CINETECA BOLOGNA

Comune di Bologna

Bologna Estate

MAIN SPONSOR

GRUPPO HERA

Il Cinema Ritrovato

Bologna 24 giugno 2 luglio 2023

XXXVII edizione

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO MiC

Regione Emilia-Romagna

Co-funded by the European Union

Creative Europe MEDIA

SOSTENITORI

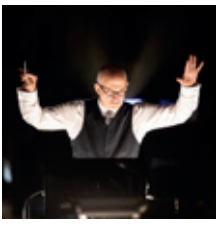
THE FILM FOUNDATION

Gaumont

Il Cinema Ritrovato

Benvenuti al Cinema Ritrovato – trentasettesima edizione! – dove ancora una volta celebreremo l'insostituibile esperienza della visione collettiva. Il nostro programma è diventato sempre più simile al leggendario film *The Movie Orgy* (che Joe Dante in persona presenterà al festival): 470 film tra 35mm, 16mm, versioni restaurate di capolavori e gemme nascoste provenienti da ogni parte del mondo. Senza contare gli altri straordinari ospiti che trasformeranno Il Cinema Ritrovato in un'occasione unica di riscoperta della storia del cinema in tutte le sue sfumature: Wim Wenders, Ruben Östlund, Luca Guadagnino, Barbet Schroeder, la montatrice Thelma Schoonmaker, la fotografa e attivista Nan Goldin, il produttore Jeremy Thomas, per citare solo alcuni dei protagonisti che presenteranno i film del festival o che terranno le proprie inestimabili "lezioni di cinema". Diciotto programmi che rappresentano un viaggio nel tempo e nello spazio senza limiti né confini, dalle origini del cinema fino agli autori e agli interpreti che hanno segnato in modo indelebile la contemporaneità. Un'occasione più unica che rara per cambiare le prospettive dello sguardo e guardare il mondo con occhi sempre nuovi.

Welcome to Il Cinema Ritrovato – in its 37th edition! – where we will once again celebrate the irreplaceable experience of collective viewing. Our programme has become more and more like the legendary The Movie Orgy *(which will be introduced by Joe Dante himself): 470 films including 35mm, 16mm, restored masterpieces and hidden gems from all over the world. Not to mention all the extraordinary guests who will enrich Il Cinema Ritrovato and provide a unique opportunity to enjoy the history of cinema in all its nuances: Wim Wenders, Ruben Östlund, Luca Guadagnino, Barbet Schroeder, editor Thelma Schoonmaker, photographer and activist Nan Goldin, producer Jeremy Thomas, to name but a few, will hold this year's great masterclasses. Eighteen programmes representing a journey through time and space without limits or boundaries, from the origins of cinema to the filmmakers and actors who have indelibly marked the contemporary world. More unique than rare, an opportunity to change perspectives and see the world through new eyes.*



I CINECONCERTI
Piazza Maggiore e Piazzetta Pasolini

Torna sul palco di Piazza Maggiore l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna: due cineconcerti diretti da Timothy Brock per celebrare due capolavori della storia del cinema: *Stella Dallas* di Henry King lunedì 26 giugno, con la partitura originale di Stephen Horne, e *Lady Windermere's Fan* di Ernst Lubitsch venerdì 30 giugno, con la partitura originale di Timothy Brock.
Domenica 25 giugno, nella più raccolta cornice di Piazzetta Pasolini, la premiata coppia Frank Bockius e John Sweeney guiderà il pubblico in un viaggio dedicato al "Best of" del cinema del 1903, illuminata dalla luce 'vintage' della lampada a carbone. Compiono un secolo *La Voix du rossignol* e *La fuga di Socrate*, un volo onirico e un volo comico, accompagnati dalla batteria di Frank Bockius e dal piano di Daniele Furlati, mercoledì 28 giugno. Giovedì 29 sarà la volta della *Souriante Madame Beudet* di Germaine Dulac, sostenuto dalle inedite e ricercatissime incursioni sonore di Stefano Pilia e Valentina Magaletti. L'ultima serata in Piazzetta, sabato 1° luglio, sarà interamente dedicata allo Scopitone, il padre del videoclip musicale, proiettato in 16mm per una festa d'altri tempi.

CINECONCERTS
Piazza Maggiore and Piazzetta Pasolini

The Orchestra of Teatro Comunale di Bologna returns to the Piazza Maggiore stage for two breathtaking cineconcerts to be conducted by Timothy Brock. The masterpieces with full orchestral accompaniment are Stella Dallas *by Henry King (26 June), featuring a score by Stephen Horne, and Ernst Lubitsch's* Lady Windermere's Fan *(30 June) with a score by Timothy Brock.*
On 25 June, in the more intimate setting of Piazzetta Pasolini, the fantastic duo of Frank Bockius (drums) and John Sweeney (piano) will provide the music for a journey into the "Best of" cinema in the year 1903. The mesmerising light and smoke of the carbon arc projector will enhance the magic. The dreamlike La Voix du rossignol *and the comical* La fuga di Socrate *on 28 June will again be accompanied by Frank Bockius, this time with Daniele Furlati on piano. A day later, on 29 June* La Souriante Madame Beudet *by Germaine Dulac takes the spotlight, interpreted by the unique sonic incursions of Stefano Pilia and Valentina Magaletti. The final evening in the Piazzetta, 1 July, will be a 1960s musical party, entirely dedicated to the 16mm screening of Scopitone, the mother of all music videos.*

Il paradiso dei cinefili
Cinephiles' Heaven

RITROVATI E RESTAURATI

Cosa significa rivedere in sala le opere dei grandi maestri nel loro splendore originario? Significa rinnovare l'amore per il cinema, leggere tra le righe la passione dell'autore, amplificare il proprio piacere di spettatore nel buio della sala. Senza interferenze. Partiamo con una buona notizia: non si restauravano così tanti film da prima della pandemia! La selezione di quest'anno dei *Ritrovati e Restaurati* è una vera e propria miniera di tesori, un festival nel festival: quasi novanta film, più di cento anni tra il più recente, *Inland Empire*, e il più antico, *L'Enfant des mariniers*. Renoir, Antonioni, Bergman, Bertolucci, Truffaut, Akerman, Wenders, Hitchcock, Hawks, Ozu, Lubitsch, Dulac, Bava, Lynch. Ritroveremo i capolavori di tanti celebri autori e conosceremo cineasti meno celebrati ma ugualmente eccezionali, come Roemer, Manthoulis, Korda e Arnold. Ripercorreremo un secolo di visioni cinematografiche tra rarità e film di culto proposti al massimo del loro fulgore, attraverseremo i generi, tra nascite e ibridazioni, scopriremo varietà di sguardi e temi (alcuni sorprendentemente attuali).
A cura di Gian Luca Farinelli

RECOVERED AND RESTORED

What does it mean to revisit the works of the great masters in their original splendour? It means renewing the love of cinema, reading the passion of the author between the lines, amplifying the pleasure of being a spectator in the darkness of the theatre. Without any interference. Let's start with some good news: there haven't been this many restored films since before the

pandemic! This year's selection of Recovered and Restored *really is a treasure trove, a festival within a festival: almost 90 films in number, with an age range of more than 100 years between the most recent,* Inland Empire*, and the oldest,* L'Enfant des mariniers*. Renoir, Antonioni, Bergman, Bertolucci, Truffaut, Akerman, Wenders, Hitchcock, Hawks, Ozu, Lubitsch, Dulac, Bava, Lynch. We rediscover the masterpieces of famous filmmakers and get to know the less celebrated but equally exceptional works of Roemer, Manthoulis, Korda and Arnold. We retrace a century of cinematic visions through rarities and cult films (presented in the peak of their splendour), we cross genres, between births and hybridisations, we discover a plethora of gazes and themes (some surprisingly current).*
Curated by Gian Luca Farinelli

ANNA MAGNANI, L'IRRIPETIBILE

Forse la più grande, sicuramente la più ammirata e imitata. Anna Magnani era unica, ma è stata anche un modello di stile recitativo e un'icona italiana. Riuscì a imporre il proprio volto dapprima come attrice brillante e, dopo il trionfo di *Roma città aperta*, variò dalle mille incarnazioni di un personaggio popolare romano a ruoli diversissimi come quelli in *Le Carrosse d'or* o nel monologo *Una voce umana*, fino a Hollywood e al premio Oscar, in un momento in cui il cinema americano diventava sempre più adulto. Un'immagine, la sua, in fondo eccentrica nel glamour anni Cinquanta. Ma se il suo momento d'oro dura poco più di dieci anni, e se un'attrice come lei è oggi inimmaginabile, l'eredità di Anna Magnani, il suo modello, continua a ispirare, irraggiungibile, le attrici italiane e di tutto il mondo.
A cura di Emiliano Morreale

ANNA MAGNANI, THE ONE AND ONLY

Perhaps the greatest, certainly the most admired and imitated – not only was Anna Magnani unique, she was also a model of acting style and an Italian icon. After first presenting herself as a brilliant actress – thanks to the triumph of Rome, Open City *– she subsequently diversified from the many incarnations of her popular Roman character to play very different roles, such as those in Jean Renoir's* Le Carrosse d'or *or the monodrama* Una voce umana*, to finally arriving in Hollywood and winning an Oscar for* The Rose Tattoo*. Her image was somewhat eccentric, amid the glamour of the 1950s and her golden moment lasted just over ten years, but an actress such as Magnani is unimaginable today. The legacy and unattainable model of Anna Magnani continue to inspire actresses in Italy and beyond.*
Curated by Emiliano Morreale

ROUBEN MAMOULIAN: SFUMATURE DI DESIDERIO

Celebre per la capacità di tradurre la propria visione in luce, movimento e poi colore, Rouben Mamoulian, armeno di Tbilisi naturalizzato statunitense, ebbe una produzione tra le più coerenti del cinema americano. Giustamente celebrato per l'inestimabile contributo che offrì alla transizione di Hollywood al sonoro, sia liberando la macchina da presa, sia usando i dialoghi come una forma di accompagnamento musicale, fu imitato e invidiato per i suoi sapienti movimenti di macchina. Creatore di uno stile immediatamente riconoscibile per la sua raffinatezza, il suo umorismo e le sue sfumature erotiche, praticò con altrettanta efficacia generi più cupi, assumendo un ruolo da pioniere per il film di gangster e l'horror. Questa retrospettiva presenta l'opera di Mamoulian dal suo unico contributo al cinema muto agli inizi del sonoro fino al suo ultimo musical, a colori e in CinemaScope. Ad eccezione del nuovo restauro digitale di *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, tutto il resto sarà proiettato in 35mm.
A cura di Ehsan Khoshbakht

ROUBEN MAMOULIAN: A TOUCH OF DESIRE

Known for his ability to encode his vision in light, movement, and later in colour, the Tbilisi-born Armenian Rouben Mamoulian had one of the most consistent bodies of work in American cinema. Rightly celebrated for his invaluable contribution to Hollywood's transition to sound, he both unchained the camera and used dialogue like a work of musical accompaniment. His mobile camera was envied and imitated, and his style is instantly recognisable for its sophistication, humour and erotic undertone. Mamoulian was equally efficient in more sombre types of cinema, serving as a pioneering figure in both gangster and horror genres. This career retrospective showcases Mamoulian's work from his only silent film, to the early sound period, to his final musical, in colour and CinemaScope. Aside from a new digital restoration of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, everything else will be screened in 35mm.*
Curated by Ehsan Khoshbakht

SUSO CECCHI D'AMICO, SCRIVERE SU MISURA

Nel corso di una carriera iniziata ai tempi della nascita del neorealismo e durata oltre sessant'anni, Suso Cecchi d'Amico ha collaborato a più di centoventi film (prevalentemente, ma non esclusivamente, italiani) diretti da esordienti o da registi affermati. Il suo scopo non è mai stato quello d'imporre le proprie idee, bensì di capire e assecondare i progetti e le poetiche degli autori con cui ha lavorato. D'altro canto, come ogni artista, aveva evidentemente una voce e una personalità sue proprie. Proporsi di rintracciarle all'interno di film assai diversi per tono, genere e linguaggio è lo scopo di questa rassegna, certo parziale ma sicuramente affascinante, che presenta una selezione di opere significative scelte in una filmografia ricca ed eterogenea quale pochi altri scrittori di cinema possono vantare.
A cura di Masolino, Silvia e Caterina d'Amico

SUSO CECCHI D'AMICO, BESPOKE WRITING

Over the course of a career that began at the time of the birth of neorealism and lasted more than 60 years, Suso Cecchi d'Amico worked on the screenplays of more than 120 films (mainly, but not exclusively, Italian) directed by both newcomers and established directors. Her aim was never to impose her own ideas, but to understand and support the projects and poetics of the authors with whom she worked. On the other hand, like any artist, she clearly possessed her own voice and personality, which this section proposes to trace through films that are very different in tone, genre and language. It is certainly a partial but undoubtedly fascinating selection, presenting significant works chosen from a rich and heterogeneous filmography that few other screenwriters can boast.
Curated by Masolino, Silvia and Caterina d'Amico

ATTRAVERSO LA NEBBIA: POWELL PRIMA DI PRESSBURGER

Tornato all'inverno londinese dopo l'apprendistato con Rex Ingram nel Sud della Francia, tra il 1930 e il 1939 – anno in cui Alexander Korda lo mise a lavorare con Emeric Pressburger per *The Spy in Black* – Michael Powell partecipò al rinascimento della produzione inglese. Spesso liquidati come "quota quickies", lavori di bassa qualità realizzati in economia e con il solo obiettivo di sfruttare il momento legislativo favorevole, questi film furono una scuola inestimabile per la nuova generazione di registi che sarebbe sbocciata negli anni Quaranta. Powell scherzava spesso sul fatto che la riscoperta dei suoi primi venti film avrebbe distrutto la sua reputazione. Oggi che l'onore del regista è salvo, quei film rivelano le origini del suo umorismo irriverente, della sua sensibilità ai temi d'attualità e della sua crescente abilità nella direzione degli attori.
A cura di James Bell, con Ian Christie e Thelma Schoonmaker

THROUGH THE FOGBELT: POWELL BEFORE PRESSBURGER

Between 1930 and 1939, when Alexander Korda teamed him with Emeric Pressburger for The Spy in Black*, Michael Powell had returned to a wintry England from his apprenticeship with Rex Ingram in the south of France, and became part of the British production renaissance. Often dismissed as "quota quickies", made cheaply to meet the new British film legislation, these were an invaluable school for the rising generation of directors who would blossom in the 1940s. Powell used to joke that his reputation couldn't survive any more of his first twenty films being found. But with his reputation now secure, these reveal the origins of his irreverent humour, eye for topical issues, and growing skill with actors.*
Curated by James Bell, with Ian Christie and Thelma Schoonmaker

16MM – PICCOLO GRANDE PASSO

Un secolo fa Eastman Kodak introdusse il formato 16mm come alternativa meno costosa alla pellicola 35mm. Gli ambiti in cui il 16mm era ed è usato erano e sono molto vari. Abbiamo così deciso di unire le forze con l'associazione indipendente Cinémathèque16 di Parigi per presentare una selezione dalla loro eclettica collezione di copie d'epoca che abbraccia molti aspetti di questo formato (muti colorati, primi film pubblicitari, Scopitones, versioni home movie di celebri film horror, trailer di muti perduti e rarità del cinema di finzione e non). Il secondo capitolo dell'edizione di quest'anno è dedicato al cinema sperimentale del Québec e dell'intero Canada. La selezione offre tra l'altro l'occasione di (ri)scoprire le opere sperimentali di autentici artisti come Joyce Wieland ed Etienne O'Leary, ciascuno dei quali è rappresentato con una personale.
A cura di Karl Wratschko con la collaborazione di Cinémathèque16, Cinémathèque québécoise e André Habib

16MM – GREAT SMALL GAUGE

100 years ago, Eastman Kodak introduced the 16mm format as a less expensive alternative to 35mm film. The areas in which the 16mm format was and is used are very diverse. For this reason, we decided to join forces with the independent film institution Cinémathèque16 from Paris and present a selection from its eclectic collection of vintage prints, which covers many aspects of this format: tinted silent films, early advertisements, Scopitones, home-movie versions of famous horror features, trailers of lost silent films and artistic gems in fiction and nonfiction filmmaking. The second chapter of this year's programme is dedicated to experimental filmmaking from Québec and the whole of Canada. The selection offers, among other delights, the opportunity to (re)discover the experimental works of filmmakers such as Joyce Wieland and Etienne O'Leary, who are represented each with an individual programme.
Curated by Karl Wratschko in collaboration with Cinémathèque16, Cinémathèque québécoise e André Habib

