931-1934) R.: Jean Painlevé. D.: 14'. Did. francesi

Easy Street

(USA/1917) R.: Charles Chaplin. D.: 14'. Did. tedesche

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** Introducono **David Landolf** e **Brigitte Paulowitz****18.00 Sala Scorsese***L'ultima risata. Commedie musicali tedesche, 1930-1932***ICH BEI TAG UND DU BEI NACHT***(Io di giorno, tu di notte / I by Day, You by Night,*

Germania/1932) R.: Ludwig Berger. D.: 96'. V. tedesca

18.00 Cinnoteca*Il Cinema Ritrovato Kids***Presentazione del libro e della mostra Film per piccolini (La Pulce Edizioni)**

A seguire un laboratorio per realizzare uno storyboard e raccontare tante storie con poche piccole immagini.

A cura di **Cristina Petit****18.15 Cinema Europa***Documenti e documentari***RENDEZ-VOUS AVEC MAURICE CHEVALIER**

(Francia/2022) R.: Cyril Leuthy. D.: 54'. V. francese

18.30 Cinema Jolly*Hugo Fregonese, il vagabondo***MAN IN THE ATTIC (Una mano nell'ombra, USA/1953)**R.: Hugo Fregonese. D.: 86'. V. inglese **18.30 MAST. (via Speranza, 42)***Documenti e documentari*

(Replica sabato 2 luglio ore 20.15 Cinema Europa)

THE TREASURE OF HIS YOUTH: THE PHOTOGRAPHS OF PAOLO DI PAOLO*(Paolo Di Paolo: Un tesoro di gioventù, USA/2021)*

R.: Bruce Weber. D.: 105'. V. inglese e italiana

Incontro con **Paolo Di Paolo** e **Bruce Weber**Prenotazione obbligatoria: www.mast.org**19.00 Auditorium – DAMSLab***Lezione di cinema***CINEMA DI IERI, CINEMA DI DOMANI**Conversazione con **Philippe Bober** (Coproducton Office)**19.00 Sala Mastroianni***Cento anni fa: 1922***Secrets of a World Industry – The Making of Cinematograph Film**(GB/1922) D.: 6'. Did. inglesi **SALOMÉ (USA/1922-1923) R.: Charles Bryant, Alla**Nazimova. D.: 55' 

Accompagnamento alla batteria di

Valentina Magaletti Introducono **Andrea Peraro** e **Karl Wratschko****19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini***Non solo libri... sotto le stelle*

Presentazione di

La grande illusione. Storie di uno spettatore di Roy Menarini (Mimesis, 2022)**La doppia porta dei sogni. Scritti di cinema** di Guido Fink. A cura di Paola Cristalli (Edizioni Cineteca di Bologna, 2022)Incontro con **Roy Menarini** e **Paola Cristalli**Modera l'incontro **Paolo Noto**In collaborazione con **Librerie.Coop**

Ingresso libero fino a esaurimento posti

19.45 Cinema Europa*Ritrovati e Restaurati*

(Proiezione ufficiale 1 luglio ore 18.15 Cinema Arlecchino)

ALL THAT MONEY CAN BUY (L'oro del demonio, USA/1941) R.: William Dieterle. D.: 107'. V. inglese**20.00 Serre dei Giardini Margherita***Il Cinema Ritrovato Kids***Laboratorio: In ombra**

Un laboratorio per giocare con le tante forme che l'ombra può assumere attraverso la costruzione di sagome ispirate al cinema d'animazione in silhouette di Lotte Reiniger.

Dai 5 anni

21.30 Cinema Arlecchino*Ritrovati e Restaurati*

(Replica mercoledì 6 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)

TOPKAPI(USA/1964) R.: Jules Dassin. D.: 120'. V. inglese **21.30 Cinema Jolly***"Dite la verità!" Uno sguardo sul cinema jugoslavo*

(Proiezione ufficiale sabato 2 luglio ore 14.00)

ČOVEK NIJE TICA (Man Is Not a Bird,

Jugoslavia/1965) R.: Dušan Makavejev. D.: 78'. V. serbo-croata

21.30 Sala Scorsese*Ritrovati e Restaurati*

(Proiezione ufficiale giovedì 30 giugno ore 10.45)

TAU BAN NO HOI (Boat People, Hong Kong/1982)

R.: Ann Hui. D.: 109'. V. cantonese e giapponese

21.30 Serre dei Giardini Margherita*Il Cinema Ritrovato Kids – La magia delle ombre. Il cinema di Lotte Reiniger*

(Replica giovedì 30 giugno ore 17.00 Sala Cervi)

Aschenputtel (Cinderella, Germania/1922-1923)

R.: Lotte Reiniger. D.: 17'. V. originale con traduzione in oversound

Dornröschen (Sleeping Beauty, Germania/1922)

R.: Lotte Reiniger. D.: 9'. V. originale con traduzione in oversound

The Grasshopper and the Ant (GB/1954)

R.: Lotte Reiniger. D.: 10'. V. originale con traduzione in oversound

Puss in Boots (GB/1954) R.: Lotte Reiniger, Carl Koch.

D.: 11'. V. originale con traduzione in oversound

**21.45 Piazza Maggiore***Ritrovati e Restaurati***DANS LA NUIT (Francia/1929) R.: Charles Vanel.**

D.: 90'. Did. francesi

Accompagnamento dal vivo a cura di **CW03** e **CW04** del gruppo finlandese **Cleaning Women**Introduce **Thierry Frémaux**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

Serata promossa da **Ottica Garagnani**

22.00 Cinema Europa*Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop***PINK FLAMINGOS**

(USA/1972) R.: John Waters. D.: 93'. V. inglese

Introduce **Lee Kline** (The Criterion Collection)**10.45 Auditorium – DAMSLab***Incontri sul restauro***Case study: Restoring Jean Eustache's****La Maman et la putain****Régine Vial** (Les Films du Losange), **Boris Eustache**(actor and director, son of Jean Eustache), **Jacques Besse** (cinematographer)

Mercoledì

29

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Jolly*Cinematilibero***Algérie en flammes**

(Algeria/1958) R.: René Vautier. D.: 22'. V. francese

LES MAINS LIBRES

(Algeria/1964) R.: Ennio Lorenzini. D.: 56'. V. francese

9.00 Sala Mastroianni*I fiori avvelenati di Victorin-Hippolyte Jasset***ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER**

(Francia/1912) R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 51' 🇫🇷

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🇫🇷**9.00 Sala Scorsese***L'ultima risata. Commedie musicali tedesche, 1930-1932*

(Proiezione ufficiale giovedì 30 giugno ore 18.30)

DAS LIED IST AUS*(La canzone è finita / The Song Is Ended, Germania/1930)*

R.: Géza von Bolváry. D.: 97'. V. tedesca 🇩🇪

9.15 Cinema Arlecchino*Peter Lorre, straniero in terra straniera***DIE KOFFER DES HERRN O.F.** *(The Trunks of Mr. O.F., Germania/1931)* R.: Alexis Granowsky. D.: 78'. V. tedesca**9.30 – 13.00 Sala Cervi****Europa Cinemas Audience Development***& Innovation Lab Re-connecting and re-building**cinema communities through collaboration*Ingresso riservato agli iscritti / *Registration required***9.45 Auditorium – DAMSLab***Incontri sul restauro***When the Cat Comes: restoring the widescreen and magnetic past of the Czech cinema**

Tereza Frodlova, Jonas Kucharsky (Národní filmový archiv)

10.30 Sala Mastroianni*Il secolo del cinema: 1902 – Sagarmínaga 1902* 🇫🇷**Le Marchand de nougat et de coco**

(Francia/1902) D.: 1'

Fêtes de couronnement de S. M. Alphonse**XIII. Course royale de taureaux**

(Francia/1902) D.: 3'

Le Laveur de devantures (Francia/1902) D.: 1'**La Poule merveilleuse**

(Francia/1902) R.: Ferdinand Zecca. D.: 2'

Les Six soeurs Dainef (Francia/1902) D.: 3'**La Pêche miraculeuse** (Francia/1902) D.: 1'**Mer** (Francia/1902) D.: 1'**Montagnes russes nautiques** (Francia/1902) D.: 2'Introduce **Camille Blot-Wellens**

A seguire

*Il secolo del cinema: 1902 – Magia***Le Prestidigitateur au café** (Francia/1902)

R.: Gaston Velle. D.: 3' 🇫🇷

Les Poupées (Francia/1902) R.: Gaston Velle. D.: 2' 🇫🇷**Le Cambrioleur**

(Francia/1902) R.: Gaston Velle. D.: 2' 🇫🇷

L'Équilibre impossible

(Francia/1902) R.: Georges Méliès. D.: 1'

Le Voyage de Gulliver à Lilliput et chez**les géants***(Gulliver's Travels, Francia/1902)* R.: Georges Méliès. D.: 4' 🇫🇷**The Flying Train** (Germania-USA/1902) D.: 2'Accompagnamento all'arpa di **Eduardo Raon** 🇫🇷**11.00 Sala Scorsese***Ritrovati e Restaurati*

(Replica sabato 2 luglio ore 21.30)

AVSKEDET *(The Farewell, Svezia-Finlandia/1982)*

R.: Tuija-Majja Niskanen. D.: 90'. V. svedese

Introduce **Kajsa Hedström** (Svenska Filminstitutet)**11.00 Cinema Arlecchino***Forever Sophia***HELLER IN PINK TIGHTS** *(Il diavolo in calzoncini**rosa, USA/1960)* R.: George Cukor. D.: 100'. V. inglese 🇺🇸Introduce **Emiliano Morreale****11.00 Cinema Jolly***Hugo Fregonese, il vagabondo***MY SIX CONVICTS** *(I miei sei forzati, USA/1952)*

R.: Hugo Fregonese. D.: 104'. V. inglese 🇺🇸

11.30 Sala Mastroianni*Cento anni fa: 1922 / Ritrovati e Restaurati***Dornröschen** *(Sleeping Beauty, Germania/1922)*

R.: Lotte Reiniger. D.: 11'. Did. tedesche

Accompagnamento all'arpa di **Eduardo Raon** 🇫🇷

A seguire

Dancing Grace. Studies of Madame**Lopokova** (GB/1922) D.: 1'. Did. inglesi 🇬🇧**LE QUINZIÈME PRÉLUDE DE CHOPIN**

(Francia/1922) R.: Viktor Turžanskij. D.: 74'. Did. francesi 🇫🇷

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🇫🇷**12.00 Auditorium – DAMSLab***Lezione di cinema***CONVERSAZIONE CON THIERRY****FRÉMAUX**Dialogo tra **Thierry Frémaux** e **Gian Luca Farinelli****14.00 Cinema Arlecchino***Peter Lorre, straniero in terra straniera*

(Replica giovedì 30 giugno ore 9.00)

CRIME AND PUNISHMENT *(Ho ucciso!,**USA/1935)* R.: Josef von Sternberg. D.: 88'. V. inglese 🇺🇸**14.00 Cinema Jolly***"Dite la verità!" Uno sguardo sul cinema jugoslavo***Pioniri maleni mi smo vojska prava,****svakog dana ničemo ko zelena trava***(Little Pioneers, Jugoslavia/1968)* R.: Želimir Žilnik. D.: 12'.

V. serbo-croata 🇪🇺

A seguire

TRI ZGODBE*(Three Stories, Jugoslavia/1954)* D.: 110'. V. slovena 🇪🇺**Ep. Slovo Andreja Vitužnika***(The Departure of Andrej Vitužnik)* R.: Jane Kavčič**Ep. Na valovih Mure***(The Floating Mill)* R.: Igor Pretnar**Ep. Koplji pod brezo***(Water on the Hill)* R.: France Kosmac

14.00 – 17.00 MAMbo (via Don Minzoni, 14)
ACE – Associations des Cinémathèques Européennes

General Assembly
 Only members admitted



14.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

(Replica sabato 2 luglio ore 18.15 Cinema Europa)

THE TAKING

(USA/2021) R.: Alexandre O. Philippe. D.: 76'. V. inglese

Introduce **Christopher Frayling**

14.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

Mode uit Parijs 2 – 1

(*Moda parigina 2 / Fashion from Paris 2*, Francia/1925) D.: 6'

A seguire

Ritrovati e Restaurati – Profilo-Ritratto Little Chrysis

Cunégonde reçoit sa famille

(Francia/1912) D.: 6'. Did. olandesi 🇳🇱

Cunégonde femme-crampon

(Francia/1912) D.: 9'. Did. olandesi 🇳🇱

Gisèle a manqué le train (Francia/1912) D.: 9'

Zoé et le parapluie miraculeux

(Francia/1913) R.: Roméo Bosetti. D.: 4'

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** e alla

batteria di **Frank Bockius** 🇫🇷🇩🇪

Introduce **Elif Rongen-Kaynakçi** (EYE Filmmuseum)

A seguire

Presentazione del cofanetto dvd/bluray *Cinema's First*

Nasty Women a cura di **Maggie Henefeld** e

Elif Rongen-Kaynakçi

14.30 Sala Scorsese

Super8, 9,5mm & 16mm – Piccolo grande passo 🇺🇸

Fragmil (Germania Ovest/1987) D.: 3'

Familiengruft – Ein Liebesgedicht an meine Mutter

(Germania Ovest/1981-1982) R.: Maria Lang. D.: 12'

Tulipan (Germania/2002) R.: Ute Aurand, Bärbel Freund. D.: 2'

Polstermöbel im Grünen

(Germania Ovest/1984) R.: Christine Noll Brinckmann. D.: 7'

Fingerfächer (Austria/1982) R.: Linda Christanell. D.: 10'

Kugelkopf (Austria/1985) R.: Mara Mattuschka. D.: 6'

Wenn du eine Rose siehst

(Germania/1995) R.: Renate Sami. D.: 4'

Introduce **Annette Brauerhoch** (Universität Paderborn)

15.30 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pap

VIDEODROME

(Canada/1983) R.: David Cronenberg. D.: 87'. V. inglese

15.45 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica venerdì 8 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)

LE SAMOURAÏ

(Francia-Italia/1967) R.: Jean-Pierre Melville. D.: 105'. V. francese

16.00 Sala Scorsese

Kenji Misumi: autore inconsapevole

NAMIDAGAWA (*River of Tears*, Giappone/1967)

R.: Kenji Misumi. D.: 78'. V. giapponese 🇯🇵

16.00 – 17.00 Biblioteca Renzo Renzi

Visita guidata in italiano alle collezioni della Cineteca

Ingresso libero su prenotazione

monia.malaguti@cineteca.bologna.it

16.15 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

(Replica domenica 10 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)

THE LAST WALTZ (*L'ultimo valzer*, USA/1978)

R.: Martin Scorsese. D.: 117'. V. inglese

Introducono **Angie Bucknell** (The Criterion Collection) e **Cecilia Cenciarelli**

16.15 Sala Mastroianni

Super8, 9,5mm & 16mm – Piccolo grande passo

Le Tissage du coton

(Francia/ante1925) D.: 2'. Did. francesi 🇫🇷

Gladiateur combattant. Études de gestes et d'attitudes (Francia/1911) D.: 2'. Did. francesi 🇫🇷

Trouville, reine de plages

(Francia/1913) D.: 2'. Did. francesi 🇫🇷

Lucerne: glissades et tobogan

(Francia/1911) D.: 2'. Did. francesi 🇫🇷

VISAGES D'ENFANTS (Francia-Svizzera/1924)

R.: Jacques Feyder. D.:30'. Did. tedesche 🇩🇪

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibau** 🇫🇷🇩🇪

Introducono **David Landolf** e **Brigitte Paulowitz**

A seguire

Presentazione del libro *The 9.5mm Vintage Film*

Encyclopaedia di Patrick Moules

Introduce **Stéphanie Salmon** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

A seguire

Super8, 9,5mm & 16mm – Piccolo grande passo

Archivio Home Movies

La via Emilia, arrivo e attraversamento di

Bologna in auto (1930-1935) D.: 40"

Matrimonio, Sui colli di Bologna

(1930-1931) D.: 3'30"

Giochi in giardino [193?] D.: 1'10"

Specialità bolognesi, Pesca al fiume

Savena, Caccia alle allodole [1940-1945] D.: 5'

Udinese vs Bologna, La mostra dei fiori

in Piazza Maggiore, Un po' di Mille Miglia,

Stefano e la neve (1954) D.: 1'30"

Piazza Re Enzo, Giardini Margherita,

Facoltà di ingegneria [195?] D.: 1'10"

San Luca, Torre degli Asinelli e Piazza

Maggiore [1960-1966] D.: 3'20"

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibau** 🇫🇷🇩🇪

16.30 Cinema Jolly

Cinematlibero

(Replica venerdì 1 luglio ore 9.00)

DAR GHORBAT / IN DER FREMDE

(*Far from Home*, Iran-Germania Ovest/1975) R.: Sohrab Shahid

Saless. D.: 93'. V. turca e tedesca

Introduce **Vivien Kristin Buchhorn** (curatrice del Shahid

Saless Archive, Goethe-Institut)

16.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids – Omaggio a Giannalberto

Bendazzi 2

Red Hot Riding Hood (*Cappuccetto Rosso a*

Hollywood, USA/1943) R.: Tex Avery. D.: 7'

Le Moine et le poisson (*Il monaco e il pesce*,

Francia/1994) R.: Michael Dudok de Wit. D.: 6'

Goofy Gymnastics (*Le esercitazioni di Pippo*,

USA/1949) R.: Jack Kinney. D.: 7'

Gerald McBoingBoing

(USA/1950) R.: Robert Cannon. D.: 7'

Pulcinella

(Italia/1973) R.: Giulio Gianini, Emanuele Luzzati. D.: 11'

Flip the Frog – Soda Squirt

(USA/1933) R.: Ub Iwerks. D.: 6'

Introduce **Eric Rittatore**

17.30 Cinema Europa

Documenti e documentari

(Proiezione ufficiale giovedì 30 giugno ore 14.30 Auditorium

– DAMSLab)

MONTAND EST À NOUS (*All About Yves Montand*,

Francia/2021) R.: Yves Jeuland. D.: 100'. V. francese

17.45 Sala Scorsese

L'ultima risata. Commedie musicali tedesche, 1930-1932
(Replica domenica 3 luglio ore 16.30 Cinema Arlecchino)

DER BRAVE SÜNDER (*L'avventura del cassiere / The Upright Sinner*, Germania/1931) R.: Fritz Kortner. D.: 91'. V. tedesca

17.45 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids – GAG

The High Sign (*Tiro a segno*, USA/1921)

R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 21'. Did. inglese

The Electric House (*La casa elettrica*, USA/1922)

R.: Buster Keaton. D.: 27'. Did. inglese

**18.15 Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

THE DRIVER (*Driver, l'imprendibile*, USA/1978)

R.: Walter Hill. D.: 91'. V. inglese

Introduce **Walter Hill**

18.15 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

LA TERRE

(Francia/1921) R.: André Antoine. D.: 92'. Did. francesi

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** e alla batteria di **Frank Bockius** **FRU**

Introducono **Hervé Pichard** (La Cinémathèque française) e **Arianna Turci** (Cinémathèque Royale de Belgique)

18.30 Cinema Jolly

Hugo Fregonese, il vagabondo

THE RAID (*La spia dei ribelli*, USA/1954)

R.: Hugo Fregonese. D.: 83'. V. inglese 🌱

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

KOROTKIE VSTREČI (*Brevi incontri / Brief*

Encounters, URSS/1967) R.: Kira Muratova. D.: 96'. V. russa

**21.30 Cinema Jolly**

Hugo Fregonese, il vagabondo

(Replica domenica 3 luglio ore 9.15 Cinema Arlecchino)

SADDLE TRAMP (*Vagabondo a cavallo*, USA/1950)

R.: Hugo Fregonese. D.: 76'. V. inglese 🌱

21.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

(Proiezione ufficiale venerdì 1 luglio ore 10.45 Sala Scorsese)

DOROSHKECHI (*The Carriage Driver*, Iran/1971)

R.: Nosrat Karimi. D.: 115'. V. farsi

21.30 Teatro Testoni (via Giacomo Matteotti, 16)

Cops (*Poliziotti*, USA/1921) R.: Buster Keaton,

Eddie Cline. D.: 20'. Did. inglese

21.45 Piazza Maggiore

Omaggio a Nino Rota D.: 10'

Cristina Zavalloni (voce), **Manuel Magrini** (pianoforte)

A seguire

Ritrovati e Restaurati

WRITTEN ON THE WIND (*Come le foglie al*

vento, USA/1956) R.: Douglas Sirk. D.: 99'. V. inglese

Introducono **Lee Kline** (The Criterion Collection),

Roberto Turigliatto (Locarno Film Festival) e

Bernard Eisenschitz

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al

Cinema Arlecchino, al Cinema Jolly e in Sala Scorsese)

18.45 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

NOSFERATU AND THE BIRTH OF VAMPIRE CINEMA

Conferenza di **Christopher Frayling**

18.45 Cinnoteca

Il Cinema Ritrovato Kids

Laboratorio: Casa dolce casa

La casa elettrica e bislacca di Buster Keaton sarà lo spunto per giocare con architetture stravaganti e costruire un "bestiario" di case matte. Dai 5 anni

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Non solo libri... sotto le stelle

Presentazione di **L'Amica Geniale**

di Mara Cerri e Chiara Lagani (Coconino Press, 2022)

Incontro con **Mara Cerri** e **Emilio Varrà**

In collaborazione con **Librerie.Coop**

Ingresso libero fino a esaurimento posti

19.00 Sottopasso di Piazza Re Enzo

Mostra Pier Paolo Pasolini. Folgorazioni figurative

Visite guidée en français par le commissaire

Marco Antonio Bazzocchi

19.45 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop

(Proiezione ufficiale venerdì 1 luglio ore 22.15)

INVADERS FROM MARS (*Gli invasori spaziali*,

USA/1953) R.: William Cameron Menzies. D.: 78'. V. inglese

22.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Cento anni fa: 1922 – Proiezione con lanterna a carbone

Changing Hues (GB/1922) D.: 6'. Did. inglese 🌱

CAINÀ OVVERO L'ISOLA E IL CONTINENTE

(Italia/1922) R.: Gennaro Righelli. D.: 63'. Did. italiana 🌱

Sonorizzazione di **Laura Agnusdei** (sax tenore ed

elettronica), **Tullia Benedicta** (elettronica), **Stefano Pilia**

(chitarra ed elettronica) e **Cecilia Stacchiotti** (tastiere ed

elettronica) **FRU**

Introducono **Andrea Peraro** e **Karl Wratschko**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in Sala

Mastroianni)

22.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME

(*Fuoco cammina con me*, USA-Francia/1992) R.: David Lynch.