La macchina del tempo
The Time Machine

IL SECOLO DEL CINEMA: 1903

Nel 1903 Méliès si trovava all'apice della sua arte grazie a splendide opere come *Le Royaume des fées*, film destinato a costituire il pezzo forte di un programma composto da una varietà di generi, in cui era sempre presente un buon numero di comiche e di trucchi visivi. Mentre i registi britannici portavano nel cinema il loro spirito innovativo, negli Stati Uniti – si veda *The Great Train Robbery* di Edwin S. Porter – facevano la loro comparsa film improntati alla violenza e a trame d'azione. Nello stesso anno, Pathé Frères rivaleggiava ambiziosamente con le superbe *féeries* introducendo le spettacolari produzioni di Lucien Nonguet dedicate a personaggi storici (Napoleone, Maria Antonietta). Diversi titoli Pathé – appartenenti alla collezione dei Corrick, una famiglia di intrattenitori ambulanti – saranno presentati in versioni restaurate a partire da copie australiane magnificamente colorate a mano. Ma il cinema non consisteva solo di queste produzioni internazionali: operatori locali hanno documentato il loro 1903 con singolari immagini in movimento. Preparatevi a restare incantati di fronte al talento di Herr Mohr, bancario di Kronberg, che si esibisce in un ballo 'en travesti'!
A cura di Mariann Lewinsky e Karl Wratschko

CENTURY OF CINEMA: 1903

In 1903 Méliès was at the peak of his art, creating wonderful gems such as Le Royaume des fées*, a film destined to be the centrepiece of a programme made up of several genres, always with its fair share of short comedies and visual tricks. While British pioneers were contributing to cinema with their innovative spirit, in the US – see Edwin S. Porter's* The Great Train Robbery *– violence and plot-driven films were already happening. In the same year, Pathé Frères ambitiously rivalled the grand* féeries *with spectacular productions by Lucien Nonguet about historical figures (Napoléon, Marie Antoinette). Several Pathé titles – part of the Corricks (itinerant showmen) collection – will be presented in restored versions originating from gorgeously hand-coloured prints found in Australia. But there was more to cinema than just these international productions: local cinematographers have documented their 1903 in unique moving images. Prepare yourself to be charmed by the talented Herr Mohr, a bank employee from Kronberg, dancing in drag!*
Curated by Mariann Lewinsky and Karl Wratschko

CENTO ANNI FA: 1923

Giunta al suo ventesimo anniversario, la sezione *Cento anni fa* continua a esplorare un singolo anno della ricca e varia storia del cinema offrendo una selezione di classici intramontabili, rarità d'archivio e stimolanti documentari del 1923. Quest'anno ci concentriamo sugli émigré russi che lavoravano nella casa di produzione francese Albatros, sulla nascita del western come genere serio a Hollywood, sull'apoteosi del cinema espressionista tedesco e sugli ultimi bagliori del 'diva film' italiano. Dai cinegiornali dell'epoca, la memoria di eventi di grande importanza come il terremoto del Kanto che devastò Tokyo e la scoperta della tomba di Tutankhamon. La maggior parte dei film in programma sarà proiettata in 35mm, ma presenteremo anche alcuni nuovi restauri digitali.
A cura di Oliver Hanley

A HUNDRED YEARS AGO: 1923

Now in its 20th anniversary year, the A Hundred Years Ago *section continues its annual exploration of a single year in cinema's rich and varied history with a selection of enduring classics and archival rarities as well as thought-provoking documentaries from 1923. This year we turn our attention to the exiled Russian filmmakers working at the studio Films Albatros in France, the birth of the western as a serious genre in Hollywood, the pinnacle of expressionist cinema in Germany, and the last embers of the diva film genre in Italy. Newsreel footage of the time, meanwhile, preserves major events for posterity on film, such as the Great Kanto earthquake devastating Tokyo or the discovery of Tut-Ankh-Amun's tomb. The majority of the films in the programme will be screened on 35mm, but we will also present a handful of new digital restorations.*
Curated by Oliver Hanley

PROGETTO SAMAMA CHIKLI

Dopo aver sbirciato, nel corso delle precedenti edizioni, nell'opera nota di Albert Samama Chikli, siamo pronti a condividere alcune (spettacolari) scoperte che riemergono dagli archivi di questa straordinaria personalità, ora affidati dalla sua famiglia alla Cineteca di Bologna. Lo studio di lettere, fatture, appunti autografi e fotografie ha rivelato i dettagli di una carriera dietro la macchina da presa che va dal 1905 al 1924 e ha consentito di stabilire, per la prima volta, una filmografia di oltre cento titoli. Albert Samama non può più essere considerato una nota marginale nella storia del cinema, una presenza effimera ed esotica: è stato un pioniere, una figura di spicco degli albori del cinema e il primo cineasta del continente africano. Il Cinema Ritrovato si appresta a rivelare la portata e le articolazioni della sua eredità. Iniziamo con una prima selezione di restauri di film dal vero e cinegiornali a partire dai negativi conservati negli Archivi Gaumont Pathé e di un ritrovamento spettacolare della Cinémathèque française.
A cura di Mariann Lewinsky

SAMAMA CHIKLI PROJECT

After multiple viewings of Albert Samama Chikli's work in recent editions, we are ready to share some (spectacular) findings that have surfaced from the archives of this remarkable personality, now entrusted to the Cineteca di Bologna by his family. The study of letters, invoices, handwritten notes and photographs revealed the workings of a career behind the camera spanning from 1905 to 1924, allowing us to establish, for the first time, a filmography of over 100 titles. All in all, Albert Samama can no longer be considered a marginal note in the history of cinema, an ephemeral and exotic presence: he was a pioneer, a leading figure of the early days of cinema and the first filmmaker of the African continent. Il Cinema Ritrovato is set to reveal, over the next few years, the extent and articulations of his legacy. We begin with a first selection of restorations – actuality films and newsreels – from the original negatives preserved by Gaumont Pathé Archives and a spectacular find from La Cinémathèque française.
Curated by Mariann Lewinsky

DIVE RUSSE IN ITALIA

Talvolta il destino agisce in maniera imperscrutabile e ritrovamenti casuali in luoghi diversi possono finire per fare luce su un medesimo aspetto, quasi vi fosse una regia superiore. Tra il 2022 e il 2023, la Cineteca di Bologna, la Cinémathèque française e il Gosfil'mofond, ciascuno per conto proprio, hanno fatto diverse riscoperte sorprendenti e hanno effettuato alcuni restauri di film con Diana Karenne, Ileana Leonidoff ed Helena Makowska, tra le principali attrici russe attive nel cinema muto italiano. Fino ad oggi, il tempo ha crudelmente negato ogni possibilità di apprezzare il talento e la bellezza di molte di queste grandi interpreti, perché quasi nulla sembrava sopravvivere. Il programma include tre film con Diana Karenne appena riscoperti (tra cui *The Two Sisters' Tragedy*, un breve melodramma del 1914 da lei scritto), il nuovissimo restauro di *Thaïs* di Anton Giulio Bragaglia, due film con Berta Nelson (grazie all'EYE Filmmuseum) e *La tartaruga* con Helena Makowska, riscoperto e conservato dalla Cineteca di Bologna.
A cura di Mariann Lewinsky e Tamara Shvediuk

RUSSIAN DIVAS IN ITALY

Sometimes fate acts in unfathomable ways. Random findings in different places may end up shedding light on a specific subject, as though from on high. Between 2022 and 2023, Cineteca di Bologna, La Cinémathèque française and Gosfil'mofond, each of them individually, made several astonishing rediscoveries and carried out restorations of films featuring Diana Karenne, Ileana Leonidoff and Helena Makowska, who were among the main Russian actresses active in Italian silent cinema. Up until now, time cruelly denied any opportunity to appreciate the talents and beauty of many of these great performers – almost nothing seemed to survive. The programme will include three newly found films with Diana Karenne (including The Two Sisters' Tragedy*, a short 1914 melodrama that she also wrote), the brand-new restoration of Anton Giulio Bragaglia's* Thaïs*, two films with Berta Nelson (courtesy of the EYE Filmmuseum) and* La tartaruga *with Helena Makowska, rediscovered and preserved by the Cineteca di Bologna.*
Curated by Mariann Lewinsky and Tamara Shvediuk

DOCUMENTI E DOCUMENTARI

La selezione di quest'anno dimostra la vastità del genere documentario, il valore della sua storia passata, le possibilità di quella presente e riunisce opere apparentemente lontane. Quello del documentarista è un mestiere (d'arte) pericoloso, una narrazione partecipata piena di insidie: lo scopriremo con Schroeder, intrepido testimone della dittatura in Uganda; con Roemer e il suo ritratto della violenza mafiosa; con Labudović, inviato da Tito a fomentare – con il cinema – la lotta anticoloniale in Algeria. Il documentario è ancorato al reale: ci parla della più grande rivoluzione sociale dell'ultimo secolo, quella femminile, attraverso i ritratti luminosi di tre artiste (della

direttrice d'orchestra Antonia Brico e di due pioniere del cinema, Dorothy Arzner e Agnès Varda) e dell'inarrestabile conquista di visibilità dell'omosessualità. Il documentario è uno strumento di autoanalisi, con cui il cinema racconta se stesso, il proprio linguaggio: andremo alle origini del "cinema verità" a partire dagli archivi di Robert Flaherty, ripercorreremo il periodo messicano di Ėjzenštejn, ci immergeremo nello sguardo fluviale di ghezzi, ritroveremo le leggendarie lezioni canadesi di Godard. Il cinema parla di cinema, il cinema parla di noi.
A cura di Gian Luca Farinelli

DOCUMENTS AND DOCUMENTARIES

This year's selection demonstrates the vastness of the documentary genre, the value of its past and the possibilities of its present, and it brings together works that are seemingly distant in nature. The profession of documentary filmmaker is a dangerous one, a participatory narrative full of pitfalls: we discover this with Schroeder, an intrepid witness of the dictatorship in Uganda; with Roemer and his portrait of mafia violence; with Labudović, sent by Tito to fuel – through cinema – the anti-colonial struggle in Algeria. Documentary is anchored in reality; it tells us about the greatest social revolution of the last century, that of women, through the brilliant portraits of three female artists (the orchestra conductor Antonia Brico and two pioneers of cinema, Dorothy Arzner and Agnès Varda) and the unstoppable struggle for visibility of homosexuality in cinema. Documentary is an instrument of self-analysis through which cinema narrates itself, its own language; we explore the origins of the "cinematic truth" genre starting with the archives of Robert Flaherty, we retrace the Mexican period of Eisenstein, we immerse ourselves in the fluid gaze of ghezzi, and we rediscover Godard's legendary Canadian lessons. Cinema talks about cinema; cinema talks about us.
Curated by Gian Luca Farinelli

La macchina dello spazio
The Space Machine

TEINOSUKE KINUGASA: DALL'OMBRA ALLA LUCE

L'illustre regista giapponese Teinosuke Kinugasa (1896-1982) si trova in un rapporto paradossale con la cinefilia internazionale. Se *Jujiro – Incroci* (1928) e *La porta dell'inferno* (1953) fecero una precoce apparizione in Europa e *Una pagina di follia* (1926) è considerato un classico dell'avanguardia, l'opera di Kinugasa nel suo complesso è ancora poco conosciuta all'estero. Questa retrospettiva presenterà una selezione ricca e diversificata di opere, spaziando da pregevoli adattamenti letterari a film sulle arti sceniche fino a inconsuete pellicole in costume che sacrificano in larga misura l'azione violenta a favore di una sofisticata analisi storica e di un intenso dramma personale. Attingendo a recenti restauri e a copie d'epoca, il programma metterà in luce le notevoli qualità di Kinugasa quale regista di attori e la varietà stilistica della sua arte, che passa agilmente dall'espressionismo monocromatico a un impiego pittorico del colore. È giunto il momento che questa significativa produzione emerga dall'ombra.
A cura di Alexander Jacoby e Johan Nordström. Co-organizzatore: National Film Archive of Japan

TEINOSUKE KINUGASA: FROM SHADOW TO LIGHT

The distinguished director Teinosuke Kinugasa (1896-1982) stands in a paradoxical relationship to international cinephilia. While Crossroads *(1928) and* Gate of Hell *(1953) were shown in Europe at an early stage, and* A Page of Madness *(1926) is recognised as an avant-garde classic, Kinugasa's wider oeuvre is still barely known abroad. This retrospective will showcase a rich and diverse selection of films, ranging from high-quality literary adaptations, to films about the performing arts, to unusual period dramas, which largely eschew violent action in favour of sophisticated historical analysis and intense personal drama. Drawing on recent restorations as well as vintage prints, the programme will highlight Kinugasa's considerable abilities as a director of actors and the stylistic variety of his art, which ranges with facility from monochrome expressionism to colour pictorialism. It is time that this significant body of work emerged from the shadows.*
Curated by Alexander Jacoby and Johan Nordström. Co-organizer: National Film Archive of Japan

CINEMALIBERO

Il perimetro geografico tracciato dai film in programma quest'anno si estende dall'Africa occidentale (Senegal, Burkina Faso, Costa d'Avorio) al Medio Oriente (Libano, Siria, Iran) delineando uno spazio complesso e disomogeneo in cui non mancano intenzioni cinematografiche e ideologiche comuni. Il programma si ramifica in tre direzioni: un omaggio ai cento anni di Ousmane Sembène – che comprende anche i primi cinegiornali del Senegal indipendente, opere di pionieri a lui coevi e maestri che ne hanno raccolto l'eredità; uno sguardo al cinema panarabo sorto dalle ceneri della guerra dei sei giorni; e infine un doppio appuntamento con Bahram Beyzaie, uno dei maestri più trascurati della nouvelle vague iraniana. Quattordici film, otto restauri in prima assoluta: *Actualités sénégalaises* (Vieyra, Caristan, Lopez, Gueye, 1966-1976); *Concerto pour un exil* (D. Ecaré, 1968); *Bushman* (D. Schickele, 1971); *Ceddo* (O. Sembène, 1977); *Yam Daabo* (I. Ouédraogo, 1986); *The Dupes* (T. Saleh, 1972); *Dreams of the City* (M. Malas, 1984); *Les Femmes palestiniennes* (J. Saab, 1974); *Leila and the Wolves* (H. Srour 1980-84); *The Stranger and the Fog* (B. Beyzaie, 1974); *The Ballad of Tara* (B. Beyzaie, 1979).
A cura di Cecilia Cenciarelli

CINEMALIBERO

The geographical perimeter traced by the films in this year's programme stretches from West Africa (Senegal, Burkina Faso, Côte d'Ivoire) to the Middle East (Lebanon, Syria, Iran) and outlines a complex and uneven space that reflects, however, common cinematic and ideological traits. The programme branches out in three directions: a tribute to the 100th birthday of Ousmane Sembène – which also includes the first newsreels of independent Senegal, works by other pioneers as well as masters who have taken up his legacy; a look at the Panarab cinema coming to life out of the ashes of the Six-Day War; and finally a wonderful duos of Iranian cinema by with Bahram Beyzaie, one of the most neglected masters of the Iranian nouvelle vague. 14 films, 8 restoration premieres: Actualités sénégalaises *(Vieyra, Caristan, Lopez, Gueye, 1966-1976);* Concerto pour un exil *(D. Ecaré, 1968);* Bushman *(D. Schickele, 1971);* Ceddo *(O. Sembène, 1977);* Yam Daabo *(I. Ouédraogo, 1986);* The Dupes *(T. Saleh, 1972);* Dreams of the City *(M. Malas, 1984);* Les Femmes palestiniennes *(J. Saab, 1974);* Leila and the Wolves *(H. Srour 1980-84);* The Stranger and the Fog *(B. Beyzaie, 1974);* The Ballad of Tara *(B. Beyzaie, 1979).*
Curated by Cecilia Cenciarelli

ELFI MIKESCH: FILMARE È DEDIZIONE

Nata nel 1940 in Austria e attiva a Berlino a partire dagli anni Sessanta, Elfi Mikesch è tra i direttori della fotografia più importanti del cinema tedesco. Oltre a girare i propri film, ha lavorato come direttrice della fotografia a più di cinquanta opere di altri registi, tra cui Werner Schroeter, Rosa von Praunheim, Monika Treut, Friederike Pezold, Heinz Emigholz, Cynthia Beatt e Teresa Villaverde. È stata insignita tre volte del Deutscher Kamerapreis, compreso il premio alla carriera nel 2006. Nei suoi oltre venti film, dei quali è spesso anche sceneggiatrice e produttrice, si muove liberamente tra vari generi. Molti sono documentari, ma grazie alla loro libertà formale tendono a sconfinare nella sperimentazione poetica e si distinguono in particolare per la raffinatezza dell'illuminazione e dei movimenti di macchina. Questo programma presenta cinque film degli anni Ottanta che esemplificano la sua cinematografia eclettica. Per anni questi film sono stati inaccessibili, se non in malridotte copie 16mm, prima che la Deutsche Kinemathek ne intraprendesse il restauro.
A cura di Martin Koerber

ELFI MIKESCH: FILMING IS DEVOTION

Born in 1940 in Austria and working in Berlin since the 1960s, Elfi Mikesch is one of the most distinguished cinematographers in German cinema. Besides shooting her own films, she worked as director of photography on more than 50 films by other directors, among them Werner Schroeter, Rosa von Praunheim, Monika Treut, Friederike Pezold, Heinz Emigholz, Cynthia Beatt and Teresa Villaverde. She has received the German Camera Award three times, including the Honorary Lifetime Achievement Award in 2006. Mikesch's two dozen directorial works, of which she is usually also the writer/producer, stroll freely between genres. Many of her films are documentaries, but their free form tends to break out into poetic experimentation, and they stand out especially because of the exquisite lighting and camerawork. This programme selects five films from the 1980s that exemplify her style of genre-bending filmmaking. These titles were inaccessible for years except in banged-up 16mm prints until Deutsche Kinemathek undertook the restorations.
Curated by Martin Koerber

L'ULTIMISSIMA RISATA: COMMEDIE TEDESCHE DELL'ESILIO, 1934-1936

L'anno scorso abbiamo dedicato una sezione alle commedie musicali tedesche del periodo 1930-1932. Ora seguiamo i destini esistenziali e creativi di quei talenti negli anni dell'esilio proiettando cinque commedie musicali in lingua tedesca prodotte in Austria e Ungheria. La presa del potere da parte dei nazisti nel gennaio 1933 segnò la fine dell'influenza ebraica sulla cinematografia popolare tedesca. Per molti cineasti ebrei (registi, attori, sceneggiatori e produttori), segnò anche l'inizio della vita e del lavoro in esilio. Negli studi cinematografici di Vienna e Budapest essi mantennero viva la visione di un altro tipo di cinema in lingua tedesca, meno raffinato ma molto più libero, irriverente e avventuroso di quello che dominava gli schermi nazisti. Come le commedie musicali della tarda Repubblica di Weimar, questi film sono pieni di melodie orecchiabili, di storie d'amore spensierate, di maldestri maneggioni e, a tratti, di una malinconia che riflette lo sradicamento e l'incertezza del futuro.
A cura di Lukas Foerster

THE VERY LAST LAUGH: GERMAN EXILE COMEDIES, 1934-1936

Last year we presented a series on German musical comedies, 1930-1932. Now we follow up on the fate and the continuing creativity of the talents involved during their exile years, by screening five German-language musical comedies produced in Austria and Hungary. The Nazi takeover in January 1933 resulted in the end of the Jewish influence on popular German filmmaking. It also marked, for a great many Jewish filmmakers (including directors, actors, screenwriters and producers), the beginning of life and work in exile. In the film studios of Vienna and Budapest, they kept the vision of another kind of German-language cinema alive, a cinema less polished yet much more free-spirited, irreverent and adventurous than the one dominating Nazi screens. Like the musical comedies of the late Weimar Republic, these films are filled with catchy tunes, light-hearted romances, bumbling hucksters and at times a sense of melancholia that speaks of displacement and an uncertain future.
Curated by Lukas Foerster

LEOPOLD LINDTBERG: LA SVIZZERA E IL MONDO

Nel 2024 la società di produzione Praesens-Films compirà cento anni. Caso unico nella storia del cinema svizzero, la società è attiva ancora oggi nella distribuzione. Ha prodotto la maggior parte dei più grandi successi del cinema nazionale, con film molto popolari come *Heidi* di Luigi Comencini, e ha conquistato Hollywood vincendo ben tre Oscar, compreso quello per la sceneggiatura di *Marie-Louise* (1944), scritto da Richard Schweizer e diretto da Leopold Lindtberg, sui bambini francesi accolti in Svizzera durante la guerra. Sempre Lindtberg, nato nel 1902 a Vienna ed emigrato a Zurigo nel 1933 dove inizia a lavorare nel teatro, firma da regista alcuni dei titoli più importanti prodotti dalla Praesens, tra cui il famoso *Die letzte Chance* (1945), premiato a Cannes e ai Golden Globes, che evoca con forza il destino dei rifugiati ebrei durante la Seconda guerra mondiale, e *Die Vier im Jeep* (1951), vincitore dell'Orso d'Oro a Berlino, che ricostruisce l'occupazione alleata di Vienna.
A cura di Frédéric Maire

LEOPOLD LINDTBERG: SWITZERLAND AND THE WORLD

In 2024, the production company Praesens-Films will be 100 years old. A unique case in the history of Swiss cinema, the company is still active as a distributor. It produced most of the national cinema's biggest successes, including popular films such as Luigi Comencini's Heidi*, and conquered Hollywood. It also won no less than three Oscars, including one for the screenplay of* Marie-Louise *(1944), written by Richard Schweizer and directed by Leopold Lindtberg, which deals with the French children hosted in Switzerland during the war. Lindtberg was born in Vienna in 1902 and emigrated to Zurich where he began working in the theatre. In 1933, he also directed several of the most important films produced by Praesens, including the famous* Die letzte Chance *(1945), which powerfully evokes the fate of Jewish refugees during the Second World War and won awards at Cannes and the Golden Globes, and* Die Vier im Jeep *(1951), which recreates the Allied occupation of Vienna and won the Golden Bear at Berlin.*
Curated by Frédéric Maire

IL CINEMA RITROVATO KIDS & YOUNG

La sezione *Il Cinema Ritrovato Kids* – curata dal Dipartimento educativo della Cineteca di Bologna Schermi e Lavagne – propone agli spettatori più piccoli un programma di otto giorni con una trentina di film, laboratori creativi, spettacoli e concerti. In questa edizione troviamo fiabe provenienti da tutto il mondo, la scuola polacca di cinema d'animazione, un programma in collaborazione con il festival di La Rochelle, alcuni classici come *Crin blanc* di Albert Lamorisse e *Heidi* di Luigi Comencini e la rassegna *Cinemini*, presentata dal Deutsches Filminstitut & Filmmuseum di Francoforte.

Accanto alle proiezioni per i più piccoli, Schermi e Lavagne propone attività dedicate ai giovani cinefili. Gli allievi del Conservatorio di Rovigo hanno composto le colonne sonore di una selezione di film italiani degli anni Dieci, sotto la guida di Daniele Furlati. Il gruppo del Cinema Ritrovato Young presenterà alcuni titoli e realizzerà pillole video, interviste agli ospiti e al pubblico e recensioni. Schermi e Lavagne organizza, insieme a European Children's Film Association, la prima edizione dell'ECFA Workshop Warehouse, un'iniziativa che porterà al festival una cinquantina di operatori specializzati in educazione all'immagine e rappresentanti di festival europei, per seguire una serie di laboratori innovativi.

IL CINEMA RITROVATO KIDS & YOUNG

Il Cinema Ritrovato Kids – *a section curated by Schermi e Lavagne, the Cineteca di Bologna's Educational Department – offers our younger viewers a journey through time and space: an eight-day programme filled with approximately 30 films, creative workshops, shows and concerts. Of the several themes included, the programme will voyage through the fairy tales of the world, the Polish school of animation, a programme in collaboration with the La Rochelle festival; there will be classics such as* White Mane *by Albert Lamorisse,* Heidi *by Luigi Comencini, and finally, the* Cinemini *selection, presented by the Deutsches Filminstitut & Filmmuseum in Frankfurt.*

Alongside screenings for children, Schermi e Lavagne introduces activities dedicated to young cinephiles. Students from the Conservatory of Rovigo have recently composed the soundtracks for a selection of Italian films from the 1910s, under the guidance of Daniele Furlati. Il Cinema Ritrovato Young *group will present a number of titles and produce video clips, interviews with guests and the audience, and film reviews. Alongside the European Children's Film Association, Schermi e Lavagne will organise the first edition of the ECFA Workshop Warehouse, an initiative that will bring together approximately 50 film education specialists and representatives of European festivals to take part in a series of innovative workshops.*

LEZIONI DI CINEMA

Il Cinema Ritrovato è anche uno straordinario luogo d'incontro, dove poter ascoltare grandi registi, Wim Wenders, Ruben Östlund, Joe Dante, Luca Guadagnino, Barbet Schroeder, un'icona come Nan Goldin, il direttore del festival di Cannes e dell'Institut Lumière Thierry Frémaux, il direttore della Cinémathèque suisse Frédéric Maire, Masolino, Caterina e Silvia d'Amico, pronti a celebrare l'eredità della madre Suso e, in compagnia di Angela Allen, a ricordare Franco Zeffirelli in occasione del centenario della nascita. E ancora, una riflessione sugli archivi filmici africani con Aboubakar Sanogo, Mohamed Challouf, Germain Coly, Marco Lena, Tiziana Manfredi e Maxime Grember, una conversazione con la montatrice Thelma Schoonmaker, che dialogherà con Ian Christie e James Bell sull'opera di Michael Powell, gli incontri con il produttore Jeremy Thomas e lo storico di cinema Philippe Garnier. In chiusura di festival, scopriremo chi ha vinto i Premi Boarini, dedicati a chi si batte, a livello internazionale, per la salvaguardia del cinema del passato e la sua diffusione.

FILM LESSONS

This year too, Il Cinema Ritrovato will provide an extraordinary forum for exchange and discussion while also offering the opportunity to attend great film masterclasses; Wim Wenders, Ruben Östlund, Joe Dante, Luca Guadagnino, Barbet Schroeder, the iconic Nan Goldin, the director of the Cannes Film Festival and the Institut Lumière Thierry Frémaux, the director of the Cinémathèque suisse Frédéric Maire, Masolino, Caterina and Silvia d'Amico – here to celebrate the legacy of their mother Suso and with Angela Allen, to remember Franco Zeffirelli on his 100 birthday. The future of African film archives will be the focus of a panel discussion with some of those who are actively involved in their preservation: Aboubakar Sanogo, Mohamed Challouf, Germain Coly, Marco Lena, Tiziana Manfredi and Maxime Grember; a conversation between editor Thelma Schoonmaker Ian Christie and James Bell will explore the cinema of Michael Powell and finally talks with producer Jeremy Thomas and film historian Philippe Garnier. At the end of the festival, we will reveal the recipients of this year's Boarini Awards, dedicated to those who fight, at an international level, for the preservation of film heritage and its dissemination.

XXI MOSTRA MERCATO DELL'EDITORIA CINEMATOGRAFICA
21ST IL CINEMA RITROVATO BOOK FAIR

Biblioteca Renzo Renzi, Piazzetta Pasolini 3b, Bologna
23 giugno – 30 giugno: ore 9-18.30 / *23 June – 30 June: 9am-6.30pm*
1 luglio: ore 9.30-18.30 / *1 July: 9.30am-6.30pm*
2 luglio: ore 9.30-15 / *2 July: 9.30am-3pm*

Ingresso libero / *Free admission*

librerie.coop

La Mostra mercato dell'editoria cinematografica, allestita ogni anno in occasione del Cinema Ritrovato presso la Biblioteca Renzo Renzi, è un luogo d'incontro unico per tutti i lettori, scrittori, studiosi, critici e appassionati di cinema. La Mostra offre una selezione delle più importanti e prestigiose edizioni internazionali di libri, Blu-Ray, Dvd e vinili: prime edizioni, cofanetti in tiratura limitata, film rari per la prima volta disponibili per l'home video, i migliori e più recenti scritti sul cinema, colonne sonore e raccolte dedicate alla musica da film, oltre a una ricca selezione di manifesti e locandine vintage. Per il secondo anno sarà presente CAM Sugar, importante etichetta di musica da film – con un catalogo di oltre duemila colonne sonore originali e un roster di quattrocento compositori del cinema italiano e francese – il cui lavoro artigianale di restauro sonoro e grafico prende vita in nuove pubblicazioni in CD e vinile distribuite in tutto il mondo da Decca Records. Dal 23 giugno al 23 luglio, sconto del 20% su tutto il catalogo delle Edizioni Cineteca di Bologna (escluse le novità dell'ultimo semestre).

The Film Book Publishing Fair, held every year during Il Cinema Ritrovato at the Renzo Renzi Library, is a unique meeting place for readers, writers, scholars, critics and lovers of cinema. The fair offers a selection of the most important and prestigious international books, Blu-Rays, DVDs and records: new releases, limited edition box sets, rare films available on home video for the first time and the best new film books, soundtracks and compilations of film music, not to mention a rich selection of vintage poster. For the second year, the ranks of exhibitors will be enriched by CAM Sugar, an important film music label with a catalogue of over 2000 original soundtracks and a roster of 400 composers of Italian and French film music. Their artisan restorations of sound and graphic design are featured in new CD and vinyl releases distributed throughout the world by Decca Records. From the 23 June to the 23 July there will be a discount of 20% on the Edizioni Cineteca di Bologna's entire catalogue (except last semester's new releases).

BOLOGNA FOTOGRAFATA
PERSONE, LUOGHI, FOTOGRAFI
BOLOGNA FOTOGRAFATA
PEOPLE, PLACES, PHOTOGRAPHERS

Bologna, Sottopasso di Piazza Re Enzo
Mostra aperta fino al 28 gennaio 2024 / *Open until 28 January 2024*

Apertura straordinaria tutti i giorni dal 24 giugno al 2 luglio in occasione del festival: 10-20
Special opening during the festival (24 June – 2 July) 10am-8pm

Biglietto a prezzo ridotto per tutti gli accreditati al festival
Reduced ticket for all festival pass holders

I biglietti per le visite guidate sono acquistabili sul sito bolognawelcome.com
Guided tour tickets available at bolognawelcome.com

La città è sempre quella, Bologna, e gli anni che si attraversano sono i medesimi, dalla fine di un secolo, l'Ottocento, alla fine di quello successivo. Nuovamente *Bologna fotografata*, come già titolava la prima fortunata mostra allestita nel 2017, nuovamente il ristrutturato Sottopasso di Piazza Re Enzo come suggestiva sede. Ma la narrazione di questa nuova esposizione, pur simile per tanti aspetti alla precedente, è in realtà differente. All'esperienza nata in quell'occasione si è affiancata la possibilità di disporre di nuovi fondi fotografici acquisiti recentemente dalla Cineteca di Bologna; a essi vanno aggiunti i tanti archivi pubblici e privati che, grazie alle collaborazioni attivate per la realizzazione del portale *Bologna fotografata*, ci hanno fatto scoprire inediti sguardi sulla città. Una visione dunque più ampia, più corale e anche più composita. Un nuovo racconto compiuto utilizzando i ritratti, le foto di cronaca, le immagini pubblicitarie, le schede della questura, gli album di famiglia e molto altro, nella convinzione che ognuno di questi documenti potesse avere, a suo modo, la capacità di aggiungere una piccola ma significativa parte alla storia di Bologna. A fianco delle immagini iconiche, rimaste a scandire i tempi storici del racconto, è rappresentata una quotidianità fotografica della città composta da facce e da angoli di strade, da pose e da interni casalinghi. Abbiamo voluto che fossero le immagini a raccontarci la storia, senza che apparissero come mere illustrazioni di un racconto già dato; ed è per questo che un'attenzione particolare è riservata a coloro che hanno realizzato questo grande archivio della città, i fotografi, con le loro più differenti attitudini, capacità e intenzioni.