D.: 135'. V. inglese

Giovedì

30

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino

Peter Lorre, straniero in terra straniera

CRIME AND PUNISHMENT (*Ho ucciso!*,

USA/1935) R.: Josef von Sternberg. D.: 88'. V. inglese 🌱

9.00 Cinema Jolly

Cinematlibero (Replica sabato 2 luglio ore 16.00)
CANOA: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO (*Canoa: A Shameful Memory*, Mexico/1976) R.: Felipe Cazals. D.: 115'. V. spagnola
 Introduce **Kim Hendrickson** (The Criterion Collection)

9.00 Sala Mastroianni

I fiori avvelenati di **Victorin-Hippolyte Jasset**
 (Proiezione ufficiale venerdì 1 luglio ore 14.30)
ZIGOMAR, PEAU D'ANGUILLE
 (Francia/1913) R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 47'.
 Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

9.00 Sala Scorsese

Kenji Misumi: autore inconsapevole
KIRU (*Sword-Cut / Destiny's Son*, Giappone/1962)
 R.: Kenji Misumi. D.: 71'. V. giapponese

9.45 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro
Case study: Restoring William Dieterle's All That Money Can Buy aka The Devil and Daniel Webster
 Lee Kline, Karen Stetler (The Criterion Collection), Scott MacQueen (restoration supervisor), Vincent Pirozzi (Roundabout)

10.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati
Sangue corso (Italia/1911) D.: 10'. Did. francesi
Raffaello e la Fornarina (Italia/1911) R.: Mario Caserini. D.: 17'. Did. italiane
Silenzio eroico (Italia/1913) D.: 5'. Did. italiane
L'olocausto (Italia/1918) R.: Gero Zambuto. D.: 15'. Did. inglesi
Kri Kri e il salame (Italia/1913) D.: 5'. Did. olandesi
 Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** e alla batteria di **Frank Bockius**
 Introduce **Andrea Meneghelli**

10.45 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro
Case study: Restoring Peter Weir's Picnic at Hanging Rock
 Daniel Bird (Acid Pictures), Wojtek Janio (Acid Pictures, MTI)



10.45 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati
TAU BAN NO HOI (*Boat People*, Hong Kong/1982)
 R.: Ann Hui. D.: 109'. V. cantonese e giapponese
 Introduce **Valeria Rotella** (The Criterion Collection)

11.00 Cinema Arlecchino

Forever Sophia
LA CIOCIARA (*Two Women*, Italia-Francia/1960)
 R.: Vittorio De Sica. D.: 101'. V. italiana

11.30 Cinema Jolly

Hugo Fregonese, il vagabondo
BLOWING WILD (*Ballata selvaggia*, USA/1953)
 R.: Hugo Fregonese. D.: 90'. V. inglese

12.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema
"DITE LA VERITÀ!" UNO SGUARDO SUL CINEMA JUGOSLAVO
 Conversazione tra **Mina Radović** e **Sergio Grmek Germani**

12.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati
I FIGLI DI SANSONIA
 (Italia/1920) R.: Filippo Costamagna. D.: 56'. Did. italiane
 Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**
 Introduce **Andrea Meneghelli**

14.00 Cinema Arlecchino

Peter Lorre, straniero in terra straniera
 (Replica venerdì 1 luglio ore 9.00)
I WAS AN ADVENTURESS
 (USA/1940) R.: Gregory Ratoff. D.: 81'. V. inglese

14.00 Cinema Jolly

"Dite la verità!" Uno sguardo sul cinema jugoslavo
Čovjek bez lica (*Man without a Face*, Jugoslavia/1961)
 R.: Bahrudin Bato Čengić. D.: 18'. V. serbo-croata
ZENICA (Jugoslavia/1957) R.: Jovan Živanović, Miloš Stefanović. D.: 80'. V. serbo-croata

14.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari
MONTAND EST À NOUS (*All About Yves Montand*, Francia/2021) R.: Yves Jeuland. D.: 100'. V. francese
 Introduce **Yves Jeuland**

14.30 Sala Mastroianni

I fiori avvelenati di **Victorin-Hippolyte Jasset**
PROTÉA
 (Francia/1913) R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 50'
 Accompagnamento al piano di **John Sweeney**
 Introduce **Emilie Cauquy**
 A seguire
Cento anni fa: 1922 / Ritrovati e Restaurati
SERPENTIN FAIT DE LA PEINTURE
 (Francia/1922) R.: Alfred Machin. D.: 31'. Did. francesi
On the Trail of the Tigress (USA/1916)
 R.: Paul Bourgeois (Paul Sablon). D.: 26'. Did. olandesi
 Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**
 Introduce **Bruno Mesdagh** (Cinémathèque Royale de Belgique)

14.30 Sala Scorsese

Super8, 9,5mm & 16mm – Piccolo grande passo
ROTE OHREN FETZEN DURCH ASCHE
 (Flaming Ears, Austria/1991) R.: Ursula Purrer, Dietmar Schipek, Ashley Hans Scheirl. D.: 89'. V. tedesca
 Introducono **Lutz Garmsen** e **Karola Gramann**

15.40 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
ÉL (Messico/1953) R.: Luis Buñuel. D.: 92'. V. spagnola

16.00 Cinema Jolly

Cinematlibero
 (Replica sabato 2 luglio ore 9.00)
DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL
 (*Il dio nero e il diavolo biondo / Black God White Devil*, Brasile/1964) R.: Glauber Rocha. D.: 120'. V. portoghese
 Introduce **Lino Mereiles** (Metrópolis)



16.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati
LA RÈGLE DU JEU (*La regola del gioco / The Rules of the Game*, Francia/1939) R.: Jean Renoir. D.: 112'. V. francese
 Introduce, in video, **Arnaud Desplechin**



16.45 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

ET J'AIME À LA FUREUR

(Francia/2021) R.: André Bonzel. D.: 96'. V. francese

Introduce **André Bonzel**

17.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

KID BOOTS

(L'irresistibile, USA/1926) R.: Frank Tuttle. D.: 62'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

17.00 Sala Scorsese

Super8, 9,5mm & 16mm – Piccolo grande passo

Antigone (Germania Ovest/1964) R.: Ula Stöckl. D.: 7'

Oh! Die vier Jahreszeiten

(Germania Ovest/1988) R.: Ute Aurand, Ulrike Pfeiffer. D.: 22'

Das Frühstück der Hyäne

(Germania Ovest/1983) R.: Elfi Mikesch. D.: 27'

17.00 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids – La magia delle ombre. Il cinema di Lotte Reiniger

Aschenputtel (*Cinderella*, Germania/1922-1923)

R.: Lotte Reiniger. D.: 17'. V. originale con traduzione in oversound

Dornröschen (*Sleeping Beauty*, Germania/1922)

R.: Lotte Reiniger. D.: 9'. V. originale con traduzione in oversound

The Grasshopper and the Ant (GB/1954)

R.: Lotte Reiniger. D.: 10'. V. originale con traduzione in oversound

Puss in Boots (GB/1954) R.: Lotte Reiniger,

Carl Koch. D.: 11'. V. originale con traduzione in oversound

18.00 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

DOLGIE PROVODY (*Lunghi addii / The Long Farewell*,

URSS/1971) R.: Kira Muratova. D.: 97'. V. russa

Introduce **Peter Bagrov** (George Eastman Museum)

18.15 Cinema Europa

Documenti e documentari

JÁ QUE NINGUÉM ME TIRA PARA

DANÇAR

(Brasile/2021) R.: Ana Maria Magalhães. D.: 91'. V. portoghese

18.15 Cinescopia

Il Cinema Ritrovato Kids

Laboratorio: Storie d'ombra

Con una scatola di scarpe e del cartoncino nero i bambini e le bambine costruiranno un teatrino d'ombre per inscenare tante diverse avventure in silhouette.

Dai 5 anni

18.30 Cinema Jolly

Hugo Fregonese, il vagabondo

DECAMERON NIGHTS (*Notti del Decamerone*,

GB-USA/1953) R.: Hugo Fregonese. D.: 84'. V. inglese

18.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

(Replica sabato 2 luglio ore 16.00)

THE THREE AGES (*Senti, amore mio*, USA/1923)

R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 63'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen**

Introduce **Cecilia Cenciarelli**



18.30 Sala Scorsese

L'ultima risata. Commedie musicali tedesche, 1930-1932

DAS LIED IST AUS

(*La canzone è finita / The Song Is Ended*, Germania/1930)

R.: Géza von Bolváry. D.: 97'. V. tedesca

18.30 Sala Cervi

Ritrovati e Restaurati - Selezione Cinema Ritrovato Young

LA RICOTTA – Episodio di RoGoPaG

(Italia-Francia/1963) R.: Pier Paolo Pasolini. D.: 35'. V. italiana

Introduzione a cura del **Cinema Ritrovato Young**

18.45 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

WALTER HILL

Conversazione tra **Walter Hill**, **Roy Menarini** e

Mauro Gervasini

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Non solo libri... sotto le stelle

DVD AWARDS 2022

La giuria, composta da **Lorenzo Codelli**, **Philippe Garnier**, **Pamela Hutchinson**, **Miguel Marias**, **Shivendra Singh Durgapur** e presieduta da **Paolo Mereghetti**, assegnerà i premi per i migliori Dvd e Blu-ray. Ingresso libero fino a esaurimento posti

20.15 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati

CAUGHT

(*Presi nella morsa*, USA/1949) R.: Max Ophuls. D.: 88'. V. inglese

21.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

IL CONFORMISTA

(*The Conformist*, Italia-Francia-Germania Ovest/1970)

R.: Bernardo Bertolucci. D.: 114'. V. italiana

21.30 Cinema Jolly

"Dite la verità!" Uno sguardo sul cinema jugoslavo

NE OKREĆI SE, SINE

(*Mitragliateli senza pietà / Don't Look Back, My Son*,

Jugoslavia/1956) R.: Branko Bauer. D.: 105'. V. serbo-croata

21.30 Sala Mastroianni

Ritrovati

SMOG (Italia/1962) R.: Franco Rossi. D.: 92'. V. italiana

21.45 Piazza Maggiore

Evento speciale

THE BEATLES: GET BACK

(GB-Nuova Zelanda-USA/2021) R.: Peter Jackson. D.: 138'

(Episodio 3). V. inglese

Introducono **Olivia Harrison** (The Material World

Foundation) e **Cecilia Cenciarelli**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema

Arlecchino, al Cinema Jolly e in Sala Scorsese)

Serata promossa da **Pelliconi**



22.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini

Best of 1902 – Proiezione con lanterna a carbone 🌐
(Replica sabato 2 luglio ore 12.30 Sala Mastroianni)

La Fée aux étoiles

(*The Fairy of the Stars*, Francia/1902) D.: 2'

Waves at Southport (GB/1902) D. 2'

Seagulls at Sea (GB/1902) D. 2'

Douglas Harbor Paddle Steamer (GB/1902) D. 2'

Cyclistes dans un jardin de la villa

Lavanchy-Clarke (Francia/1902) D.: 1'

La Soubrette ingénieuse (*Magic Picture Hanging*, Francia/1902) R.: Ferdinand Zecca. D.: 2'

Le Chien et la pipe (*The Dog and the Pipe or No Smoking Allowed*, Francia/1902) D.: 3'

Intervention malencontreuse

(*An Untimely Intrusion*, Francia/1902) R.: Alice Guy. D.: 1'

Les Six soeurs Dainef (Francia/1902) D.: 3'

Le Voyage dans la Lune

(Francia/1902) R.: Georges Méliès. D.: 15'

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau** e alla batteria di **Frank Bockius** 🎸🥁
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà in Sala Mastroianni)

22.15 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop

(Replica sabato 2 luglio ore 22.30)

DEEP THROAT (*La vera gola profonda*, USA/1972)

R.: Gerard Damiano. D.: 62'. V. inglese

Introducono **Gerard** e **Christar Damiano** e **Andrea Meneghelli**

Venerdì

01

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino

Peter Lorre, straniero in terra straniera

I WAS AN ADVENTURESS

(USA/1940) R.: Gregory Ratoff. D.: 81'. V. inglese 🌐

9.00 Cinema Jolly

Cinematibero

DAR GHORBAT / IN DER FREMDE

(*Far from Home*, Iran-Germania Ovest/1975) R.: Sohrab Shahid Saless. D.: 93'. V. turca e tedesca

9.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

MÉNILMONTANT

(Francia/1926) R.: Dimitri Kirsanoff. D.: 37'

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** 🎹

A seguire

(Replica domenica 3 luglio ore 16.30 Cinema Arlecchino)

Brumes d'automne

(Francia/1929) R.: Dimitri Kirsanoff. D.: 12'

Musiche registrate composte da **Paul Devred**

9.00 Sala Scorsese

Kenji Misumi: autore inconsapevole

KEN (*The Sword*, Giappone/1964) R.: Kenji Misumi.

D.: 95'. V. giapponese

9.15 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Film Restoration Ethics: A Practical Approach

Gábor Pintér (PhD, film restoration ethics – Director/Producer)

10.10 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Restoration work is never done: The 50 Year Journey of *The Godfather* films

James Mockoski (American Zoetrope)

10.30 Sala Mastroianni

Il secolo del cinema: 1902 – Black-white-colour 🌐

Le Cake-walk au Nouveau Cirque

(Francia/1902) D.: 5'

The Extraordinary Waiter (GB/1902)

R.: [W. R. Booth]. D.: 2'

Marché à Saigon (Francia/1902) D.: 1'

Danse tunisienne (*Tunisian Dance*, Francia/1902) D.: 2'

Les Aventures de Robinson Crusoe

(Francia/1902) R.: Georges Méliès. D.: 13'

Bataille d'oreillers (Francia/1902) D.: 1'

The Little Match Seller

(GB/1902) R.: James Williamson. D.: 3'

La Fée aux étoiles

(*The Fairy of the Stars*, Francia/1902) D.: 2'

A seguire *Ritrovati e Restaurati*

Mode uit Parijs 2 – 2

(*Moda parigina 2 / Fashion from Paris 2*, Francia/1923) D.: 4'

Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** 🎹

10.45 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

DOROSHKACHI (*The Carriage Driver*, Iran/1971)

R.: Nosrat Karimi. D.: 115'. V. farsi

Introduce **Babak Karimi**

11.00 Cinema Arlecchino

Forever Sophia

ARABESQUE

(USA/1966) R.: Stanley Donen. D.: 105'. V. inglese

11.00 Cinema Jolly

Hugo Fregonese, il vagabondo

SEVEN THUNDERS (*La casbah di Marsiglia*,

GB/1957) R.: Hugo Fregonese. D.: 100'. V. inglese 🌐

11.00 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

Case Study: Restoring William Cameron Menzies's *Invaders from Mars*

Janet Schorer (Ignite Films Distribution Services BV), Scott MacQueen (restoration supervisor)

11.45 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1922 – Albert Samama Chikli Ritrovato - Zohra 100

Il fondo Albert Samama Chikli: lavori in corso

Introducono **Elena Corraera** e **Mariann Lewinsky**

A seguire

Zohra (Tunisia/1922) R.: Albert Samama Chikli. D.: 8'.

Did. francesi 🌐

Les Écoles de l'Alliance israélite universelle en Tunisie

(Tunisia/[1922]) R.: Albert Samama Chikli. D.: 7'. Did. francesi

Les Ressources économiques de la France: la récolte de l'olive en Tunisie

(Tunisia/1922) R.: Albert Samama Chikli. D.: 5'. Did. francesi

Réception de Millerand par le Bey de Tunis

(Francia/1922) D.: 57"

Funérailles du Bey de Tunis en Nasr Bey

(Francia/1922) D.: 1'. Did. francesi

Cérémonie à Tunis [Muhammad VI Al-Habib Bey]

(Francia/1922) D.: 20". Did. francesi

Obsèques de Monseigneur Combes

(Francia/1922) D.: 49". Did. francesi

Damas, Syrie. Abd el-Kader, émir arabe d'Algerie

(Francia/1912) D.: 18"

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau** 🎹

12.00 Auditorium – DAMSLab*Lezione di cinema***UNA STORIA DA OSCAR: SCIUSCIÀ**Conversazione tra **Rinaldo Smordoni** (protagonista del film), **Mimmo Verdesca** e **Paolo William Tamburella****14.00 Cinema Arlecchino***Peter Lorre, straniero in terra straniera***THREE STRANGERS** (*L'idolo cinese*, USA/1946)

R.: Jean Negulesco. D.: 93'. V. inglese 🌐

14.00 Cinema Jolly*"Dite la verità!" Uno sguardo sul cinema jugoslavo*

(Replica domenica 3 luglio ore 11.00 Cinema Arlecchino)

Bunt na kuklite (*The Rebellion of the Dolls*,

Jugoslavia/1957) R.: Dimitrie Osmanli. D.: 19'. V. macedone

ZASEDA (*The Ambush*, Jugoslavia/1969)

R.: Živojin Pavlović. D.: 73'. V. serbo-croata 🌐

14.30 Sala Mastroianni*I fiori avvelenati di Victorin-Hippolyte Jasset***ZIGOMAR, PEAU D'ANGUILLE**

(Francia/1913) R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 47' 🌐

Accompagnamento al piano di **John Sweeney** 🎵Introduce **Bryony Dixon****14.30 Sala Scorsese***Ritrovati e Restaurati***CHESHMEH**

(The Spring, Iran/1972) R.: Arby Ovanessian. D.: 96'. V. farsi 🌐

Introduce **Arby Ovanessian****14.45 Auditorium – DAMSLab***Documenti e documentari***BUÑUEL, UN CINEASTA SURREALISTA**

(Buñuel, a Surrealist Filmmaker, Spagna/2021)

R.: Javier Espada. D. 83'. V. spagnola

Introduce **Javier Espada****15.30 Cinema Europa***Ritrovati e Restaurati***TONY ARZENTA** (*Big Guns*, Italia-Francia/1973)

R.: Duccio Tessari. D.: 116'. V. italiana

15.45 Sala Mastroianni*Ritrovati e Restaurati***Convict 13** (*Il carcerato n. 13 – Saltarello e la forca elastica*,

USA/1920) R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 20'. Did. inglesi

Day Dreams (*Sogni ad occhi aperti*, USA/1922)

R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 23'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Serge Bromberg** 🎵Introducono **Serge Bromberg** (Lobster Films), **Tim Lanza**(Cohen Film Collection) e **Cecilia Cenciarelli****16.00 Cinema Arlecchino***Ritrovati e Restaurati***SCIUSCIÀ**

(Shoeshine, Italia/1946) R.: Vittorio De Sica. D.: 93'. V. italiana

Introducono **Rinaldo Smordoni**, **Mimmo Verdesca** e **Paolo****William Tamburella****16.00 Cinema Jolly***Cinematlibero***Iré a Santiago**

(Cuba/1964) R.: Sara Gómez. D.: 15'. V. spagnola

UČITELI

(Teachers, Bulgaria/1978) R.: Nevena Toševa. D.: 43'. V. bulgara

Yek atash

(A Fire, Iran/1961) R.: Ebrahim Golestan. D.: 25'. V. farsi

Introducono **Michelle O'Halloran** (Queen's University) e **Ehsan Khoshbakht****16.00 – 17.00 Biblioteca Renzo Renzi**

Visita guidata in italiano alle collezioni della Cineteca

Ingresso libero su prenotazione

monia.malaguti@cineteca.bologna.it

**16.30 Sala Scorsese***Super8, 9,5mm & 16mm – Piccolo grande passo* 🌐**Subjektitüde**

(Germania Ovest/1966) R.: Helke Sander. D.: 6'

Viva avis (Germania Ovest/1985) R.: Lilo Mangelsdorf. D.: 6'**Compartment**

(Germania Ovest/1990) R.: Eva Heldmann. D.: 5'

Between

(Germania Ovest/1989) R.: Claudia Schillinger. D.: 10'

Duschen, San Francisco

(Germania/1994) R.: Anja Czioska. D.: 3'

Unterwasser (Germania/1994) R.: Anja Czioska. D.: 3'**Kool Killer** (Germania Ovest/1981) R.: Pola Reuth. D.: 5'**Negative Man**

(Germania Ovest-USA/1985) R.: Cathy Joritz. D.: 2'

16.45 Auditorium – DAMSLab*Documenti e documentari***OBEDIENCE**

(USA/1965) R.: Stanley Milgram. D.: 37'. V. inglese

Introduce **Peter Conheim** (videomessaggio)A seguire **Her Violet Kiss**

(USA/2021) R.: Bill Morrison. D.: 5'. V. inglese

16.45 Sala Mastroianni*Ritrovati e Restaurati***CRAZY TO MARRY**

(USA/1921) R.: James Cruze. D.: 50'. Did. russe

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** e alla batteriadi **Frank Bockius** 🎵**17.00 Sala Cervi***Il Cinema Ritrovato Kids*

Proiezione del cortometraggio realizzato dai bambini e dalle

bambine partecipanti al laboratorio di animazione *Mano**carta forbice*.**17.00 – 18.00 Biblioteca Renzo Renzi**

Guided tour in English to the collections of Cineteca

Free admission with pre-booking

monia.malaguti@cineteca.bologna.it

17.45 Cinema Europa*Documenti e documentari***À VENDREDI, ROBINSON**

(See You Friday, Robinson, Francia-Svizzera-Iran-Libano/2022)

R.: Mitra Farahani. D.: 96'. V. farsi, francese e inglese

17.45 Sala Scorsese*L'ultima risata. Commedie musicali tedesche, 1930-1932***Kabarett-Programm Nr. 1**

(Germania/1931) R.: Kurt Gerron. D.: 24'. V. tedesca 🌐

DAS KABINETT DES DR. LARIFARI

(The Cabinet of Doctor Larifari, Germania/1930)

R.: Robert Wohlmut. D.: 73'. V. tedesca 🌐

18.00 Sottopasso di Piazza Re Enzo
Mostra Pier Paolo Pasolini. Folgorazioni figurative

Visita guidata, in italiano, del curatore **Roberto Chiesi**

18.00 **Sala Mastroianni**

Cento anni fa: 1922

The Enchanted City

(USA/1922) R.: Warren A. Newcombe. D.: 11'. Did. inglese 🗣️

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** 🎹

A seguire

Ritrovati e Restaurati

BLIND HUSBANDS (*Mariti ciechi*, USA/1919)

R.: Erich von Stroheim. D.: 100'. Did. inglese

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola** 🎹

Introduce **Janneke van Dalen** (Österreichisches

Filmmuseum)

18.00 **Sala Cervi**

Il Cinema Ritrovato Kids – GAG

PAT A MAT: KUTILSKÉ TRAMPOTY

(*Pat & Mat: Handymen's Adventures*, Repubblica Ceca/2019)

R.: Marek Beneš. D.: 61'

18.15 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

ALL THAT MONEY CAN BUY (*L'oro del demonio*,

USA/1941) R.: William Dieterle. D.: 107'. V. inglese

Introduce **Paul Malcolm** (UCLA Film & Television Archive)

18.30 **Arena del Sole**

Lezione di cinema

JOHN LANDIS

Conversazione tra **John Landis** e **Paolo Mereghetti**

18.30 **Cinema Jolly**

Hugo Fregonese, il vagabondo

APENAS UN DELINCUENTE (*Hardly a Criminal*,

Argentina/1949) R.: Hugo Fregonese. D.: 88'. V. spagnola 🗣️

19.00 **Piazzetta Pier Paolo Pasolini**

Non solo libri... sotto le stelle

Presentazione di

CAM Sugar

Storica etichetta discografica di musiche per il cinema

Ingresso libero fino a esaurimento posti

19.45 **Cinema Europa**

Ritrovati e Restaurati

NOSTALGHIA (*Nostalgia*, Italia-URSS/1983)

R.: Andrej Tarkovskij. D.: 126'. V. italiana e russa

21.00 **Giardino del Guasto** (via del Guasto, 1)

Il Cinema Ritrovato Kids – GAG

MR BEAN'S HOLIDAYS

(GB-Francia/2007) R.: Steve Bendelack. D.: 86'. V. italiana



21.30 **Cinema Arlecchino**

Ritrovati e Restaurati

**MARIO PUZO'S THE GODFATHER, CODA:
THE DEATH OF MICHAEL CORLEONE**

(*Il padrino: coda – La morte di Michael Corleone*, USA/2020)

R.: Francis Ford Coppola. D.: 158'. V. inglese

21.30 **Cinema Jolly**

Hugo Fregonese, il vagabondo

APACHE DRUMS

(*La rivolta degli Apaches*, USA/1951) R.: Hugo Fregonese.