Giuseppe Savini

The city remains the same, Bologna, as do the years we traverse: from the end of the 19th century to the end of the 20th century. The title is once more Bologna fotografata *– as it was for the 2017 exhibition, and the venue is once more the underpass in Piazza Re Enzo. However, the story being told by this new exhibition, although similar in many ways to the previous one, is different. In addition to the experience garnered on that occasion, we now have the opportunity to avail of some photographic collections recently acquired by the Cineteca di Bologna, as well as – thanks to the images shared through the* Bologna fotografata *online portal – numerous public and private archives, allowing us to discover never-before-seen views of the city. A broader, more harmonious and more assorted vision. A new story told through portraits, newspaper photographs, advertising images, police files, family albums... in the belief that each document possesses, in its own way, the ability to add a small but significant part to the history of Bologna. Alongside iconic images, included to articulate the historical context of our story, it is the documentation of the everyday photographic life of the city, composed of faces and street corners, poses in studios and interiors of family homes. We wanted images to tell the story, not simply be illustrations to a story that has already been told. For this reason, special attention has been given to the photographers who, through a vast range of tastes, skills and motivations, created this immense archive of the city.*

Giuseppe Savini

MEMORIE MODERNISSIME DISEGNI E FILMINI DI STEFANO RICCI
MEMORIE MODERNISSIME DRAWINGS AND LITTLE FILMS BY STEFANO RICCI

Bologna, Sottopasso di Piazza Re Enzo
Mostra aperta fino al 28 gennaio 2024 / *Open until 28 January 2024*

Apertura straordinaria tutti i giorni dal 24 giugno al 2 luglio in occasione del festival: 10-20
Special opening during the festival (24 June – 2 July) 10am-8pm

Ingresso libero / *Free admission*

Quando ci sono entrato per la prima volta, al centro della sala c'era una betoniera che girava lentamente, in fondo due muratori si muovevano come gatti. Ho desiderato subito disegnarli. Gian Luca ha detto, "e se diventasse un filmino?". Lorenzo mi ha regalato tutte le fotografie che ha fatto nel cantiere, tracce archeologiche stratificate nel tempo che rimarranno per sempre sotto l'intonaco e gli affreschi del Modernissimo.
Qualche anno fa ho cominciato a filmare per utilizzare certi movimenti fisici nel disegno animato. Uso una macchinetta fotografica che sta in mano come una matita. Questa pratica ha cambiato il mio modo di guardare. In fondo è semplice: cerco di mettermi in asse con loro, cerco un punto di vista, l'altezza e la distanza giusta per riuscire a vederli davvero. È importante anche capire quale luce li bagna. Così sono entrato in una stanza che non conoscevo, piena di possibilità, attraversata dalla vita, e mossa – come dire – dallo spazio/tempo.

Stefano Ricci

When I went there for the very first time, there was a cement mixer turning slowly in the middle of the auditorium and two bricklayers moving around like cats in the background. I immediately wanted to draw them. But Gian Luca said, "and what if it was to become a little film?". Lorenzo gave me all the photographs he had taken in the building site, archaeological traces layered in time which will remain underneath the plaster and frescoes of the Modernissimo forever.
A few years ago I started filming in order to make use of certain physical movements in drawn animations. I use a photographic camera that sits in my hand like a pencil. This practice changed my way of looking at things. In the end, the process is simple: I try to place myself in line with things and I search for the right point of view, height and distance to see them properly. It is also important to identify the light that illuminates them. And so, I entered a room I did not know, full of possibilities, marked by life and intersected – as it were – by space and time.

Stefano Ricci

OUSMANE SEMBÈNE 100

Biblioteca Renzo Renzi, Spazio biglietteria Lumière (Piazzetta Pasolini, 3b)
24 giugno – 2 luglio / *24 June – 2 July*

Ingresso libero / *Free admission*

Nasceva cento anni fa a Ziguinchor, nel Senegal sudoccidentale, in una famiglia di pescatori wolof, Ousmane Sembène, considerato tra i più grandi autori e cineasti della cultura africana. Il suo contributo al pensiero panafricano, alla riflessione storica su colonialismo e post-colonialismo e all'autoderminazione è stato incommensurabile. Il diffuso analfabetismo del suo popolo spinse Sembène a frequentare il VGIK di Mosca e abbracciare definitivamente il cinema, preferendolo alla letteratura. Insieme ad altri pionieri come Vieyra, Samb, Cheriaa e molti altri, contribuì alla nascita della Fédération Panafricaine des Cinéastes (FEPACI) e del Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO). Nell'anno del suo centenario rendiamo omaggio a questo gigante del cinema con l'esposizione di una selezione di scatti provenienti dal Fonds d'Archive Africaine pour la Sauvegarde des Mémoires, nato per volontà di Ghael Samb Sall, figlia di Ababacar Samb Makharam, e dalla Direction de la Cinématographie du Sénégal.

Ousmane Sembène was born 100 years ago in Ziguinchor, south-western Senegal, into a Wolof fishing family. Considered to be among the greatest authors and filmmakers in African culture, his contribution to the birth of a Pan-African spirit, his historical reflection on colonialism and post-colonialism, and his input to self-determination have been immeasurable. The widespread illiteracy of his people prompted Sembène to replace writing with cinema after attending the VGIK in Moscow. Together with other pioneers like Vieyra, Samb, Cheriaa and many others he contributed to the birth of the Fédération Panafricaine des Cinéastes (FEPACI) and the Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou (FESPACO). On the occasion of his centenary, we would like to pay tribute to him with a small selection of photos provided by the Fonds d'Archive Africaine pour la Sauvegarde des Mémoires (created by Ghael Samb Sall, daughter of Ababacar Samb Makharam), as well as from the Direction de la Cinématographie du Sénégal.

ANNA MAGNANI, L'IRRIPETIBILE
ANNA MAGNANI, THE ONE AND ONLY

Biblioteca Salaborsa – Piazza Coperta (Piazza del Nettuno, 3)
20 giugno – 2 settembre 2023 / *20 June – 2 September 2023*

Ingresso libero / *Free admission*

Orari di apertura / *Opening hours*
Lunedì, 14.30-20 / *Monday, 2.30pm-8pm*
Martedì-venerdì, 10-20 / *Tuesday-Friday, 10am-8pm*
Sabato, 10-19 / *Saturday, 10am-7pm*
Agosto: visitabile negli orari di apertura della Biblioteca
August: open to the public during the library's opening hours

In occasione della retrospettiva dedicata al talento senza tempo della grande attrice italiana, celebriamo il mito di Anna Magnani con una mostra di manifesti realizzati da alcuni dei più importanti pittori del cinema: da Anselmo Ballester a Ercole Brini, da Enrico De Seta a Carlantonio Longi a Rinaldo Geleng.

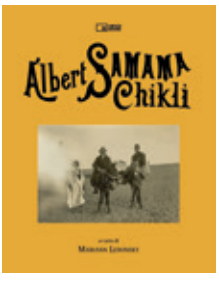
On the occasion of the retrospective devoted to the timeless talent of the great Italian actress, let's celebrate the legendary Anna Magnani with an exhibition of posters realised by some of Italy's most important painters for the cinema: from Anselmo Ballester to Ercole Brini, from Enrico De Seta to Carlantonio Longi to Rinaldo Geleng.

CATALOGO DEL CINEMA RITROVATO
IL CINEMA RITROVATO CATALOGUE

€ 25 / € 10 per gli accreditati al festival / *for festival pass holders*

Nessun festival pubblica un catalogo come questo, che è molto più di una guida a 470 film! È una componente essenziale del festival, un'enciclopedia di conoscenze che stimola la curiosità, mette i film nel loro giusto contesto storico e preserva la memoria dei film visti. E il suo contenuto rimane disponibile per sempre online.

No other festival publishes a catalogue like this! Much more than a guide to 470 films, it's an essential part of the festival experience, an encyclopedia of knowledge which arouses curiosity, puts the films in their proper historical context and preserves the memory of the films seen. Please note that the information in the catalogue is also available online.



ALBERT SAMAMA CHIKLI
Fotografo, cineasta, navigatore
ALBERT SAMAMA CHIKLI
Photographer, Filmmaker, Navigator

a cura di / *edited by* Mariann Lewinsky

€ 40

Albert Samama Chikli (1872-1934) è stato pioniere del cinema africano, geniale fotografo, tecnofilo e inventore, marinaio, principe, nomade, artista poliedrico e libero, che ci riporta sulle sponde di un Mediterraneo crocevia di saperi e civiltà. Dai meravigliosi scatti di Chikli emerge un profondo amore per il suo paese, la Tunisia, di cui ci mostra per la prima volta il profilo dall'alto di un pallone aerostatico, i lavori della campagna e della pesca, il mondo beduino del grande Sud, la ricchezza di una città colonizzata ma fiorente come Tunisi. I suoi film rivelano un indiscusso talento e un pensiero moderno. Documenta la Grande guerra per l'armata francese e realizza, in collaborazione con la figlia Haydée, sceneggiatrice e attrice, due lungometraggi di finzione. Il volume – in doppia lingua italiano e inglese e accompagnato da un ricco corredo iconografico – ne ripercorre la multiforme parabola artistica, proponendo per la prima volta una filmografia completa, in gran parte ricostruita sulla base dei materiali d'archivio depositati presso il fondo Chikli della Cineteca di Bologna.

Albert Samama Chikli (1872-1934) was a pioneer of African cinema, a brilliant photographer, a technophile and inventor, a sailor, a prince, a nomad, a polymath and an independent artist. His life, works and passions take us back to the shores of the Mediterranean, a crossroad of knowledge and civilisation. A deep love of his homeland, Tunisia, emerges from Samama's photography; he shows us, for the first time, the profile of this land from the heights of a hot-air balloon, the labour of farmers and fishermen, the Bedouin world of the great south, the riches of the colonised but flourishing city of Tunis. The films he made reveal his indisputable talent and modern mindset. He documents the Great War for the French army and shoots, along with daughter Haydée as screenwriter and actress, two feature-length films. This dual language volume – Italian and English – is accompanied by a wealth of images. It retraces the course of Samama's multifaceted artistic career and reconstructs his complete filmography for the first time, thanks in large part to the archive materials held by the Samama Chikli Collection of Cineteca di Bologna.

RAPITO
Un film di Marco Bellocchio

a cura di Paolo Mereghetti

€ 22

Il volume, curato da Paolo Mereghetti, si propone d'indagare tra le pieghe del film *Rapito* di Marco Bellocchio attraverso le testimonianze del regista e dei due produttori, saggi critici e d'inquadramento storico e, soprattutto, la puntuale ricostruzione della sceneggiatura. Un'occasione unica per osservare da una prospettiva inedita come lavora uno dei maestri riconosciuti del cinema italiano, Palma d'Oro alla carriera al Festival di Cannes 2021. "Cresciuto in una famiglia di stretta osservanza cattolica, educato dai barnabiti ma dichiaratamente ateo (basta scorrere i suoi film, fin dai *Pugni in tasca* e *Nel nome del padre*, per capire il suo rapporto con la religione cattolica e le sue pratiche), il regista piacentino ha visto in quella storia la possibilità di affrontare i nodi – la Famiglia, la Chiesa, il Potere – che da sempre sono al centro del suo cinema. E che nella storia del piccolo Mortara rivelano una forza e una evidenza finora inedite nella sua filmografia" (Paolo Mereghetti).

This volume, curated by Paolo Mereghetti, aims to investigate the complexities of the Marco Bellocchio film Rapito *through interviews with the director himself and two of the film's producers, critical and historical essays and, most importantly, an accurate reconstruction of the screenplay. It is a unique opportunity to gain unprecedented insight into the creative processes of one of the recognised masters – Honorary Palme d'Or at the Cannes Film Festival 2021 – of Italian cinema. "Raised within a strict Catholic family and educated by Barnabites but a declared atheist (simply scroll through his films, from* Fists in the Pocket *and* In the Name of the Father*, to understand his relationship with the Catholic religion and its practices), in this story, the director from Piacenza spotted a chance to tackle the issues – Family, Church, Power – that have always been at the center of his cinema. In so doing, the story of the young Mortara demonstrates a strength and clarity never before seen in his filmography" (Paolo Mereghetti).*

L'IPOTESI CINEMA
Piccolo trattato di educazione al cinema nelle scuole e non solo

di Alain Bergala

€ 16

Seconda edizione italiana di un testo fondativo e fondamentale sull'educazione al cinema nelle scuole. Alain Bergala – critico, cineasta e formatore – formula qui la sua fortunata 'ipotesi cinema': mai dimenticare, nei processi educativi, che il cinema è prima di tutto un'arte autonoma. E che è un linguaggio, e come tale necessita di un apprendistato. Il libro si propone di rispondere, grazie a una scrittura fluida e illuminata di esempi, alle domande che si presentano a coloro che vogliano porsi come 'traghettatori' di un sapere e di un gusto cinematografico presso le generazioni più giovani. Il risultato è una sorprendente opera di riflessione su un tema complesso e dibattuto, e al tempo stesso un testo 'militante', ricco di proposte concrete. Quest'edizione presenta una nuova introduzione dell'autore, una conversazione di Alejandro Bachmann con lo stesso Bergala sullo stato attuale della didattica del cinema a livello internazionale e sulle nuove sfide introdotte dalla rivoluzione digitale, e un intervento sull'esperienza di Schermi e Lavagne, il dipartimento educativo della Cineteca di Bologna.

The second Italian edition of an authoritative and fundamental text on film education in schools, in which Alain Bergala – critic, filmmaker and educator – formulates his successful "cinema hypothesis"; we must always remember that, in the educational process, cinema is first and foremost an autonomous art form. Also that it is a language and, as such, necessitates an apprenticeship. Through the author's fluent writing and illuminating examples, the book sets out to answer the questions facing those who see themselves as "gatekeepers" of the dissemination of cinematographic knowledge and tastes to younger generations. The resulting work is a surprising reflection on a complex and much debated theme, as well as being a "militant" text, rich in concrete proposals. This edition features a new introduction by the author, a conversation between Alejandro Bachmann and Bergala on the current state of film education at international level and the new challenges introduced by the digital revolution, and a report on the experiences of Schermi e Lavagne, the Cineteca di Bologna's educational department.

KEATON!
L'integrale. Volume 1

a cura di Cecilia Cenciarelli

€ 35

Primo di due cofanetti che rendono per la prima volta disponibili in Italia in versione restaurata tutti i film interpretati da Buster Keaton tra il 1920 e il 1928, con musiche originali appositamente composte. È il risultato del progetto pluriennale condotto dalla Cineteca di Bologna, in collaborazione con Cohen Film Collection, che ha richiesto ricerche in tutto il mondo per riportare le opere di Keaton a una forma il più vicina possibile a quella originaria. Questo volume contiene grandi capolavori come *Sherlock Jr.* (*La palla n° 13*, 1924), dove il nostro sogna di entrare e uscire dallo schermo cinematografico; *The General* (*Come vinsi la guerra*, 1927), "il film più folle, più sognato, più poetico" (Mario Soldati) di Keaton; *Steamboat Bill, Jr.* (*Io e il ciclone*, 1928), in cui un innamorato Buster affronta impassibile un uragano. Ma ci sono anche piccoli gioielli dei primi anni Venti: *One Week* (*Una settimana*, 1920), *Neighbors* (*Vicini*, 1921), *The High Sign* (*Tiro a segno*, 1921) e *Cops* (*Poliziotti*, 1922). Extra d'eccezione, *The Great Buster: A Celebration*, l'ultimo film di Peter Bogdanovich, la riedizione aggiornata del libro *Alla ricerca di Buster Keaton* di Kevin Brownlow e un booklet a cura di Cecilia Cenciarelli.

The first of two box sets of the restored versions of all Buster Keaton's films from 1920 to 1928, available for the first time in Italy, with specially composed scores. It is the result of a long-running project run by Cineteca di Bologna in collaboration with Cohen Film Collection, which involved searching the globe to restore the works of Keaton as closely as possible to their original form. This volume contains masterpieces such as Sherlock Jr. *(1924), where our hero dreams of entering the silver screen;* The General *(1927), Keaton's "craziest, most ambitious, most poetic film" (Mario Soldati);* Steamboat Bill, Jr. *(1928), in which a lovestruck Buster comes face to face with a cyclone. However, there are also small treasures from the early 1920s:* One Week *(1920),* Neighbors *(1921),* The High Sign *(1921) and* Cops *(1922). The fantastic bonus features include Peter Bogdanovich's final film* The Great Buster: A Celebration*, the updated reissue of Kevin Brownlow's book* Alla ricerca di Buster Keaton *and a booklet curated by Cecilia Cenciarelli.*

Le mie stelle / Mes étoiles

di Stefano Missio

€ 16

"Ecco il mio piccolo pantheon del documentario, con alcuni tra gli autori che preferisco: le stelle della mia costellazione del reale. Queste fotografie sono una selezione tra quelle che ho fatto in questi anni incontrando più di 250 cineasti. Sono stati incontri bellissimi. E di ciascuno conservo un ricordo prezioso". (Stefano Missio)
45 ritratti di maestri e giovani promesse del cinema documentario, incontrati a casa loro o in luoghi a loro cari. Stefano Missio ha cercato di mostrare la loro anima fissandola sui sali d'argento, mosso dall'urgenza di sottrarre all'oblio questo immenso patrimonio dell'immateriale.

"Here is my precious pantheon of documentary filmmaking, with some of my favourite directors who are the stars of my actual constellation. It's a selection from all the photos I took over the years, meeting more than 250 filmmakers. Wonderful encounters. I cherish each of them". (Stefano Missio)
45 portraits of documentary filmmakers, both masters and young promises, captured at home or in their favourite places. Stefano Missio has tried to reveal their souls by fixing them on silver salts, moved by the urgency of preserving the intangible.

Tutti i film sono proiettati in lingua originale, con sottotitoli italiani e/o inglesi ove necessario. Gli incontri in programma all'Auditorium – DAMSLab sono tradotti in simultanea in italiano e inglese.

All screenings are in original language with Italian and/or English subtitles. Simultaneous interpreting in both Italian and English will be provided for all masterclasses in Auditorium – DAMSLab.

Legenda

Accompagnamento musicale dal vivo
Live musical accompaniment

Proiezione in pellicola
Shown on film (35mm/16mm)

Piazza Maggiore
Cinema Arlecchino
Cinema Jolly
Auditorium – DAMSLab
Cinema Europa
Cinema Lumière (Sala Mastroianni e Scorsese)
Biblioteca Renzo Renzi e Piazzetta Pasolini

Lunedì 19

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
THELMA & LOUISE
(USA/1991) R.: Ridley Scott. D.: 130'. V. inglese
Precede
Io e.... Ronconi e la Piazza Maggiore di Bologna (Italia/1974)
R.: Walter Licastro. D.: 15'. V. italiana
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)
Serata promossa da **Tigotà**

Martedì 20

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
(Replica domenica 25 giugno ore 22.00 Cinema Europa)
LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO (*The House of the Laughing Windows*, Italia/1976) R.: Pupi Avati. D.: 110'. V. italiana
Introduce **Pupi Avati**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)
Serata promossa da **Mare Termale Bolognese**

Mercoledì 21

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
(Replica domenica 25 giugno ore 21.30 Cinema Arlecchino)
BLOW OUT (USA/1981)
R.: Brian De Palma. D.: 108'. V. inglese
Introduce **Pino Donaggio**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)
Serata promossa da **Abruzzese e Associati**

Giovedì 22

18.30 Sala Scorsese
Anna Magnani, l'irripetibile / Documenti e documentari
LA PASSIONE DI ANNA MAGNANI
(*The Passion of Anna Magnani*, Italia-Francia/2019)
R.: Enrico Cerasuolo. D.: 60'. V. italiana, inglese e francese
Ingresso libero fino a esaurimento posti

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 24 giugno 21.30 Cinema Arlecchino)
THE PIANIST
(*Il pianista*, Francia-Polonia-Germania-GB/2002)
R.: Roman Polanski. D.: 148'. V. inglese, francese e russa
Introduzione a cura del **Cinema Ritrovato Young**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)
Serata promossa da **Galletti**

Venerdì 23

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

14.30 Sala Scorsese
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
Documenti e documentari
ROUBEN MAMOULIAN – LOST AND FOUND (Francia-GB/2016)
R.: André S. Labarthe. D.: 56'. V. francese e inglese
Introduce **Ehsan Khoshbakht**
Ingresso libero fino a esaurimento posti

16.00 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
(Replica venerdì 30 giugno ore 21.30)
BANDITI A ORGOSOLO (*Bandits of Orgosolo*, Italia/1961) R.: Vittorio De Seta. D.: 98'. V. italiana
Ingresso libero fino a esaurimento posti

18.30 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
(Replica giovedì 29 giugno ore 20.15 Cinema Europa)
IL DONO (*The Gift*, Italia/2003)
R.: Michelangelo Frammartino. D.: 80'. V. italiana
Introduce **Michelangelo Frammartino**
Ingresso libero fino a esaurimento posti

21.30 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME
(*Il gobbo di Notre Dame*, USA/1923) R.: Wallace Worsley. D.: 110'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau** e al corno inglese di **Fabiana Sommariva**
Ingresso libero fino a esaurimento posti

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
LA NUIT DE VARENNES (*Il mondo nuovo*, Francia-Italia/1982) R.: Ettore Scola. D.: 150'. V. francese
Introduce **Sidonie Dumas** (Gaumont)
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

Sabato 24

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

11.00 Cinema Arlecchino
Suso Cecchi d'Amico, scrivere su misura
LADRI DI BICICLETTE (*Bicycle Thieves*, Italia/1948)
R.: Vittorio De Sica. D.: 90'. V. italiana
Introduce **Caterina d'Amico**

12.00 Cinema Jolly
Apertura del festival / Opening of the festival
Programma a sorpresa
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**
Introducono **Cecilia Cenciarelli**, **Mariann Lewinsky**, **Ehsan Khoshbakht**, **Gian Luca Farinelli**

14.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
(Replica domenica 25 giugno ore 9.15)
YAM DAABO (*La scelta*, Burkina Faso/1986)
R.: Idrissa Ouédraogo. D.: 80'. V. mooré
Introducono **Aboubakar Sanogo** (FEPACI), **Kristen Merola** (The Film Foundation) e **Cecilia Cenciarelli**

14.30 Sala Mastroianni
16mm – Piccolo grande passo
Screen Snapshots: Foolish Wives
(USA/1922) R.: Erich von Stroheim. D.: 3'. V. inglese
The Phantom of the Opera (trailer)
(*Il fantasma dell'opera*, USA/1925)
R.: Rupert Julian. D.: 2'. V. inglese
North of 36 (trailer) (USA/1924)
R.: Irvin Willat. D.: 1'. V. inglese
Clothes Make the Pirate (trailer)
(USA/1925) R.: Maurice Tourneur. D.: 1'. V. inglese
The Live Wire (trailer) (USA/1925)
R.: Charles Hines. D.: 1'. V. inglese
Madame Sans-Gêne (trailer)
(USA/1925) R.: Léonce Perret. D.: 1'. V. inglese
The American Venus (trailer)
(USA/1926) R.: Frank Tuttle. D.: 1'. V. inglese
Irene (trailer) (USA/1926)
R.: Alfred E. Green. D.: 1'. V. inglese
Ricinpoudre (Francia/ca. 1931)
R.: Jean Régnier. D.: 9'. Did. francesi
Cigarettes Balto et Gitanes Vizir
(Francia/1931 ca.) D.: 2'. Did. francesi
Razvite (Francia/1929 ca.) D.: 2'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**
Introducono **Benoît Carpentier**, **Naeje Soquer** (Cinémathèque16) e **Karl Wratschko**

14.30 Sala Scorsese
Leopold Lindtberg: la Svizzera e il mondo
WACHTMEISTER STUDER
(*Il sergente Studer / Constable Studer*, Svizzera/1939)
R.: Leopold Lindtberg. D.: 112'. V. tedesca

14.45 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
CINÉMA LAÏKA (Finlandia-Francia/2023)
R.: Veljko Vidak. D.: 81'. V. finlandese, francese e inglese
Introducono **Veljko Vidak** e **Sylvie Pialat**

15.00 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab
Reflect, create, adapt and connect: DIY ways to renew your offer
Ingresso riservato agli iscritti / *Registration required*

15.30 Cinema Europa
Anna Magnani, l'irripetibile
TERESA VENERDÌ (*Do You Like Women*, Italia/1941)
R.: Vittorio De Sica. D.: 92'. V. italiana
Introduce **Emiliano Morreale**

15.45 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica domenica 2 luglio ore 20.30 Cinema Arlecchino)
FEAR AND DESIRE (*Paura e desiderio*, USA/1953)
R.: Stanley Kubrick. D.: 72'. V. inglese

16.00 Cinema Jolly
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
The Flute of Krishna
(USA/1926) R.: Rouben Mamoulian. D.: 7'
Accompagnamento al flauto di **Stephen Horne**
A seguire
(Replica sabato 1 luglio ore 11.40)
APPLAUSE (USA/1929)
R.: Rouben Mamoulian. D.: 80'. V. inglese

16.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
[Feuerprobe mit Film]
(Svezia/1923) D.: 8'. Did. tedesche
A seguire
(Replica sabato 1 luglio ore 9.00)
LA MAISON DU MYSTÈRE
Ep. 1: L'Ami félon
(Francia/1923) R.: Alexander Volkoff. D.: 52'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**
Introducono **Émilie Cauquy** (La Cinémathèque française) e **Oliver Hanley**

16.45 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
THE CELLULOID CLOSET (*Lo schermo velato*, USA/1995) R.: Rob Epstein, Jeffrey Friedman. D.: 102'. V. inglese
Introduce **Daniele Del Pozzo** (Gender Bender)

16.45 Sala Scorsese
L'ultimissima risata: commedie tedesche dell'esilio
(Replica martedì 27 giugno ore 21.30)
PETER (Ungheria-Austria/1934)
R.: Hermann Kosterlitz. D.: 88'. V. tedesca
Introduce **Lukas Foerster**

17.45 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica lunedì 26 giugno ore 9.00)
IL GRIDO (Italia/1957)
R.: Michelangelo Antonioni. D.: 117'. V. italiana
Introduce **Cristian Mungiu**

17.45 Cinema Jolly
Teinosuke Kinugasa: dall'ombra alla luce
(Replica martedì 27 giugno ore 21.30)
DAIBUTSU KAIGEN
(*Dedication of the Great Buddha*, Giappone/1952)
R.: Teinosuke Kinugasa. D.: 128'. V. giapponese
Introducono **Alexander Jacoby** e **Johan Nordström**

17.45 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
Celles qui s'en font
(Francia/1930) R.: Germaine Dulac. D.: 6'. Did. francesi
Ceux qui ne s'en font pas
(Francia/1930) R.: Germaine Dulac. D.: 6'. Did. francesi
Un peu de rêve sur le Faubourg
(Francia/1930) R.: Germaine Dulac. D.: 11'. Did. francesi
Musiche originali reincise su vinili suonati dal vivo

18.00 Cinnoteca
Il Cinema Ritrovato Kids
Spettacolo d'apertura: Storie di sabbia
Storie, personaggi, sabbia, luci e ombre ispirati alle fiabe più belle raccolte da Italo Calvino
A cura di **Nadia Ischia**

18.15 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop
VIE PRIVÉE (*Vita privata*, Francia-Italia/1962)
R.: Louis Malle. D.: 104'. V. francese
Introduce **Sidonie Dumas** (Gaumont)

18.30 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923 / Ritrovati e Restaurati
(Replica ore 21.30)
A WOMAN OF PARIS (*La donna di Parigi*, USA/1923)
R.: Charles Chaplin. D.: 89'. Did. inglesi
Musiche registrate eseguite dall'**Orchestra Città Aperta** diretta da **Timothy Brock**
Introduce **Cecilia Cenciarelli**

18.45 Sala Scorsese
Attraverso la nebbia: Powell prima di Pressburger
Riviera Revels – Travelaugh no. 6: Cold Feats (Francia-USA/1927)
R.: Harry Lachman. D.: 7'. Did. inglesi
Riviera Revels – Travelaugh no. 10: Fauny Business (Francia-USA/1927)
R.: Harry Lachman. D.: 9'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**
A seguire
HOTEL SPLENDIDE
(GB/1932) R.: Michael Powell. D.: 53'. V. inglese
Introducono **James Bell** (BFI), **Ian Christie** e **Thelma Schoonmaker**

19.00 Auditorium – DAMSLab
Lezione di cinema
CONVERSAZIONE CON NAN GOLDIN

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Non solo libri... sotto le stelle
Presentazione di
L'ultima innocenza
di **Emiliano Morreale** (Sellerio, 2023)
Ne parla con l'autore **Marco Antonio Bazzocchi**
In collaborazione con Librerie.Coop
Ingresso libero fino a esaurimento posti

20.30 Cinema Europa
Scary Night
IL TRAM – Ep. di *La porta sul buio* (Italia/1973)
R.: Sirio Bernadotte [Dario Argento]. D.: 52'. V. italiana
Introduce **Andrea Meneghelli**

21.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
THE PIANIST (*Il pianista*, Francia-Polonia-Germania-GB/2002) R.: Roman Polanski. D.: 148'. V. inglese, francese e russa
(In caso di pioggia la proiezione verrà annullata)

21.30 Cinema Jolly
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
(Replica venerdì 30 giugno ore 11.10)
SILK STOCKINGS (*La bella di Mosca*, USA/1957)
R.: Rouben Mamoulian. D.: 117'. V. inglese
(In caso di pioggia la proiezione verrà annullata)

21.30 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923 / Ritrovati e Restaurati
A WOMAN OF PARIS (*La donna di Parigi*, USA/1923)
R.: Charles Chaplin. D.: 89'. Did. inglesi
Musiche registrate eseguite dall'**Orchestra Citta Aperta** diretta da **Timothy Brock**

21.30 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
(Proiezione ufficiale lunedì 26 giugno ore 11.00)
ROMEO UND JULIA AUF DEM DORFE
(Svizzera/1941) R.: Valerien Schmidely, Hans Trommer. D.: 105'. V. tedesca
(In caso di pioggia la proiezione verrà annullata)

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
Ceux qui ne s'en font pas
(Francia/1930) R.: Germaine Dulac. D.: 6'. Did. francesi
Musiche originali reincise su vinili suonati dal vivo
Introduce **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)
A seguire
(Replica domenica 25 giugno ore 9.00 Cinema Arlecchino)
SPELLBOUND (*Io ti salverò*, USA/1945)
R.: Alfred Hitchcock. D.: 118'. V. inglese
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino, al Cinema Jolly e in Sala Scorsese)
Serata promossa da **DoDo**

22.00 Cinema Europa
Scary Night
LA MASCHERA DEL DEMONIO (*Black Sunday*, Italia/1960) R.: Mario Bava. D.: 87'. V. italiana e inglese
Introduce **Andrea Meneghelli**

00.00 Cinema Europa
Scary Night
THE WICKER MAN (THE FINAL CUT)
(GB/1973) R.: Robin Hardy. D.: 95'. V. inglese
Introduce **Andrea Meneghelli**

Domenica 25

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
SPELLBOUND (*Io ti salverò*, USA/1945)
R.: Alfred Hitchcock. D.: 118'. V. inglese

9.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
LA MAISON DU MYSTÈRE
Ep. 2: Le Secret de l'étang
(Francia/1923) R.: Alexander Volkoff. D.: 30'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** e alla batteria di **Frank Bockius**

9.15 Cinema Jolly
Cinemalibero
YAM DAABO (*La scelta*, Burkina Faso/1986)
R.: Idrissa Ouédraogo. D.: 80'. V. mooré

9.30 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab
Reflect, create, adapt and connect: DIY ways to renew your offer
Ingresso riservato agli iscritti / *Registration required*

10.00 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
Restoring the Germaine Dulac's "illustrated records"
Manon Billaut (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé), **Léon Rousseau** (L.E. Diapason), **Elena Tammaccaro** (L'Immagine Ritrovata)

10.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923
Dnevnik Glumova (*Glumov's Diary*, URSS/1923)
R.: Sergej Éjzenštejn. D.: 7'. Did. russe
Accompagnamento alla batteria di **Frank Bockius**
A seguire
LE BRASIER ARDENT (*Braciere ardente*, Francia/1923)
R.: Ivan Mozžuchin. D.: 107'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** e all'arpa di **Eduardo Raon**
Introduce **Émilie Cauquy** (La Cinémathèque française)

11.00 Cinema Jolly
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
DR. JEKYLL AND MR. HYDE (*Il dottor Jekyll*, USA/1931) R.: Rouben Mamoulian. D.: 98'. V. inglese
Introduce **Ehsan Khoshbakht**

11.00 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
***Time of the Heathen*: New Developments in Independent Film Restoration**
Ross Lipman (Corpus Fluxus)