D.: 75'. V. inglese



21.30 **Sala Scorsese**

Ritrovati e Restaurati

BUCK AND THE PREACHER

(*Non predicare... spara!*, USA/1972) R.: Sidney Poitier.

D.: 103'. V. inglese



21.45 **Piazza Maggiore**

Ritrovati e Restaurati

(Replica sabato 2 luglio ore 16.00 Cinema Europa)

SINGIN' IN THE RAIN

(USA/1952) R.: Stanley Donen, Gene Kelly. D.: 103'. V. inglese

Introduce **Ehsan Khoshbakht**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino, al Cinema Jolly e in Sala Scorsese)

Serata promossa da **Stefauto**

22.15 **Cinema Europa**

Ritrovati e Restaurati – Pratelto Pop

INVADERS FROM MARS (*Gli invasori spaziali*,

USA/1953) R.: William Cameron Menzies. D.: 78'. V. inglese

Introduce **Andrea Meneghelli**

Sabato

02

9.30 – 13.00 **15.00 – 18.30**

Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 **Cinema Arlecchino**

Peter Lorre, straniero in terra straniera

M (*M – Il mostro di Düsseldorf*, Germania/1931)

R.: Fritz Lang. D.: 110'. V. tedesca 🗣️

9.00 **Cinema Jolly**

Cinemalibero

DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL

(*Il dio nero e il diavolo biondo / Black God White Devil*,

Brasile/1964) R.: Glauber Rocha. D.: 120'. V. portoghese



9.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

LES MISÉRABLES. 1ère époque: Jean Valjean. 2ème époque: Fantine

(Francia/1912) R.: Albert Capellani. D.: 78'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**

9.00 Sala Scorsese

Kenji Misumi: autore inconsapevole

KENKI (*Sword Devil*, Giappone/1965) R.: Kenji Misumi.
D.: 83'. V. giapponese

9.45 Auditorium – DAMSLab

Incontri sul restauro

TECHNÈS: Encyclopedia of Film Techniques and Technologies

Christophe Dupin, Frédéric Maire (FIAF); Rémy Besson, André Gaudreault, Andre Habib, Louis Pelletier, Claudia Polledri (Université de Montréal); Elisa Carfantan, Jean-Baptiste Massuet, Gilles Mouëllic, Vanessa Nicolazic (Université Rennes 2); Chloe Hofmann, Laurent Le Forestier (Université de Lausanne)

10.30 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

LES MISÉRABLES. 3ème époque: Cosette. 4ème époque: Cosette et Marius

(Francia/1912) R.: Albert Capellani. D.: 90'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **John Sweeney**

10.45 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

BOY MEETS GIRL

(Francia/1984) R.: Leos Carax. D.: 104'. V. francese
Introduce **Caroline Champetier** (direttrice della fotografia)

11.00 Cinema Arlecchino

Forever Sophia

C'ERA UNA VOLTA (*More Than a Miracle*, Italia/1967)
R.: Francesco Rosi. D.: 115'. V. italiana

11.30 Cinema Jolly

Hugo Fregonese, il vagabondo

ONE WAY STREET (*Appuntamento con la morte*, USA/1950) R.: Hugo Fregonese. D.: 79'. V. inglese

12.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

VESTIRE HOLLYWOOD

Conferenza di **Deborah Nadoolman Landis**
Introducono **Gian Luca Farinelli** e **Ursula Patzak**

12.30 Sala Mastroianni

Il secolo del cinema: 1902 – Best of 1902

La Fée aux étoiles

(*The Fairy of the Stars*, Francia/1902) D.: 2'

Waves at Southport (GB/1902) D.: 2'

Seagulls at Sea (GB/1902) D.: 2'

Douglas Harbor Paddle Steamer (GB/1902) D.: 2'

[Cyclistes dans le jardin de la villa Lavanchy-Clarke] (Francia/1902) D.: 1'

La Soubrette ingénieuse (*Magic Picture Hanging*,

Francia/1902) R.: Ferdinand Zecca. D.: 2'

Le Chien et la pipe (*The Dog and the Pipe or No*

Smoking Allowed, Francia/1902) D.: 3'

Intervention malencontreuse

(*An Untimely Intrusion*, Francia/1902) R.: Alice Guy. D.: 1'

Les Six soeurs Dainef (Francia/1902) D.: 3'

Le Voyage dans la Lune

(Francia/1902) R.: Georges Méliès. D.: 15'

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**

14.00 Cinema Arlecchino

Peter Lorre, straniero in terra straniera

THE BEAST WITH FIVE FINGERS

(*Il mistero delle cinque dita*, USA/1946) R.: Robert Florey.

D.: 88'. V. inglese

Introduce **Olaf Möller**

14.00 Cinema Jolly

"Dite la verità!" Uno sguardo sul cinema jugoslavo

ČOVEK NIJE TICA (*Man Is Not a Bird*,

Jugoslavia/1965) R.: Dušan Makavejev. D.: 78'. V. serbo-croata

Introduce **Sergio Grmek Germani**

14.30 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

L'EDEN DE LA CIOTAT

(Francia/2022) R.: Alain Bergala. D.: 53'. V. francese

Introduce **Alain Bergala**

14.30 Sala Mastroianni

I fiori avvelenati di Victorin-Hippolyte Jasset

Le Joueur (Francia/1909) R.: Victorin-Hippolyte Jasset.

D.: 9'. Did. francesi

La Fleur empoisonnée (*The Poisoned Flower*,

Francia/1909) R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 10'

Morgan le pirate – La Cage (Francia/1910)

R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 5'. Did. spagnole

Balao (*Balao the Demon Baboon*, Francia/1913)

R.: Victorin-Hippolyte Jasset. D.: 24'

Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**

14.30 Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati

AŽ PŘIJEDE KOCOUR

(*Un giorno, un gatto / The Cassandra Cat*, Cecoslovacchia/1963)

R.: Vojtěch Jasný. D.: 105'. V. ceca

Introducono **Tereza Frollová** e **Jonáš Kucharský**



16.00 Cinema Jolly

Cinemalibero

CANOA: MEMORIA DE UN HECHO

VERGONZOSO (*Canoa: A Shameful Memory*, Mexico/1976) R.: Felipe Cazals. D.: 115'. V. spagnola

16.00 Auditorium – DAMSLab

Peter Lorre, straniero in terra straniera / Documenti e documentari

DAS DOPPELTE GESICHT: PETER LORRE

(Germania Ovest/1984) R.: Harun Farocki, Felix Hoffmann.

D.: 59'. V. tedesca

Introducono **Alexander Horwath** e **Olaf Möller**

16.00 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Selezione Cinema Ritrovato Young

SINGIN' IN THE RAIN

(USA/1952) R.: Stanley Donen, Gene Kelly. D.: 103'. V. inglese

Introduzione a cura del **Cinema Ritrovato Young**



16.00 Sala Mastroianni

Ritrovati e Restaurati

THE THREE AGES (*Senti, amore mio*, USA/1923)

R.: Buster Keaton, Eddie Cline. D.: 63'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

16.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

PICNIC AT HANGING ROCK

(*Picnic ad Hanging Rock*, Australia/1975) R.: Peter Weir.

D.: 107'. V. inglese

16.40 Sala Scorsese

Peter Weiss – Poesia in movimento

HÄGRINGEN (*The Illusion*, Svezia/1959)

R.: Peter Weiss. D.: 82'. V. svedese

17.30 Sala Cervi

Il Cinema Ritrovato Kids – GAG

LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT

(*Le vacanze di Monsieur Hulot*, Francia/1953) R.: Jacques Tati.

D.: 83'. V. francese con traduzione in oversound

17.45 Auditorium – DAMSLab

Documenti e documentari

A noi! (Italia/1922) R.: Umberto Paradisi. D.: 22'. Did. italiane

Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**

A seguire

Accuso Mussolini! (Svizzera/1945) D.: 27'. V. italiana

Introduce **Andrea Meneghelli**

17.45 Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1922

ROBIN HOOD

(USA/1922) R.: Allan Dwan. D.: 133'. Did. inglesi

Accompagnamento al piano di **Donald Sosin** e alla batteria

di **Frank Bockius**

Introduce **Ehsan Khoshbakht**

18.15 Cinema Europa

Documenti e documentari

THE TAKING

(USA/2021) R.: Alexandre O. Philippe. D.: 76'. V. inglese

18.15 Sala Scorsese

L'ultima risata. Commedie musicali tedesche, 1930-1932

Scherben bringen Glück

(Germania/1932) R.: Curt Bois. D.: 21'. V. tedesca

SO EIN MÄDEL VERGISST MAN NICHT

(*A Girl You Don't Forget*, Germania-Austria/1931-1932)

R.: Fritz Kortner. D.: 86'. V. tedesca

18.30 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati

(Replica sabato 9 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)

GIANT

(*Il gigante*, USA/1956) R.: George Stevens. D.: 201'. V. inglese

18.30 Cinema Jolly

Hugo Fregonese, il vagabondo

BLACK TUESDAY (*Pioggia di piombo*, USA/1954)

R.: Hugo Fregonese. D.: 83'. V. inglese

19.00 Auditorium – DAMSLab

Lezione di cinema

PREMIO VITTORIO BOARINI

In onore del fondatore della Cineteca, un nuovo premio verrà attribuito ogni anno a personalità internazionali che si sono distinte nella salvaguardia e diffusione del patrimonio cinematografico

20.15 Cinema Europa

Documenti e documentari

THE TREASURE OF HIS YOUTH: THE PHOTOGRAPHS OF PAOLO DI PAOLO

(*Paolo Di Paolo: Un tesoro di gioventù*, USA/2021)

R.: Bruce Weber. D.: 105'. V. inglese e italiana

21.30 Cinema Jolly

"Dite la verità!" Uno sguardo sul cinema jugoslavo

DEVETI KRUG (*Nono cerchio / The Ninth Circle*,

Jugoslavia/1960) R.: France Štiglic. D.: 97'. V. serbo-croata

21.30 Sala Scorsese

Ritrovati

NOI VIVI – ADDIO KIRA! (*We the Living*, Italia/1942)