11.00 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
AMORI DI MEZZO SECOLO
(Italia/1954) R.: Glauco Pellegrini, Pietro Germi, Mario Chiari, Antonio Pietrangeli, Roberto Rossellini. D.: 94'. V. italiana
Introducono **Marta Donzelli** e **Alberto Anile** (CSC – Cineteca Nazionale)

11.00 Sottopasso di Piazza Re Enzo
Bologna fotografata. Persone, luoghi, fotografi
Visita guidata in italiano
Biglietto e prenotazione: bookshop@cineteca.bologna.it

11.15 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop
(Replica mercoledì 28 giugno ore 18.15)
LES MAÎTRES DU TEMPS
(*I maestri del tempo* / *Time Masters*, Francia-Svizzera-Germania Ovest/1982) R.: René Laloux. D.: 79'. V. francese
Introduzione a cura del **Cinema Ritrovato Young**

11.20 Cinema Arlecchino
Suso Cecchi d'Amico, scrivere su misura
PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA
(*Too Bad She's Bad*, Italia/1955)
R.: Alessandro Blasetti. D.: 95'. V. italiana
Introduce **Caterina d'Amico**

12.00 Auditorium – DAMSLab
Lezione di cinema
MICHAEL POWELL
Conversazione tra **Thelma Schoonmaker**, **Ian Christie** e **James Bell**

12.15 Sala Mastroianni
16mm – Piccolo grande passo
Nadja à Paris
(Francia/1964) R.: Éric Rohmer. D.: 13'. V. francese
La Boulangère de Monceau
(*La fornaia di Monceau / The Bakery Girl of Monceau*, Francia/1963) R.: Éric Rohmer. D.: 23'. V. francese
Introducono **Benoît Carpentier** e **Naeje Soquer**

14.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
CEDDO (*The Outsiders*, Senegal/1977)
R.: Ousmane Sembène. D.: 120'. V. wolof
Introducono **Lee Kline** (The Criterion Collection) e **Alain Sembène**

14.30 Sala Mastroianni
16mm – Piccolo grande passo
ELDRIDGE CLEAVER
(Algeria-Francia/1971) R.: William Klein. D.: 71'. V. francese
Introducono **Benoît Carpentier** e **Naeje Soquer**

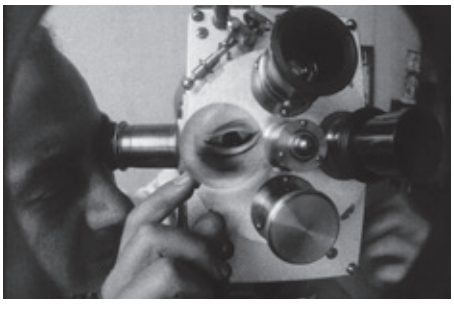
14.30 Sala Scorsese
Leopold Lindtberg: la Svizzera e il mondo
MARIE-LOUISE (*Maria Luisa*, Svizzera/1944)
R.: Leopold Lindtberg. D.: 115'. V. tedesca

15.00 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
NOTHING BUT A MAN
(USA/1964) R.: Michael Roemer. D.: 92'. V. inglese

15.00 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
SCALA!!! Or, the incredibly strange rise and fall of the world's wildest cinema and how it influenced a mixed-up generation of weirdos and misfits
(GB/2023) R.: Ali Catterall, Jane Giles. D.: 96'. V. inglese
Introducono **Ali Catterall** e **Jane Giles**

15.30 Cinema Europa
Anna Magnani, l'irripetibile
ROMA CITTÀ APERTA (*Rome, Open City*, Italia/1945)
R.: Roberto Rossellini. D.: 102'. V. italiana
Introduzione a cura del **Cinema Ritrovato Young** con **Emiliano Morreale**

16.30 Cinema Jolly
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
(Replica mercoledì 28 giugno ore 21.30)
CITY STREETS (*Le vie della città*, USA/1931)
R.: Rouben Mamoulian. D.: 83'. V. inglese



16.30 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
Le Retour à la raison
(Francia/1923) R.: Man Ray. D.: 3'
Emak-Bakia (Francia/1926) R.: Man Ray. D.: 19'
L'Étoile de mer (Francia/1928) R.: Man Ray. D.: 27'
Les Mystères du château de Dé (Francia/1929)
R.: Man Ray. D.: 27'
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**

16.45 Sala Scorsese
L'ultimissima risata: commedie tedesche dell'esilio
SALTO IN DIE SELIGKEIT
(Austria/1934) R.: Fritz Schulz. D.: 86'. V. tedesca
Introduce **Armin Loacker** (Filmarchiv Austria)

16.45 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids – Piccoli classici
HEIDI
(Svizzera/1952) R.: Luigi Comencini. D.: 102'. V. italiana

17.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
AMOK (Francia/1934) R.: Fëdor Ocep. D.: 88'. V. francese
Introduce **Sophie Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

17.30 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
PETER GREENAWAY: THE FILM ARCHITECT – Beyond *The Belly of an Architect*
(Italia/1986-2023) R.: Gideon Bachmann. D.: 52'. V. inglese
Introduce **Riccardo Costantini** (Cinemazero)

17.30 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 1 luglio ore 17.30 Cinema Arlecchino)
RIO BRAVO (*Un dollaro d'onore*, USA/1959)
R.: Howard Hawks. D.: 141'. V. inglese
Introduce **Carlo Chatrian** (Berlinale)

18.00 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
TIRE-AU-FLANC (Francia/1928)
R.: Jean Renoir. D.: 115'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**
Introduce **Laurence Braunberger** (Les Films du Jeudi)

18.00 Cinnoteca
Il Cinema Ritrovato Kids
Laboratorio: Vette, cime e montagne
Partendo dall'albo illustrato *Montanhas* di Madalena Matoso, immaginiamo cosa abita i tanti strati delle montagne

18.15 Cinema Jolly
Teinosuke Kinugasa: dall'ombra alla luce
(Replica giovedì 29 giugno ore 21.30)
KURUTTA ICHIPEIJI (*Una pagina di follia / A Page of Madness*, Giappone/1926) R.: Teinosuke Kinugasa. D.: 79'
Oni azami (*Demon Thistle*, Giappone/1927)
R.: Teinosuke Kinugasa. D.: 14'. Did. serbo-croate
Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau** e al violino di **Silvia Mandolini**
Introduce **Mika Tomita** (National Film Archive of Japan)

18.30 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids – Buon compleanno Jac!
Coccobilliput (Italia/2001) R.: Pierluigi De Mas. D.: 13'
Cocco Bill fa coccodè
(Italia/2001) R.: Pierluigi De Mas. D.: 13'
Cocco Bill nell'aldiqua
(Italia/2001) R.: Pierluigi De Mas. D.: 13'

18.45 Sala Scorsese
Attraverso la nebbia: Powell prima di Pressburger
HIS LORDSHIP (*Sua signoria*, GB/1932)
R.: Michael Powell. D.: 72'. V. inglese

19.00 Auditorium – DAMSLab
Lezione di cinema
SUSO CECCHI D'AMICO
Conversazione tra **Caterina d'Amico** e **Silvia d'Amico**

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Non solo libri... sotto le stelle
Presentazione di
Mario Bava. Il mago dei colori
di **Gérald Duchaussoy** e **Romain Vandestichele**
(CSC / Sabinae, 2023)
Ne parlano con gli autori **Marta Donzelli**, **Alberto Anile** (CSC – Cineteca Nazionale) e **Steve Della Casa**
In collaborazione con Librerie.Coop
Ingresso libero fino a esaurimento posti

19.30 Parco XI settembre
Il Cinema Ritrovato Kids
Clippete e cloppete – Cocco Bill al parco
Laboratorio all'aria aperta per disegnare le avventure di Cocco Bill

20.00 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
(Replica venerdì 30 giugno ore 16.30 Cinema Arlecchino e sabato 1 luglio ore 18.00 Cinema Europa)
CRY, THE BELOVED COUNTRY (*Piangi mio amato paese*, GB/1951) R.: Zoltan Korda. D.: 95'. V. inglese

21.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
BLOW OUT (USA/1981)
R.: Brian De Palma. D.: 108'. V. inglese
(In caso di pioggia la proiezione verrà annullata)

21.30 Cinema Jolly
Teinosuke Kinugasa: dall'ombra alla luce
(Replica giovedì 29 giugno ore 18.10)
SHIRASAGI (*The White Heron*, Giappone/1958)
R.: Teinosuke Kinugasa. D.: 97'. V. giapponese
(In caso di pioggia la proiezione verrà annullata)

21.45 Piazza Maggiore
Anna Magnani, l'irripetibile
BELLISSIMA (*Beautiful*, Italia/1951)
R.: Luchino Visconti. D.: 115'. V. italiana
Introducono **Nan Goldin**, **Caterina d'Amico** e **Silvia d'Amico**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino, al Cinema Jolly e in Sala Scorsese)
Serata promossa da **MG Bologna by Stefanelli 1952**

22.00 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop
LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO
(*The House of the Laughing Windows*, Italia/1976)
R.: Pupi Avati. D.: 110'. V. italiana

22.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Il secolo del cinema: Best of 1903
Proiezione con lanterna a carbone
(Replica sabato 1 luglio ore 12.00 Sala Mastroianni)
Captain Deasy's Daring Drive: Ascent
(Germania/1903) D.: 5'
Planche à rainures (Francia/1903) D.: 1'
Descente dans la batterie (Francia/1903) D.: 1'
Akt-Skulpturen (Germania/1903) D.: 4'. Did. tedesche
Valse excentrique (Francia/1903) D.: 2'
A Troupe of Russian Dancers (GB/1903) D.: 1'
L'Ours et la sentinelle (Francia/1903) D.: 2'
Le Gendarme et les domestiques
(Francia/1903) R.: [Gaston Velle]. D.: 2'
Le Chaudron infernal
(Francia/1903) R.: Georges Méliès. D.: 2'
Les Royaume de fées
(Francia/1903) R.: Georges Méliès. D.: 17'
Captain Deasy's Daring Drive: Decent
(Germania/1903) D.: 3'
Accompagnamento al piano di **John Sweeney** e alla batteria di **Frank Bockius**
Introducono **Mariann Lewinsky** e **Karl Wratschko**

Lunedì 26

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
IL GRIDO
(Italia/1957) R.: Michelangelo Antonioni. D.: 117'. V. italiana
Introduzione a cura del **Cinema Ritrovato Young**

9.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
LA MAISON DU MYSTÈRE
Ep. 3: L'Ambition du service de la haine
(Francia/1923) R.: Alexander Volkoff. D.: 35'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

9.00 Cinnoteca
Il Cinema Ritrovato Kids
C'era una volta... e poi decidi tu!
Nel centenario della nascita di Italo Calvino, un laboratorio in quattro appuntamenti per animare e re-inventare le fiabe italiane attraverso l'animazione in stop-motion
Con **Beatrice Pucci**
Info e iscrizioni: schermielavagne@cineteca.bologna.it

9.15 Cinema Jolly
Cinemalibero
(Proiezione ufficiale ore 14.00)
Le Sénégal et le Festival Mondial des Arts Nègres (Senegal/1966)
R.: Paulin Soumaunou Vieyra. D.: 28'. V. francese
Ife / 3ème Festival des Arts (Senegal/1971)
R.: Paulin Soumaunou Vieyra. D.: 13'. V. francese
Sénégal an XVI (Senegal/1976)
R.: Babacar Gueye, Orlando Lopez. D.: 21'. V. francese
Voyage aux Antilles du Président Senghor
(Senegal/1976) R.: Georges Caristan. D.: 17'. V. francese

9.30 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab
Reflect, create, adapt and connect: DIY ways to renew your offer
Ingresso riservato agli iscritti / *Registration required*

10.00 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
Gaumont Catalogue, filmography 1896-1930 and the Samama Chikli project
Manuela Padoan, **Emmanuelle Champomier** (GP Archives), **Mariann Lewinsky**, **Cecilia Cenciarelli**, **Elena Correra**

10.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923
Za oponou smrti (Cecoslovacchia/1923)
R.: Ferenc Futurista. D.: 10'
L'AUBERGE ROUGE (*Albergo rosso / The Red Inn*, Francia/1923) R.: Jean Epstein. D.: 72'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **John Sweeney** e all'arpa di **Eduardo Raon**
Introduce **Émilie Cauquy**

11.00 Cinema Jolly
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
(Replica domenica 2 luglio ore 15.45 Cinema Arlecchino)
LOVE ME TONIGHT (*Amami stanotte*, USA/1932)
R.: Rouben Mamoulian. D.: 104'. V. inglese
Introduce **Ehsan Khoshbakht**

11.00 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
Una moderna infrastruttura per la gestione del patrimonio informativo e la conservazione a lungo termine del patrimonio filmico digitale del CSC – Cineteca Nazionale
Alberto Anile, **Stefano Iachetti**, **Marina Cipriani**, **Sergio Bruno**, **Francesca Angelucci**, **Marco Meconi** (CSC – Cineteca Nazionale)

11.00 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
ROMEO UND JULIA AUF DEM DORFE
(Svizzera/1941) R.: Valérien Schmidely, Hans Trommer. D.: 105'. V. tedesca
Introduce **Frédéric Maire** (Cinémathèque suisse)

11.15 Cinema Arlecchino
Suso Cecchi d'Amico, scrivere su misura
PROCESSO ALLA CITTÀ
(Italia/1952) R.: Luigi Zampa. D.: 108'. V. italiana
Introduce **Caterina d'Amico**

12.00 Auditorium – DAMSLab
Lezione di cinema
AFRICAN ARCHIVES: WHAT NEXT?
Conversazione tra **Aboubakar Sanogo**, **Mohamed Challouf**, **Germain Coly**, **Marco Lena**, **Tiziana Manfredi**, **Maxime Grember** e **Alain Sembène**
Modera **Cecilia Cenciarelli**

12.00 Sala Mastroianni
Il secolo del cinema: 1903 – Movimento e trasformazione
Panorama of Tivoli, Showing Seven Falls
(USA/1903) D.: 1'
[Saut du Mouton] (Francia/1903) D.: 1'
Planche à rainures (Francia/1903) D.: 1'
Naval Cadets on Training Ship (GB/1903) D.: 3'
Descente dans la batterie (Francia/1903) D.: 1'
King of Coins (GB/1903) R.: Alf Collins. D.: 1'
Une scène à l'octroi
(Francia/1903) R.: [Gaston Velle]. D.: 2'
Chirurgie mécanique
(Francia/1903) R.: [Gaston Velle]. D.: 2'
Le Portrait spirite (*Spiritualistic Photographer*, Francia/1903) R.: Georges Méliès. D.: 2'
Le Mélomane (Francia/1903) R.: Georges Méliès. D.: 4'
[Chili: Valparaíso. Arrivée à cheval de M. Rodiguez: la "Zamacueca" – Déjeuner champêtre] (Francia/1903) D.: 2'
Faust aux enfer
(Francia/1903) R.: Georges Méliès. D.: 1'
Le Cake-Walk infernal
(Francia/1903) R.: Georges Méliès. D: 6'
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** e alla batteria di **Frank Bockius**
Introduce **Bryony Dixon** (BFI)

14.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
Le Sénégal et le Festival Mondial des Arts Nègres (Senegal/1966)
R.: Paulin Soumaunou Vieyra. D.: 28'. V. francese
Ife / 3ème Festival des Arts (Senegal/1971)
R.: Paulin Soumaunou Vieyra. D.: 13'. V. francese
Sénégal an XVI (Senegal/1976)
R.: Babacar Gueye, Orlando Lopez. D.: 21'. V. francese
Voyage aux Antilles du Président Senghor (Senegal/1976) R.: Georges Caristan. D.: 17'. V. francese
Introducono **Marco Lena** (Archivio Abacar Samb Makharam / DCI, Senegal) e **Tiziana Manfredi** (DCI, Senegal)

14.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
PROSOPO ME PROSOPO
(*Face to Face*, Grecia/1967) R.: Roviros Manthoulis. D.: 85'. V. greca, tedesca e inglese
Introduce **Maria Komninos** (Greek Film Archive)

14.30 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati – Lux Film
L'Auvergne pittoresque
(Francia/1912) D.: 4'. Did. olandesi
Les Primevères (Francia/1910) D.: 6'. Did. olandesi
Dans les airs (Francia/1911)
R.: Jean Durand. D.: 6'. Did. tedesche
De Pau à Cauterets (Francia/1913) D.: 6'. Did. olandesi
Justice de fauve (Francia/1913) D.: 13'. Did. francesi
Patouillard a une femme jalouse (Francia/1912)
R.: Roméo Bosetti. D.: 5'. Did. olandesi
Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**
Introducono **Elif Rongen-Kaynakçi** (EYE Filmmuseum) e **Mariann Lewinsky**

14.30 Sala Scorsese
Leopold Lindtberg: la Svizzera e il mondo
DIE LETZTE CHANCE
(*L'ultima speranza / The Last Chance*, Svizzera/1945)
R.: Leopold Lindtberg. D.: 102'. V. tedesca, francese e inglese
Introduce **Frédéric Maire**

15.00 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
À LA CHALEUR DES ANNÉES FROIDES
(Francia/2022) R.: Darius Kaufmann, Eytan Jan. D.: 81'. V. spagnola
Introducono **Darius Kaufmann** e **Eytan Jan**

15.30 Cinema Europa
Anna Magnani, l'irripetibile
ABBASSO LA RICCHEZZA!
(Italia/1946) R.: Gennaro Righelli. D.: 93'. V. italiana
Introduce **Emiliano Morreale**

16.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
CONCERTO POUR UN EXIL (*Concerto for an Exile*, Côte d'Ivoire-Francia/1968) R.: Desiré Ecaré. D.: 30'. V. francese
A seguire
(Replica martedì 27 giugno ore 9.15)
BUSHMAN (USA/1971) R.: David Schickele. D.: 73'. V. inglese
Introducono **Ross Lipman** (curatore del restauro) e **Maxime Grember** (Cinémathèque Afrique / Institut Français)

16.00 Sala Mastroianni
Dive russe in Italia / Ritrovati e Restaurati – Lux Film
Ma concierge est trop jolie
(Francia/1912) D.: 7'. Did. olandesi
Tragediya dvukh sester
(Russia/1914) D.: 15'. Did. russe
Accompagnamento all'arpa di **Eduardo Raon**
A seguire
PASSIONE TSIGANA
(Italia/1916) R.: Ernesto Maria Pasquali. D.: 42'. Did. tedesche
Patouillard toréador
(Francia/1911) R.: Roméo Bosetti. D.: 4'. Did. olandesi
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**
Introducono **Tamara Shvediuk** (Gosfil'mofond) e **Mariann Lewinsky**

16.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
THE PLOT AGAINST HARRY
(*Tutti contro Harry*, USA/1971-1989)
R.: Michael Roemer. D.: 80'. V. inglese

16.45 Sala Scorsese
L'ultimissima risata: commedie tedesche dell'esilio
CSÁRDÁS
(*Csardas: Her Wildest Night*, Cecoslovacchia-Austria/1935)
R.: Jakob Fleck, Luise Fleck, Walter Kolm-Veltée. D.: 79'. V. tedesca

17.00 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
GÉNÉRAL IDI AMIN DADA
(*General Idi Amin Dada*, Francia-Svizzera/1973)
R.: Barbet Schroeder. D.: 92'. V. inglese
Introduce **Barbet Schroeder**

17.00 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids – Fiabe dal mondo
The Storybook Review
(USA/1946) R.: Ray Harryhausen. D.: 11'
Jirtdan (Azerbaijan/1969)
R.: Elchin Effendiev, Aghanagi Akhundov. D.: 10'
The Witch and the Baby
(Russia/2020) R.: Evgenia Golubeva. D.: 5'
Le nozze di Pollicino (Italia/2018) R.: Beatrice Pucci. D.: 7'
Dove il sasso cadrà (Italia/2022) R.: Beatrice Pucci. D.: 5'
Kaadina Jeevantike (*The Spirit of the Forest*, India/2022) R.: Nandini Rao, Nirupa Rao, Kalp Sanghvi. D.: 7'
Introduce **Beatrice Pucci**

17.00 – 18.00 Biblioteca Renzo Renzi
Guided tour in English to the collections of Cineteca
Free admission with pre-booking: tour@cineteca.bologna.it

17.30 – 21.30 Piazzetta Anna Magnani
IL MERCATO RITROVATO

17.45 Cinema Europa
Documenti e documentari
GODARD'S CINEMA LESSONS IN MONTREAL – Programme 1
(Canada/1978) D.: 99'. V. francese
Introduce **André Habib** (Université de Montréal)

18.00 **MAST.** (via Speranza, 42)
Evento speciale – Omaggio a Nan Goldin
ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED
(*Tutta la bellezza e il dolore*, USA/2022) R.: Laura Poitras. D.: 117'. V. inglese
Incontro con **Nan Goldin**
Prenotazione obbligatoria: www.mast.org

18.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923 / Ritrovati e Restaurati
Great Kanto Earthquake [restitution film version] (Giappone/1923) D.: 13'. Did. giapponesi
HIJOSEN NO ONNA (*La donna della retata / Dragnet Girl*, Giappone/1933) R.: Yasujiro Ozu. D.: 100'. Did. giapponesi
Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen**
Introduce **Wim Wenders**

18.15 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids – Omaggio al Festival di La Rochelle
(Replica mercoledì 28 giugno ore 21.45 Sala Centofiori)
Liivamees (*Sandguy*, Estonia/2011) R.: Pärtel Tall D.: 15'
Das kleine rote Papierschiffchen (*The Little Red Paper Ship*, Germania/2013) R.: Aleksandra Zareba. D.: 13'
The Bird and the Whale
(Irlanda/2018) R.: Carol Freeman. D.: 7'
Inkt (*Ink*, Paesi Bassi/2020)
R.: Joost Van Den Bosch, Erik Verkerk. D.: 2'

18.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica giovedì 29 giugno ore 9.00 e domenica 2 luglio ore 9.45)
MACARIO (*Morte in vacanza*, Messico/1960)
R.: Roberto Gavaldón. D.: 91'. V. spagnola
Introduce **Kristen Merola** (The Film Foundation)

18.30 Cinema Jolly
Teinosuke Kinugasa: dall'ombra alla luce
YUKINOJO HENGE (*An Actor's Revenge*, Giappone/1935)
R.: Teinosuke Kinugasa. D.: 97'. V. giapponese

18.30 Sala Scorsese
Attraverso la nebbia: Powell prima di Pressburger
RED ENSIGN (*Vessillo rosso*, GB/1934)
R.: Michael Powell. D.: 66'. V. inglese

18.50 Auditorium – DAMSLab
Lezione di cinema
UGANDA OGGI E 60 ANNI DI FILMS DU LOSANGE
Conversazione con **Barbet Schroeder**, **Régine Vial** e **Alexis Dantec**

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Non solo libri... sotto le stelle
Presentazione di
Effetto Magnani
A cura di **Giulia Carluccio**, **Federica Mazzocchi**, **Giulia Muggeo** e **Mariapaola Pierini** (Cue Press, 2022)
Ne parla con le autrici **Emiliano Morreale**
In collaborazione con Librerie.Coop
Ingresso libero fino a esaurimento posti

20.15 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop
I, THE JURY (3D)
(USA/1953) R.: Harry Essex. D.: 87'. V. inglese
Introduce **Todd Wiener** (UCLA Film & Television Archive)

21.00 Serre dei Giardini Margherita
Il Cinema Ritrovato Kids – Evento speciale
Presentazione del libro *Allegro non troppo* di **Marco Bellano**
A seguire
Allegro non troppo
(Italia/1976) R.: Bruno Bozzetto. D.: 75'. V. italiana

21.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica martedì 27 giugno ore 9.00)
CROSS OF IRON (*La croce di ferro*, GB-Germania/1977)
R.: Sam Peckinpah. D.: 133'. V. inglese

21.30 Cinema Jolly
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
(Replica giovedì 29 giugno ore 11.00)
BLOOD AND SAND (*Sangue e arena*, USA/1941)
R.: Rouben Mamoulian. D.: 125'. V. inglese

21.30 Sala Scorsese
Attraverso la nebbia: Powell prima di Pressburger
(Replica sabato 1 luglio ore 18.15)
THE EDGE OF THE WORLD
(*Ai confini del mondo*, GB/1937)
R.: Michael Powell. D.: 75'. V. inglese

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
STELLA DALLAS (*Stella*, USA/1925)
R.: Henry King. D.: 110'. Did. inglesi
Partitura originale composta da **Stephen Horne**, orchestrata da **Ben Palmer** e eseguita dall'**Orchestra del Teatro Comunale** diretta da **Timothy Brock**
Introduce **Dave Kehr** (MoMA)
(In caso di pioggia la proiezione verrà annullata)
Serata promossa da **Aeroporto G. Marconi di Bologna**

22.15 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop
THE WORLD'S GREATEST SINNER
(USA/1963) R.: Timothy Carey. D.: 78'. V. inglese
Introduce **Michael Pogorzelski** (Academy Film Archive)

Martedì 27

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
CROSS OF IRON (*La croce di ferro*, GB-Germania/1977)
R.: Sam Peckinpah. D.: 133'. V. inglese

9.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
LA MAISON DU MYSTÈRE
(Francia/1923) R.: Alexander Volkoff. Did. francesi
Ep. 4: L'Implacable verdict D.: 41'
Ep. 5: Le Pont vivant D.: 34'
Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen**

9.15 Cinema Jolly
Cinemalibero
BUSHMAN
(USA/1971) R.: David Schickele. D.: 73'. V. inglese

9.30 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab
Reflect, create, adapt and connect: DIY ways to renew your offer
Ingresso riservato agli iscritti / *Registration required*

10.00 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
Transmission of Knowledge – Part One
The future of maintenance for film scanners and analogue equipment
Introduction **Simone Appleby** (CNC)
Moderators **Davide Pozzi** (L'Immagine Ritrovata), **Simone Appleby** (CNC)
Panelists **Wolfgang Lempp** (Filmlight), **Thilo Gottschling** (Arri), **Simon Carter** (DFT), **Jeff Ferioll** (Lasergraphics)
Organized by CNC, FIAF, L'Immagine Ritrovata

10.00 Cinema Europa
Evento speciale – Omaggio a enrico ghezzi
GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ
(Italia/2022) R.: enrico ghezzi, Alessandro Gagliardo. D.: 196'. V. italiana
Introduce **Alessandro Gagliardo**

11.00 Cinema Jolly
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
(Replica sabato 1 luglio ore 21.30)
WE LIVE AGAIN (*Resurrezione*, USA/1934)
R.: Rouben Mamoulian. D.: 85'. V. inglese
Introduce **Ehsan Khoshbakht**

11.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923
[Hollywood Sign – Outtakes] (USA/1923) D.: 3'
Hollywood [Trailer] (*Hollywood. Regno del cinematografo*, USA/1923) R.: James Cruze. D.: 1'
THE COVERED WAGON (*I pionieri*, USA/1923)
R.: James Cruze. D.: 98'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

11.00 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati / Documenti e documentari
CORTILE CASCINO (USA/1962)
R.: Robert M. Young, Michael Roemer. D.: 46'. V. inglese
Faces of Israel (USA/1966)
R.: Michael Roemer. D.: 27'. V. inglese
Introduce **Goffredo Fofi**

11.30 Cinema Arlecchino
Suso Cecchi d'Amico, scrivere su misura
Anna Magnani, l'irripetibile
ANNA – Ep. di *Siamo donne* (Italia/1953)
R.: Luchino Visconti. D.: 17'. V. italiana
I VINTI – Ep. inglese (Italia-Francia/1953)
R.: Michelangelo Antonioni. D.: 36'. V. italiana
IL LAVORO – Ep. di *Boccaccio '70*
(Italia-Francia/1962) R.: Luchino Visconti. D.: 55'. V. italiana
Introduce **Caterina d'Amico**

12.00 Auditorium – DAMSLab
Lezione di cinema
ÉTERNITÉ DE LA CINÉPHILIE
Dialogo tra **Thierry Frémaux** e **Gian Luca Farinelli**

13.30 – 17.00 **MAMbo** (via Don Minzoni, 14)
ACE WORKSHOP: DIGITAL PRESERVATION AND DISTRIBUTION OF HERITAGE FILMS
The annual Workshop will focus on the state of digital preservation and the strategies for sharing digital content, VOD platforms, archival festivals, and cross-border access to European film heritage.
Free admission. For further info: ace-film.eu

14.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
(Replica mercoledì 28 giugno ore 9.15)
AL-MAKHDU'UN (*Gli ingannati / The Dupes*, Siria/1972)
R.: Tewfik Saleh. D.: 107'. V. araba
Introducono **Mohamed Tewfik Saleh** e **Anni Kanafani**

14.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
THE SUSPECT (*Quinto non ammazzare!*, USA/1945)
R.: Robert Siodmak. D.: 82'. V. inglese
Introducono **Cassandra Moore** (Universal) e **Philippe Le Guay**

14.30 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati – Pathé e Pathécolor
[Puericultura] (Francia/1910 ca.) D.: 4'. Did. italiane
L'Enfant des mariniers (Francia/1907) D.: 7'. Did. italiane

En Irlande: excursion à Killarney (Francia/1908)
R.: Camille Legrand. D.: 10'
L'Enlisé du Mont-Saint-Michel (Francia/1908)
D.: 7'. Did. italiane
Vues au pochoir: villes d'Europe des années 1920 en Pathécolor – Clovelly-London / La Creuse (Francia/1930) D.: 4'
Marie-Antoinette (Francia/1903) D.: 8'
Corso tragique (Francia/1908)
R.: Albert Capellani. D.: 13'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**
Introducono **Mariann Lewinsky** e **Andrea Meneghelli**

14.30 Sala Scorsese
Leopold Lindtberg: la Svizzera e il mondo
DIE VIER IM JEEP
(*Quattro in una jeep / Four in a Jeep*, Svizzera/1951)
R.: Leopold Lindtberg, Elizabeth Montagu. D.: 102'. V. inglese e francese
Introduce **Frédéric Maire**

15.00 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
DOROTHY ARZNER, UNE PIONNIÈRE À HOLLYWOOD (*Dorothy Arzner: Pioneer, Queer, Feminist*, Francia/2023) R.: Clara Kuperberg, Julia Kuperberg. D.: 53'. V. inglese
Introducono **Clara Kuperberg** e **Julia Kuperberg**

15.30 Cinema Europa
Anna Magnani, l'irripetibile
L'ONOREVOLE ANGELINA (*Angelina*, Italia/1947)
R.: Luigi Zampa. D.: 92'. V. italiana
Introduce **Emiliano Morreale**

16.00 Sala Mastroianni
Dive russe in Italia / Ritrovati e Restaurati – Lux Film
MISS DOROTHY (Italia/1920)
R.: Giulio Antamoro. D.: 60'. Did. italiane
Cunégonde fait du spiritisme
(Francia/1913) D.: 6'. Did. olandesi
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**
A seguire
SMARRITA! (Italia/1921)
R.: Giulio Antamoro. D.: 48'. Did. russe
Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**
Introduce **Tamara Shvediuk**

16.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati / Documenti e documentari
Zündhölzer (Germania Ovest/1960)
R.: Uwe Krauss, Peter Gehric. D.: 11'. V. tedesca
RITEN (*Il rito / The Rite*, Svezia/1969)
R.: Ingmar Bergman. D.: 75'. V. svedese
Introducono **Kajsa Hedström** e **Stig Björkman**

16.30 Cinema Jolly
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
THE SONG OF SONGS (*Il cantico dei cantici*, USA/1933) R.: Rouben Mamoulian. D.: 90'. V. inglese

16.40 Sala Scorsese
L'ultimissima risata: commedie tedesche dell'esilio
BALL IM SAVOY (*Un ballo al Savoia*, Ungheria-Austria/1935) R.: Stefan Székely. D.: 76'. V. tedesca
Introduce **Christian Rogowski**

16.45 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
ANTONIA: A PORTRAIT OF THE WOMAN
(USA/1974) R.: Judy Collins, Jill Godmilow. D.: 58'. V. inglese
Introduce **Michael Pogorzelski** (Academy Film Archive)