R.: Goffredo Alessandrini. D.: 173'. V. italiana

21.45 Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati / Cento anni fa: 1922

NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS (*Nosferatu il vampiro / Nosferatu: A*

Symphony of Horror, Germania/1921-1922) R.: Friedrich

Wilhelm Murnau. D.: 95'. Did. tedesche

Musiche scritte e dirette da **Timothy Brock**, eseguite

dall'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna**

Introduce **Gabriele Mainetti**

Serata promossa da **Mare Termale Bologna**

22.30 Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pratelto Pop

DEEP THROAT (*La vera gola profonda*, USA/1972)

R.: Gerard Damiano. D.: 62'. V. inglese

Domenica

03

9.30 – 15.00 Biblioteca Renzo Renzi

Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.15 Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati / Documenti e documentari

Christmas Carole

(Francia/1965) R.: Agnes Varda. D.: 5'. V. francese

Agnes Varda – Pier Paolo Pasolini – New York – 1967

(Francia/1967) R.: Agnes Varda. D.: 4'. V. francese

A seguire

Hugo Fregonese, il vagabondo

SADDLE TRAMP

(*Vagabondo a cavallo*, USA/1950)

R.: Hugo Fregonese. D.: 76'. V. inglese

11.00 Cinema Arlecchino

"Dite la verità!" Uno sguardo sul cinema jugoslavo

Bunt na kuklite (*The Rebellion of the Dolls*,

Jugoslavia/1957) R.: Dimitrie Osmani. D.: 19'. V. macedone

A seguire

TRI

(*Three*, Jugoslavia/1965) R.: Aleksandar Petrović.

D.: 80'. V. serbo-croata

14.00 Cinema Arlecchino

Cinemalibero

THAMĀ

(*The Circus Tent*, India/1978)

R.: Aravindan Govindan. D.: 129'. V. malayalam

16.30 Cinema Arlecchino*Ritrovati e Restaurati***Brumes d'automne**

(Francia/1929) R.: Dimitri Kirsanoff. D.: 12'

Musiche registrate composte da **Paul Devred**

A seguire

*L'ultima risata. Comedie musicali tedesche, 1930-1932***DER BRAVE SÜNDER** (*L'avventura del cassiere /**The Upright Sinner*, Germania/1931) R.: Fritz Kortner. D.: 91'

V. tedesca

18.30 Cinema Arlecchino*Peter Lorre, straniero in terra straniera***DER VERLORENE** (*Un uomo perduto / The Lost Man*,

Germania Ovest/1951) R.: Peter Lorre. D.: 98'. V. tedesca

Giovedì

07

21.45 Piazza Maggiore*Forever Sophia***La riffa – Episodio di Boccaccio '70**

(Italia-Francia/1962) R.: Vittorio De Sica. D.: 50'. V. italiana

Mara – Episodio di Ieri, oggi, domani*(Yesterday, Today and Tomorrow*, Italia-Francia/1963)

R.: Vittorio De Sica. D.: 45'. V. italiana

Introduce **Vincenzo Mollica**Serata promossa da **BPER:**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

Venerdì

08

**21.45 Piazza Maggiore***Ritrovati e Restaurati***LE SAMOURAÏ** (Francia-Italia/1967)

R.: Jean-Pierre Melville. D.: 105'. V. francese

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

21.45 Piazza Maggiore*Evento Speciale***THE BLUES BROTHERS – EXTENDED VERSION**

(USA/1980) R.: John Landis. D.: 148'. V. inglese

Introduce **John Landis**In collaborazione con **IFA**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino, al Cinema Jolly e al Cinema Lumière)

Serata promossa da **Gruppo Hera****22.15 Cinema Arlecchino / Cinema Jolly****Cinema Lumière / Cinema Europa***Evento Speciale***THE BLUES BROTHERS – EXTENDED****VERSION** (USA/1980) R.: John Landis. D.: 148'. V. ingleseIntroduce, in video, **John Landis**

(Gli accreditati al festival potranno riservare il proprio posto al Cinema Arlecchino, mentre le altre sale saranno a ingresso libero)

Lunedì

04

Sabato

09

**21.45 Piazza Maggiore***Ritrovati e Restaurati***GIANT** (*Il gigante*, USA/1956) R.: George Stevens.

D.: 201'. V. inglese

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

21.45 Piazza Maggiore*Ritrovati e Restaurati***THE LAST PICTURE SHOW***(L'ultimo spettacolo*, USA/1971) R.: Peter Bogdanovich.

D.: 126'. V. inglese

Introduce **Wes Anderson**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino, al Cinema Jolly e al Cinema Lumière)

Martedì

05

Domenica

10

21.45 Piazza Maggiore*Evento Speciale***TRADING PLACES** (*Una poltrona per due*,

USA/1983) R.: John Landis. D.: 116'. V. inglese

Introduce **John Landis**In collaborazione con **IFA**

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

Serata promossa da **Trenitalia Tper**

Mercoledì

06

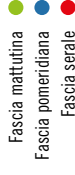
21.45 Piazza Maggiore*Ritrovati e Restaurati***TOPKAPI**

(USA/1964) R.: Jules Dassin. D.: 120'. V. inglese 🍿

(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

Il Cinema Ritrovato
Bologna
24 giugno
2 luglio
2023
XXXVII edizione

Sabato 25 giugno / Saturday June 25th

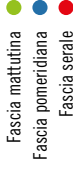


Cinema Arlecchino	Cinema Jolly	Auditorium DAMSLab	Cinema Europa	Sala Mastroianni	Sala Scorsese
<p><i>Forever Sophia</i> 11.00 UNA GIORNATA PARTICOLARE</p> <p><i>Peter Lorre, straniero in terra straniera</i> 14.00 THE FACE BEHIND THE MASK</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 15.30 NOSTALGHIA</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.30 CAUGHT</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 PICNIC AT HANGING ROCK</p>	<p><i>Apertura del festival</i> 12.00 Programma a sorpresa</p> <p><i>Uno sguardo sul cinema jugoslavo</i> 14.00 PLES V DEZJU</p> <p><i>Cinema libero</i> 16.00 Contras' City BADOU BOY</p> <p><i>Hugo Fregonese, il vagabondo</i> 18.30 APENAS UN DELINGUENTE</p> <p><i>Hugo Fregonese, il vagabondo</i> 21.30 MAN IN THE ATTIC</p>	<p><i>Documenti e documentari</i> 16.45 JACQUES TATI, TOMBÉ DE LA LUNE</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 18.45 NOI LA CONOSCEVAMO BENE Conversazione con Stefania Sandrelli</p>	<p><i>Forever Sophia</i> 15.30 ARABESQUE</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 18.15 BUNUEL, UN CINEASTA SURREALISTA</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop</i> 20.15 TENEBRE</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop</i> 22.00 TOMMY</p>	<p><i>Super8, 9.5mm & 16mm</i> 14.30 Archivio Home Movies INEDITS</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 16.00 TU M'APPARTIENS!</p> <p><i>Cento anni fa: 1922</i> 18.15 1922 – Newsteels DIE GEZEICHNETEN</p>	<p><i>Lezioni di cinema</i> 14.30 Gianni Amelio</p> <p><i>Kenji Misumi: autore inconsapevole</i> 16.00 SHIROKOYA KOMAKO</p> <p><i>Commedie musicali tedesche</i> 18.15 IHRE MAJESTÄT DIE LIEBE</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 AVSKEDET</p>

Ritrovati e Restaurati
21.45 IL CONFORMISTA

Piazza Maggiore

Domenica 26 giugno / Sunday June 26th



Cinema Arlecchino	Cinema Jolly	Auditorium DAMSLab	Cinema Europa	Sala Mastroianni	Sala Scorsese
<p><i>Peter Lorre, straniero in terra straniera</i> 9.00 THE BEAST WITH FIVE FINGERS</p> <p><i>Forever Sophia</i> 11.00 IERI, OGGI, DOMANI</p> <hr/> <p><i>Peter Lorre, straniero in terra straniera</i> 14.00 DER VERLORENE</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 16.15 LUDWIG</p> <hr/> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 THE LAST PICTURE SHOW</p>	<p><i>Uno sguardo sul cinema jugoslavo</i> 9.00 ZENICA Covjek bez lica</p> <p><i>Hugo Fregonese, il vagabondo</i> 11.00 APACHE DRUMS</p> <hr/> <p><i>Uno sguardo sul cinema jugoslavo</i> 14.00 TRI</p> <p><i>Cinema libero</i> 16.00 THAMP</p> <p><i>Hugo Fregonese, il vagabondo</i> 18.45 ONE WAY STREET</p> <hr/> <p><i>Hugo Fregonese, il vagabondo</i> 21.30 BLOWING WILD</p>	<p><i>Incontri sul restauro</i> 9.15 Restoring Tham̄p</p> <p>10.10 Restoring Foolish Wives</p> <p>11.00 Restoring Nostalghia</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 12.00 DOSSIER ROSI – POSITIF 70</p> <hr/> <p><i>Documenti e documentari</i> 15.15 RENDEZ-VOUS AVEC MAURICE CHEVALIER</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 16.40 JANE CAMPION, LA FEMME CINEMA</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 18.45 Conversazione con Alice Rohrwacher</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop</i> 10.30 TOMMY</p> <hr/> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 16.00 SCIUSCIA</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 18.00 ET J'AIME A LA FUREUR</p> <hr/> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 20.00 THE DRIVER</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop</i> 22.00 VIDEODROME</p>	<p><i>Victoria-Hippolyte Jasset</i> 9.00 PROTÉA</p> <p><i>Il secolo del cinema: 1902</i> 10.30 Pathé 1902</p> <p><i>Cent'anni fa: 1922</i> 11.30 Aschenputtel ANNA-LIISA</p> <hr/> <p><i>Victoria-Hippolyte Jasset</i> 14.30 ZIGOMAR, ROI DES VOLEURS Nick Carter 1-2</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 16.30 MËNILMONTANT Brumes d'automne</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.00 LES MISERABLES. 1-2</p> <hr/> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 CHESHMEH</p>	<p><i>Commedie musicali tedesche</i> 9.00 ICH BEI TAG UND DU BEI NACHT</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 11.00 BUCK AND THE PREACHER</p> <hr/> <p><i>Kenji Misumi: autore inconsapevole</i> 14.30 KIRU</p> <p><i>Peter Weiss: Poesia in movimento</i> 16.30 HAGRINGEN</p> <p><i>Commedie musicali tedesche</i> 18.15 WER NIMMT DIE LIEBE ERNST...?</p>
<p>Piazza Maggiore</p>	<p>Piazzetta Pasolini</p> <p><i>Evento speciale</i> 21.45 LE PUPILLE <i>Ritrovati e Restaurati</i> KOROTKIE VSTREČI</p>	<p><i>Cent'anni fa: 1922</i> 22.00 NANOOK OF THE NORTH</p>	<p><i>Non solo libri... sotto le stelle</i> 19.00 Sono nato scemo, e morirò cretino. Scritti 1956 - 2021</p>		

Lunedì 27 giugno / Monday June 27th

- Fascia mattutina
- Fascia pomeridiana
- Fascia serale

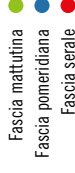
Cinema Arlecchino	Cinema Jolly	Auditorium DAMSLab	Cinema Europa	Sala Mastroianni	Sala Scorsese
<p><i>Peter Lora, straniero in terra straniera</i> 9.00 THREE STRANGERS</p> <p><i>Forever-Sophia</i> 11.00 PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA</p>	<p><i>Uno sguardo sul cinema jugoslavo</i> 9.00 NE OKREĆI SE, SINE</p> <p><i>Hugo Fregonese, il vagabondo</i> 11.30 SADDLE TRAMP</p>	<p><i>Incontri sul restauro</i> 9.15 Restoring La ricotta "director's cut"</p> <p>10.45 HDR and Classic Films</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 12.00 MANOOK OF THE NORTH</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 16.00 WRITTEN ON THE WIND</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 18.15 JACQUES TATI, TOMBE DE LA LUNE</p>	<p><i>Victoria-Hippolite / asset</i> 9.00 BALAO e altri corti</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 10.30 CRAZY TO MARRY</p> <p><i>Cento anni fa, 1922</i> 11.30 Kino-Pravda, no. 7 / Réve d'opium / Laogong zhi aiqing Pay Day</p>	<p><i>Ritrovati</i> 9.30 NOI VIVI – ADDIO KIRA!</p>
<p><i>Peter Lora, straniero in terra straniera</i> 14.00 DIE KOFFER DES HERRN O.F.</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 15.45 TONY ARZENTA</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.15 LA REGLE DU JEU</p>	<p><i>Cinema libero</i> 14.30 KAHDEKSAN SURMANLUOTIA</p>	<p><i>Documenti e documentari</i> 14.45 EINE KAMERA IST KEIN MOLOTOW COCKTAIL Il corso</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 16.30 JA QUE NINGUEM ME TIRA PARA DANÇAR</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 18.45 Ludwig, storia tormentata a lieto fine</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati / asset</i> 14.30 LE COLLIER DE KALI e altri corti</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 16.30 BÉHULA Engelsch-Indië Gandhi</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.15 LES MISÉRABLES 3-4</p>	<p><i>Kenji Misumi: autore inconsapevole</i> 14.30 KEN</p> <p><i>Peter Weisz – Poesia in movimento</i> 16.30 Studie I / Studie II / Studie III Ansikten i skugga Ingenting ovanligt</p> <p><i>Commedie musicali tedesche</i> 18.00 PRIVATESEKRETÄRIN</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 AZ PRUDE KOCOUR</p>
<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 DOLGIE PROVODY</p>	<p><i>Hugo Fregonese, il vagabondo</i> 21.30 MY SIX CONVICTS</p>	<p><i>Lezione di cinema</i> 19.00 Renato Casaro. L'ultimo cartellonista. Treviso - Roma - Hollywood!</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 20.00 EL</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 22.00 TENEBRE</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 19.00</p>	<p><i>Non solo libri... sotto le stelle</i> 19.00 Renato Casaro. L'ultimo cartellonista. Treviso - Roma - Hollywood!</p>
Piazza Maggiore	Piazzetta Pasolini				

Martedì 28 giugno / Thursday June 28th

- Fascia mattutina
- Fascia pomeridiana
- Fascia serale

Cinema Arlecchino	Cinema Jolly	Auditorium DAMSLab	Cinema Europa	Sala Mastroianni	Sala Scorsese
<p><i>Forever Sophia</i> 10.00 La rifa – Episodio di Boccaccio '70</p> <p><i>Forever Sophia</i> 11.15 PANE, AMORE E...</p>	<p><i>Cinema libero</i> 9.00 THAMP</p> <p><i>Hugo Fregonese, il vagabondo</i> 11.30 BLACK TUESDAY</p>	<p><i>Incontri sul restauro</i> 9.45 Restoring Béhula</p> <p>10.45 Restoring La Règle du jeu</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 12.00 LA RÈGLE DU JEU Conferenza di Frédéric Bonnaud</p>	<p><i>Ritrovati e documentari</i> 14.30 EXPOSING WUYBRIDGE</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 16.45 À VENDREDI, ROBINSON</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 19.00 CINEMA DI IERI, CINEMA DI DOMANI Philippe Bober</p>	<p><i>Victoria-Hippolyte Jasset</i> 9.00 ZIGOMAR, ROI DES VOLEURS <i>Il secolo del cinema, 1902</i></p> <p>10.30 Plein air e una piccola consolazione</p> <p><i>Cento anni fa, 1922</i> 11.30 LA FEMME DE NULLE PART Eclair-Journal</p>	<p><i>Commedie musicali tedesche</i> 9.00 WER NIMMT DIE LIEBE ERNST...?</p> <p><i>Ritrovati</i> 11.00 SMOG</p>
<p><i>Peter Lora, straniero in terra straniera</i> 14.00 THE MAN WHO KNEW TOO MUCH Alfred Hitchcock Presents: Man from the South</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 16.15 LA MAMAN ET LA PUTAIN</p>	<p><i>Uno sguardo sul cinema jugoslavo</i> 14.00 DEVETI KRUG</p> <p><i>Cinema libero</i> 16.30 Algérie en flammes LES MAINS LIBRES</p> <p><i>Hugo Fregonese, il vagabondo</i> 18.30 MAN IN THE ATTIC</p>	<p><i>Documenti e documentari</i> 14.30 EXPOSING WUYBRIDGE</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 16.45 À VENDREDI, ROBINSON</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 19.00 CINEMA DI IERI, CINEMA DI DOMANI Philippe Bober</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop</i> 15.30 TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 18.15 RENDEZ-VOUS AVEC MAURICE CHEVALIER</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 19.45 ALL THAT MONEY CAN BUY</p>	<p><i>Victoria-Hippolyte Jasset</i> 14.30 ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER Un Cri dans la nuit</p> <p><i>Super8, 9,5mm & 16mm</i> 16.00 ANTOINETTE SABRIER Pathé-Gazette</p> <p><i>Super8, 9,5mm & 16mm</i> 17.30 LICHTSPIEL / KINEMATHEK BERN Corti</p>	<p><i>Kerfi Misumi: autore inconsapevole</i> 14.30 KENKI</p> <p><i>Peter Weisz – Presa in movimento</i> 16.30 Studie IV / Studie V Ateijënterjör / Enligt lag</p> <p><i>Commedie musicali tedesche</i> 18.00 ICH BEI TAG UND DU BEI NACHT</p>
<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 TOPKAPI</p>	<p><i>Uno sguardo sul cinema jugoslavo</i> 21.30 GOVEK NIJE TICA</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop</i> 22.00 PINK FLAMINGOS</p>	<p><i>Documenti e documentari</i> 18.30 THE TREASURE OF HIS YOUTH: THE PHOTOGRAPHS OF PAOLO DI PAOLO</p>	<p><i>Cento anni fa, 1922</i> 19.00 SALOME</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 TAU BAN NO HOI</p>
Piazza Maggiore	21.45 DANS LA NUIT	MAST.		Piazzetta Pasolini	<p><i>Non solo libri... sotto le stelle</i> 19.00 La grande illusione La doppia porta dei sogni</p>

Mercoledì 29 giugno / Wednesday June 29th



Cinema Arlecchino	Cinema Jolly	Auditorium DAMSLab	Cinema Europa	Sala Mastroianni	Sala Scorsese
<p><i>Peter Lorre, straniero in terra straniera</i> 9.15 DIE KOFFER DES HERRN O.F.</p> <p><i>Forever-Sophia</i> 11.00 HELLER IN PINK TIGHTS</p> <hr/> <p><i>Peter Lorre, straniero in terra straniera</i> 14.00 CRIME AND PUNISHMENT</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 15.45 LE SAMOURAI</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.15 THE DRIVER</p> <hr/> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 KOROTKIE VSTREČI</p>	<p><i>Cinema libero</i> 9.00 Algérie en flammes LES MAINS LIBRES</p> <p><i>Hugo Fregonese, il vagabondo</i> 11.00 MY SIX CONVICTS</p> <hr/> <p><i>Uno sguardo sul cinema jugoslavo</i> 14.00 Pioniri maleni mi smo vojiska prava, svakog dana mićemo ko zelena trava TRI ZGODBE</p> <p><i>Cinema libero</i> 16.30 DAR GHORBAT / IN DER FREMDE</p> <p><i>Hugo Fregonese, il vagabondo</i> 18.30 THE RAID</p> <hr/> <p><i>Hugo Fregonese, il vagabondo</i> 21.30 SADDLE TRAMP</p>	<p><i>Incontri sul restauro</i> 9.45 Restoring Czech cinema</p> <p>10.45 Restoring La Maman et la putain</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 12.00 Thierry Frémaux</p> <hr/> <p><i>Documenti e documentari</i> 14.30 THE TAKING</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 16.15 THE LAST WALTZ</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 18.45 NOSFERATU AND THE BIRTH OF VAMPIRE CINEMA</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop</i> 15.30 VIDEODROME</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 17.30 MONTAND EST A NOUS</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 19.45 INVADERS FROM MARS</p> <hr/> <p><i>Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop</i> 22.00 TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME</p>	<p><i>Victoria-Hippolite Lasset</i> 9.00 ZIGOMAR CONTRE NICK CARTER</p> <p><i>Il secolo del cinema, 1902</i> 10.30 Sagarminaga / Magia</p> <p><i>Cento anni fa, 1922</i> 11.30 Dornröschen / Dancng Grace LE QUINZIEME PRELUDE DE CHOPIN</p> <hr/> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 14.30 Profilo-Ritratto Little Chrysia</p> <p><i>Super8, 9,5mm & 16mm</i> 16.15 VISAGES D'ENFANTS e altri corti Bologna e dintorni</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.15 LA TERRE</p> <hr/> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 DOROSHKECHI</p>	<p><i>Commedie musicali tedesche</i> 9.00 DAS LIED IST AUS</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 11.00 AVSKEDET</p> <hr/> <p><i>Super8, 9,5mm & 16mm</i> 14.30 CORTI – Sguardi ravvicinati</p> <p><i>Koji, Misumi, autore inconsapevole</i> 16.00 NAMIDAGAWA</p> <p><i>Commedia musicali tedesche</i> 17.45 DER BRAVE SUNDER</p>
<p>Piazza Maggiore</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.45 WRITTEN ON THE WIND</p>	<p>Piazzetta Pasolini</p>	<p><i>Non solo libri... sotto le stelle</i> 19.00 L'Amica Geniale</p>	<p><i>Cento anni fa, 1922</i> 22.00 CAINÀ OVVERO L'ISOLA E IL CONTINENTE</p>	

Giovedì 30 giugno / Thursday June 30th

- Fascia mattutina
- Fascia pomeridiana
- Fascia serale

Cinema Arlecchino	Cinema Jolly	Auditorium DAMSLab	Cinema Europa	Sala Mastroianni	Sala Scorsese
<p><i>Peter Lorre, straniero in terra straniera</i> 9.00 CRIME AND PUNISHMENT</p> <p><i>Forever Sophia</i> 11.00 LA CIOCIARA</p> <hr/> <p><i>Peter Lorre, straniero in terra straniera</i> 14.00 I WAS AN ADVENTURESS</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 15.40 EL</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.00 DOLGIE PROVODY</p> <hr/> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 IL CONFORMISTA</p>	<p><i>Cinema libero</i> 9.00 CANOA: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO</p> <p><i>Hugo Frejones: il vagabondo</i> 11.30 BLOWING WILD</p> <hr/> <p><i>Uno sguardo sul cinema jugoslavo</i> 14.00 ZENICA Covjek bez ica</p> <p><i>Cinema libero</i> 16.00 DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL</p> <p><i>Hugo Frejones: il vagabondo</i> 18.30 DECAMERON NIGHTS</p> <hr/> <p><i>Uno sguardo sul cinema jugoslavo</i> 21.30 NE OKRECI SE, SINE</p>	<p><i>Incontri sul restauro</i> 9.45 Restoring All That Money Can Buy</p> <p>10.45 Restoring Picnic at Hanging Rock</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 12.00 Uno sguardo sul cinema jugoslavo</p> <hr/> <p><i>Documenti e documentari</i> 14.30 MONTAND EST A NOUS</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 16.45 ET J'AIME A LA FUREUR</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 18.45 Walter Hill</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 16.00 LA RÉGLE DU JEU</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 18.15 J'À QUE NINGUEM ME TIRA PARA DANÇAR</p> <hr/> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 20.15 CAUGHT</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati – Pratiello Pop</i> 22.15 DEEP THROAT</p>	<p><i>Victoria-Hippolyte Jasset</i> 9.00 ZIGOMAR, PEAU D'ANGUILLE</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 10.30 Corti italiani</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 12.00 I FIGLI DI SANSONIA</p> <hr/> <p><i>Victoria-Hippolyte Jasset / 1922</i> 14.30 PROTEA / SERPENTIN FAIT DE LA PEINTURE On the Trail of the Tigris</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 17.00 KID BOOTS</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.30 THE THREE AGES</p> <hr/> <p><i>Ritrovati</i> 21.30 SMOG</p>	<p><i>Kenji Mizumi: autore inconsapevole</i> 9.00 KIRU</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 10.45 TAU BAN NO HOI</p> <hr/> <p><i>Super8, 9,5mm & 16mm</i> 14.30 ROTE OHREN</p> <p><i>Super8, 9,5mm & 16mm</i> 17.00 CORTI 2 – Memoria in movimento</p> <p><i>Commedie musicali tedesche</i> 18.30 DAS LIED IST AUS</p>

Non solo libri... sotto le stelle
DVD AWARDS 2022

Plazzetta Pasolini

21.45 **THE BEATLES: GET BACK**

Piazza Maggiore

Proiezione con lanterna a carbone
Best of 1902

19.00

21.45

22.00

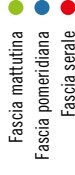
Venerdì 1 luglio / Friday July 1st

- Fascia mattutina
- Fascia pomeridiana
- Fascia serale

Cinema Arlecchino	Cinema Jolly	Auditorium DAMSLab	Cinema Europa	Sala Mastroianni	Sala Scorsese
<p><i>Peter Lorre, straniero in terra straniera</i> 9.00 I WAS AN ADVENTURESS</p> <p><i>Forever-Sophia</i> 11.00 ARABESQUE</p> <p><i>Peter Lorre, straniero in terra straniera</i> 14.00 THREE STRANGERS</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 16.00 SCIUSCIÀ</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.15 ALL THAT MONEY CAN BUY</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 MARIO PUZO'S THE GODFATHER, CODA: THE DEATH OF MICHAEL CORLEONE</p>	<p><i>CinemaLibero</i> 9.00 DAR GHORBAT / IN DER FREMDE</p> <p><i>Hugo Fregonese, il vagabondo</i> 11.00 SEVEN THUNDERS</p> <p><i>Uno sguardo sul cinema jugoslavo</i> 14.00 Bunt na kuklite ZASEDA</p> <p><i>CinemaLibero</i> 16.00 Ire a Santiago / Uchiteli Yek atash</p> <p><i>Hugo Fregonese, il vagabondo</i> 18.30 APENAS UN DELINCUENTE</p> <p><i>Hugo Fregonese, il vagabondo</i> 21.30 APACHE DRUMS</p>	<p><i>Incontri sul restauro</i> 9.15 Film Restoration Ethics</p> <p>10.10 Restoring The Godfather films</p> <p>11.00 Restoring Invaders from Mars</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 12.00 Una storia da Oscar: Sciucsià</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 14.45 BUÑUEL, UN CINEASTA SURREALISTA</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 16.45 OBEDIENCE Her Violet Kiss</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 15.30 TONY ARZENTA</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 17.45 A VENDREDI, ROBINSON</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 19.45 NOSTALGHIA</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati - Pratiello Pop</i> 22.15 INVADERS FROM MARS</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 9.00 MENILMONTANT Brumes d'automne</p> <p><i>Il secolo del cinema: 1902</i> 10.30 Black-white-colour</p> <p><i>Cento anni fa: 1922</i> 11.45 Albert Samama Chikii / Zohra</p> <p><i>Victorin-Hippolite Jasset</i> 14.30 ZIGOMAR, PEAU D'ANGUILLE</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 15.45 Convict 13 / Day Dreams</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 16.45 CRAZY TO MARRY</p> <p><i>1922 / Ritrovati e Restaurati</i> 18.00 The Enchanted City BLIND HUSBANDS</p>	<p><i>Kenji Misumi: autore inconsapevole</i> 9.00 KEN</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 10.45 DOROSHKKECHI</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 14.30 CHESHMEH</p> <p><i>Super8, 9.5mm & 16mm</i> 16.30 CORTI 3 - Corpi, gender e spazio</p> <p><i>Commedie musicali tedesche</i> 17.45 Kabarett-Programm Nr. 1 DAS KABINETT DES DR. LARIFARI</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 BUCK AND THE PREACHER</p>
Piazza Maggiore	21.45 SINGIN' IN THE RAIN	Arena del Sole	18.30 John Landis	Piazzetta Pasolini	19.00 CAM Sugar

Non solo libri... sotto le stelle

Sabato 2 luglio / Saturday July 2nd



Cinema Arlecchino	Cinema Jolly	Auditorium DAMSLab	Cinema Europa	Sala Mastroianni	Sala Scorsese
<p><i>Peter Lorre, straniero in terra straniera</i> 9.00 M</p> <p><i>Forever Sophia</i> 11.00 C'ERA UNA VOLTA</p>	<p><i>Cinema libero</i> 9.00 DEUS E O DIABO NA TERRA DO SOL</p> <p><i>Hugo Fregonese, il vagabondo</i> 11.30 ONE WAY STREET</p>	<p><i>Incontri sul restauro</i> 9.45 TECHNES: Encyclopedia of Film Techniques and Technologies</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 12.00 VESTIRE HOLLYWOOD Deborah Nadoolman Landis</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 9.00 LES MISERABLES 1-2</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 10.30 LES MISERABLES 3-4 <i>Il secolo del cinema: 1902</i> 12.30 Best of 1902</p>	<p><i>Kenji Mizumi: autore inconsapevole</i> 9.00 KENKI</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 10.45 BOY MEETS GIRL</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 14.30 AZ PRUDE KOCOUR</p> <p><i>Peter Weiss – Poesia in movimento</i> 16.40 HAGRINGEN</p> <p><i>Commedie musicali tedesche</i> 18.15 Scherben bringen Glück SO EIN MÄDEL VERGISST IMAN NICHT</p>
<p><i>Peter Lorre, straniero in terra straniera</i> 14.00 THE BEAST WITH FIVE FINGERS</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 16.15 PICNIC AT HANGING ROCK</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 18.30 GIANT</p>	<p><i>Uno sguardo sul cinema jugoslavo</i> 14.00 COVEK NIJE TICA</p> <p><i>Cinema libero</i> 16.00 CANOA: MEMORIA DE UN HECHO VERGONZOSO</p> <p><i>Hugo Fregonese, il vagabondo</i> 18.30 BLACK TUESDAY</p>	<p><i>Lezione di cinema</i> 14.30 L'EDEN DE LA CIOTAT</p> <p><i>Peter Lorre / Documenti e documentari</i> 16.00 DAS DOPPELTE GESICHT: PETER LORRE</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 17.45 A noi! / Accuso Mussolini!</p> <p><i>Lezione di cinema</i> 19.00 PREMIO VITTORIO BOARINI</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 16.00 SINGIN' IN THE RAIN</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 18.15 THE TAKING</p> <p><i>Documenti e documentari</i> 20.15 THE TREASURE OF HIS YOUTH: THE PHOTOGRAPHS OF PAOLO DI PAOLO</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop</i> 22.30 DEEP THROAT</p>	<p><i>Victorin-Hippolyte Jasset</i> 14.30 BALAO e altri corti</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 16.00 THE THREE AGES</p> <p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 17.45 ROBIN HOOD</p>	<p><i>Ritrovati e Restaurati</i> 21.30 ADDIO KIRA!</p>

Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati / 1922
21.45 NOSFERATU – EINE SYMPHONIE DES GRAUENS

Il Cinema Ritrovato

Bologna
25 giugno
3 luglio
2022

XXXVI edizione

Ingresso

ACCREDITO valido dal 25 giugno al 3 luglio

L'accredito consente di accedere a tutte le sale del festival (a eccezione di alcuni eventi speciali segnalati in programma) previa prenotazione al sito ilcinemaritrovato.boxerticket.it e fino a esaurimento dei posti disponibili

Acquista l'accredito o la tessera sostenitore online al sito festival.ilcinemaritrovato.it (entro le ore 13 del 22 giugno):
€120 Intero (catalogo e shopper del festival in omaggio)
€60 Ridotto
€250 Sostenitore Erich von Stroheim
€500 Sostenitore Sophia Loren

A partire dal 24 giugno gli accrediti saranno in vendita all'Ufficio Ospitalità del festival

Alcune proiezioni ed eventi del festival saranno accessibili anche ai non accreditati. I biglietti saranno acquistabili online (ilcinemaritrovato.boxerticket.it) e presso Bologna Welcome (Piazza Maggiore, 1/e) a partire dal giorno precedente la proiezione

Piazza Maggiore

Quest'anno Piazza Maggiore torna a essere a piena capienza e ad accesso libero per tutti!
Gli accreditati del festival potranno prenotare anticipatamente il proprio posto, fino a esaurimento dei posti disponibili, in un settore a loro riservato.

Admission

PASS valid from June 25 to July 3

The pass allows access to all festival venues (with the exception of some special events indicated in the programme) subject to booking at ilcinemaritrovato.boxerticket.it

You can buy your pass or your supporter card online until 1 pm on 22 June:
€120 full price (free festival catalogue and bag)
€60 reduced price
€250 supporter Erich von Stroheim
€500 supporter Sophia Loren

You can buy passes from 24 June at the Festival Guest Office

Some festival screenings and events will also be accessible to non-accredited visitors. Tickets can be purchased online (at ilcinemaritrovato.boxerticket.it) or at the Bologna Welcome infopoint (Piazza Maggiore, 1/e) from the day before the screening

Piazza Maggiore

This year Piazza Maggiore returns to full capacity and free access for all!
Pass holders will be able to reserve their seats in advance in a sector reserved for them.

Per maggiori informazioni / For more information:
festival.ilcinemaritrovato.it

Ufficio Accrediti e Ospitalità / Festival Guest Office

c/o Biblioteca Renzo Renzi, Piazzetta Pier Paolo Pasolini 3b

Orari di apertura / Opening hours:

24 giugno – 1 luglio: ore 9-18.30 / 24 June – 1 July: 9am-6.30 pm

2 luglio: ore 9.30-13 e ore 15-18.30 / 2 July: 9.30am-1pm and 3pm-6.30 pm

3 luglio: ore 9.30-15 / 3 July: 9.30am-3pm

Questo programma appartiene a:
This programme belongs to:



@CinetecaBologna #cinetecadibologna

SPONSOR



MEDIA PARTNER



OFFICIAL CAR



DIGITAL PARTNER



IN COLLABORAZIONE CON