17.00 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids – Incanti animati
Przygoda w paski (*The Striped Adventure*, Polonia/1960)
R.: Alina Maliszewska-Kruk. D.: 11'
Skarb Czarnego Jack'a (*The Black Jack's Treasure*, Polonia/1961) R.: Witold Giersz. D.: 11'
Niespodzianka (*Surprise*, Polonia/1965)
R.: Teresa Badzian. D.: 11'
Czar kółek (*The Charm of the Wheels*, Polonia/1966)
R.: Kazimierz Urbański. D.: 7'
Kolorowe koła (*Colourful Circles*, Polonia/1972)
R.: Stefan Janik. D.: 8'
Introduce **Iga Harasimowicz**

17.45 Cinema Europa
Documenti e documentari
GODARD'S CINEMA LESSONS IN MONTREAL – Programme 2
(Canada/1978) D.: 83'. V. francese
Introduce **André Habib**

18.15 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids – Piccoli classici
CRIN BLANC
(Francia/1953) R.: Albert Lamorisse. D.: 40'. V. francese

18.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
LIGHTNING OVER WATER
(*Lampi sull'acqua – Nick's Movie*, Germania Ovest-Svezia/1980)
R.: Nicholas Ray, Wim Wenders. D.: 90'. V. inglese
A seguire Q&A con **Wim Wenders**

18.30 Cinema Jolly
Teinosuke Kinugasa: dall'ombra alla luce
JUJIRO (*Incroci / Crossways*, Giappone/1928)
R.: Teinosuke Kinugasa. D.: 87'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**
Introducono **Alexander Jacoby** e **Johan Nordström**

18.30 Auditorium – DAMSLab
Lezione di cinema
ZEFFIRELLI 100
Conversazione tra **Caterina d'Amico**, **Masolino d'Amico** e **Angela Allen**

18.30 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923 / 16mm – Piccolo grande passo
LUCRETIA LOMBARD (USA/1923)
R.: Jack Conway. D.: 70'. Did. inglesi e francesi
Accompagnamento al piano di **John Sweeney** e alla batteria di **Frank Bockius**
Introducono **Benoît Carpentier** e **Naeje Soquer**

18.30 Sala Scorsese
Attraverso la nebbia: Powell prima di Pressburger
THE PHANTOM LIGHT (*La luce fantasma*, GB/1935) R.: Michael Powell. D.: 76'. V. inglese

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Non solo libri... sotto le stelle
Presentazione di
La Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 1932-2022
di **Gian Piero Brunetta** (Marsilio, 2022)
Ne parla con l'autore **Emiliano Morreale**
In collaborazione con Librerie.Coop
Ingresso libero fino a esaurimento posti

20.30 Cinema Europa
Evento speciale – Zeffirelli 100
HAMLET (*Amleto*, USA-Francia-GB/1990)
R.: Franco Zeffirelli. D.: 135'. V. inglese
Introducono **Masolino d'Amico** e **Angela Allen**

21.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica martedì 4 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)
QUIÉN SABE? (Italia/1966) R.: Damiano Damiani.
D.: 118'. V. italiana, inglese e spagnola
(In caso di pioggia la proiezione verrà annullata)

21.30 Cinema Jolly
Teinosuke Kinugasa: dall'ombra alla luce
DAIBUTSU KAIGEN (*Dedication of the Great Buddha*, Giappone/1952) R.: Teinosuke Kinugasa. D.: 128'. V. giapponese
(In caso di pioggia la proiezione verrà annullata)

21.30 Sala Scorsese
L'ultimissima risata: commedie tedesche dell'esilio
PETER (Ungheria-Austria/1934)
R.: Hermann Kosterlitz. D.: 88'. V. tedesca
(In caso di pioggia la proiezione verrà annullata)

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
(Replica mercoledì 28 giugno ore 9.00 Cinema Arlecchino)
BIRUMA NO TATEGOTO
(*L'arpa birmana / The Burmese Harp*, Giappone/1956)
R.: Kon Ichikawa. D.: 116'. V. giapponese
Introduce **Goffredo Fofi**
Precede una selezione di 10 film Lumière, recentemente restaurati, presentati da **Thierry Frémaux** (Institut Lumière)
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino, al Cinema Jolly e in Sala Scorsese)

Mercoledì 28

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
BIRUMA NO TATEGOTO
(*L'arpa birmana / The Burmese Harp*, Giappone/1956)
R.: Kon Ichikawa. D.: 116'. V. giapponese

9.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
LA MAISON DU MYSTÈRE
Ep. 6: La Voix du sang
(Francia/1923) R.: Alexander Volkoff. D.: 26'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Meg Morley**

9.15 Cinema Jolly
Cinemalibero
AL-MAKHDU'UN (*Gli ingannati / The Dupes*, Siria/1972)
R.: Tewfik Saleh. D.: 107'. V. araba

10.00 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
Transmission of knowledge – Part Two
Greener photochemical practices
Introduction **Simone Appleby** (CNC)
Moderators **Davide Pozzi** (L'Immagine Ritrovata), **Simone Appleby**
Case study 1: **Remi Gualino** (Svenska Institutet)
Case study 2: **Said Chaouni** & **Benjamin Alimi** (Transperfect France)
Panelist **Antonio Rasura** (Kodak)
Discussion with audience and FIAF (**Christophe Dupin**, **David Walsh**, **Caroline Fournier**)
Organized by CNC, FIAF, L'Immagine Ritrovata

10.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923
Yes, We Have No – ! (GB/1923)
R.: Adrian Brunel. D.: 6'. Did. inglesi
SCHATTEN (*Warning Shadows*, Germania/1923)
R.: Arthur Robison. D.: 85'
Accompagnamento al piano di **Neil Brand**

10.00 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab
Reflect, create, adapt and connect: DIY ways to renew your offer
Ingresso riservato agli iscritti / *Registration required*

11.00 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
Renata (USA/1982) R.: Nancy Savoca. D.: 16'. V. inglese
TIME OF THE HEATHEN
(USA/1961) R.: Peter Kass. D.: 76'. V. inglese

11.15 Cinema Arlecchino
Suso Cecchi d'Amico, scrivere su misura
LA CONTESSA AZZURRA
(Italia/1960) R.: Claudio Gora. D.: 105'. V. italiana
Introduce **Emiliano Morreale**

11.20 Cinema Jolly
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
GOLDEN BOY (*Passione*, USA/1939)
R.: Rouben Mamoulian. D.: 99'. V. inglese

12.00 Auditorium – DAMSLab
Lezione di cinema
PRAESENS 100
Dossier sulla casa di produzione svizzera, a cura di **Frédéric Maire**

12.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923 – Egittomania
[First Peeps of the Opening of Tut-Ankh Amen's Tomb] (GB/1923) D.: 4'. Did. inglesi
Le Roman de la momie (Francia/1923)
R.: André Rigal, Robert Lortac. D.: 2'
[Jack Momie égyptienne]
(USA/1923) D.: 15'. Did. francesi

L'Ascension de la pyramide de 'Chéops' par S.A.R. le prince Léopold
(Egitto/1923) D.: 7'. Did. francesi e arabe
Tutankhamen (*Il gioiello di Tutankamen*, Austria/1923)
R.: Raymond Frau. D.: 29'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

14.00 – 17.00 **MAMbo** (via Don Minzoni, 14)
ACE General Assembly

14.00 **Cinema Jolly**
Cinemalibero
ALHAM AL-MEDINA (*Dreams of the City*, Siria/1984)
R.: Muhammad Malas. D.: 120'. V. araba
Introducono **Mohamed Challouf** (Associazione Ciné-Sud Patrimoine) e **Mourad Shahine** (National Film Organization)

14.30 **Auditorium – DAMSLab**
Documenti e documentari
CINÉ-GUERRILLAS: SCENES FROM THE LABUDOVIĆ REELS (Serbia-Francia/2022)
R.: Mila Turajlić. D.: 94'. V. serba, inglese, francese e araba
Introducono **Mila Turajlić** e **Jovana Kesic**

14.30 **Sala Mastroianni**
Progetto Samama Chikli
Dakar, principal port de commerce de l'Afrique occidentale française (Francia/1913) D.: 5'
Tripoli italiana (Italia/1912) D.: 3'
Le Président de la République Armand Fallières en Tunisie (Tunisia/1911) D.: 4'
La Tripolitaine-Libye (Tunisia/1912)
R.: Albert Samama Chikli. D.: 7'
La Guerre italo-turque. La mission du Croissant-Rouge à Gabès (Tunisia/1912)
R.: Albert Samama Chikli. D.: 1'
La Pêche sur les côtes tunisiennes
(Tunisia/1914) R.: Albert Samama Chikli. D.: 4'
La Tonte des moutons en Tunisie
(Tunisia/1916) R.: Albert Samama Chikli. D.: 5'
Tunis. Le Bey se rend à la mosquée
(Tunisia/1912) R.: [Albert Samama Chikli]. D.: 1'
Tirailleurs tunisiens (Tunisia/1911)
R.: [Albert Samama Chikli]. D.: 6'
[Exécution capitale en Tunisie]
(Tunisia/1912) R.: [Albert Samama Chikli]. D.: 2'
L'Oasis de Gafsa (Tunisia/191?)
R.: [Albert Samama Chikli]. D.: 4'
Pêche aux thons à Sidi Daoud (Tunisie)
(Tunisia/1930) D.: 2'
[En marge du film "Les Contes des Mille et une nuits"] (Francia/1921) D.: 31'
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**
Introducono **Mehdi Taibi** (La Cinémathèque française) e **Mariann Lewinsky**

14.30 **Sala Scorsese**
16mm – Piccolo grande passo
Arrivée de Fernand Léger devant la gare du palais (Québec) (Canada [Québec]/1945)
R.: Omer Parent. D.: 1'
Tests et jeux expérimentaux
(Canada [Québec]/1943-1954 ca.) R.: Omer Parent. D.: 3'
Sur une musique de M. Muybridge (Canada [Québec]/1990) R.: Michel DeGagné, Michel Gélinas. D.: 13'
Corpusculaire (Canada [Québec]/1989)
R.: Yves Lafontaine. D.: 10'
Jolicoeur touriste (Canada/1989)
R.: Louise Bourque. D.: 10'

Tant que s'illuminera l'animal stratifié
(Canada [Québec]/1965) R.: Jean Lafleur, Robert Desrosiers. D.: 25'
Introducono **André Habib** (Université de Montréal), **Guillaume Lafleur** (La Cinémathèque québécoise) e **Karl Wratschko**

15.30 **Cinema Arlecchino**
Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 1 luglio ore 9.00)
SMOG (Italia/1962) R.: Franco Rossi. D.: 101'. V. italiana
Introducono **May Hong HaDuong** (UCLA), **Luca Celada** (Il Manifesto / HFPA), **Gianfranco Giagni**

15.30 **Cinema Europa**
Anna Magnani, l'irripetibile
UNA VOCE UMANA – Ep. di *L'amore*
(Italia/1948) R.: Roberto Rossellini. D.: 35'. V. italiana
MOLTI SOGNI PER LE STRADE
(Italia/1948). R.: Mario Camerini. D.: 90'. V. italiana
Introduce **Emiliano Morreale**

16.00 **Sala Scorsese**
L'ultimissima risata: commedie tedesche dell'esilio
KATHARINA – DIE LETZTE (*Catherine the Last*, Austria/1936) R.: Hermann Kosterlitz. D.: 93'. V. tedesca
Introduce **Rainer Knepperges**

16.30 **Cinema Jolly**
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
(Replica venerdì 30 giugno ore 21.30)
QUEEN CHRISTINA (*La regina Cristina*, USA/1933)
R.: Rouben Mamoulian. D.: 99'. V. inglese

16.30 **Sala Mastroianni**
Progetto Samama Chikli
LES CONTES DES MILLE ET UNE NUITS
(Francia/1921) R.: Viatcheslav Tourjansky. D.: 70'
Accompagnamento al piano di **Matti Bye** e all'arpa di **Eduardo Raon**

17.00 **Sala Cervi**
Il Cinema Ritrovato Kids – Fiabe dal mondo
ERASE UNA VEZ... LA CENICIENTA
(*C'era una volta… Cenerentola*, Spagna/1950) R.: José Escobar, Alexandre Cirici i Pellicer. D.: 59'. V. spagnola

17.00 **Sottopasso di Piazza Re Enzo**
Bologna fotografata. Persone, luoghi, fotografi
Guided tour in English
Ticket and reservation: bookshop@cineteca.bologna.it

17.15 **Auditorium – DAMSLab**
Documenti e documentari
A TRIP TO TETLAPAYAC (GB-Giappone/2022)
R.: Ian Christie, Chiemi Shimada. D.: 55'. V. inglese
Introducono **Ian Christie** e **Chiemi Shimada**

17.30 – 21.30 **Piazzetta Anna Magnani**
IL MERCATO RITROVATO

18.00 **Cinema Arlecchino**
Ritrovati e Restaurati
(Replica venerdì 30 giugno ore 9.00)
CLASSE TOUS RISQUES
(*Asfalto che scotta*, Italia-Francia/1960)
R.: Claude Sautet. D.: 110'. V. francese
Introduce **Pierre Olivier** (TF1)

18.00 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop
LES MAITRES DU TEMPS
(*I maestri del tempo / Time Masters*, Francia-Svizzera-Germania Ovest/1982) R.: Rene Laloux. D.: 79'. V. francese
Introduce **Raphaël Berdugo** (Cité Films)

18.15 Sala Scorsese
Attraverso la nebbia: Powell prima di Pressburger
THE LOVE TEST (*Il test dell'amore*, GB/1935)
R.: Michael Powell. D.: 64'. V. inglese

18.15 Cinnoteca
Il Cinema Ritrovato Kids
Gira la moda!
A partire da *Cenerentola* di Steve Guarnaccia, un laboratorio per inventare e disegnare un catalogo di vestiti eleganti

18.30 Cinema Jolly
Lezione di cinema
CONVERSAZIONE CON WIM WENDERS

18.30 Sala Mastroianni
Dive russe in Italia / Ritrovati e Restaurati – Lux Film
La marcia nuziale (Italia/1915)
R.: Carmine Gallone. D.: 10'. Did. croate
La tartaruga (Italia/1918)
R.: Riccardo Cassano. D.: 23'. Did. italiane
Patouillard a une femme qui veux suivre la mode (Francia/1912)
R.: Roméo Bosetti. D.: 5'. Did. olandesi
THAÏS (Italia/1916)
R.: Anton Giulio Bragaglia. D.: 37'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau** e al violino di **Silvia Mandolini**
Introducono **Noémie Jean**, **Hervé Pichard** (La Cinémathèque française), **Marta Donzelli**, **Alberto Anile** (CSC – Cineteca Nazionale) e **Andrea Meneghelli**

18.45 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
DOWN AND OUT IN AMERICA
(USA/1986) R.: Lee Grant. D.: 57'. V. inglese
Introduce **Michael Pogorzelski** (Academy Film Archive)

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Non solo libri... sotto le stelle
Presentazione di
Albert Samama Chikli. Fotografo, cineasta, navigatore
A cura di **Mariann Lewinsky**
(Edizioni Cineteca di Bologna, 2023)
A seguire
Rapito. Un film di Marco Bellocchio
A cura di **Paolo Mereghetti**
(Edizioni Cineteca di Bologna, 2023)
Ne parla con il curatore **Vittorio Lingiardi**
In collaborazione con Librerie.Coop
Ingresso libero fino a esaurimento posti

20.00 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop
TARGETS (*Bersagli*, USA/1968)
R.: Peter Bogdanovich. D.: 90'. V. inglese
Introduce **Wim Wenders**

21.00 Sala Centofiori (via Massimo Gorki, 16)
Cinema Ritrovato Kids – Omaggio al Festival di La Rochelle
Laboratorio: Quanti pesci ci sono nel mare?
Una ricca pesca di pesci dai colori sgargianti

21.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica giovedì 6 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)
FROM HERE TO ETERNITY
(*Da qui all'eternità*, USA/1953)
R.: Fred Zinnemann. D.: 118'. V. inglese
(In caso di pioggia la proiezione verrà annullata)

21.30 Cinema Jolly
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
CITY STREETS (*Le vie della città*, USA/1931)
R.: Rouben Mamoulian. D.: 83'. V. inglese

21.30 Sala Scorsese
Teinosuke Kinugasa: dall'ombra alla luce
JOYU (*Actress*, Giappone/1947)
R.: Teinosuke Kinugasa. D: 115'. V. giapponese

21.45 Piazza Maggiore
Attraverso la nebbia: Powell prima di Pressburger
BLACK NARCISSUS (*Narciso nero*, GB/1947)
R.: Michael Powell, Emeric Pressburger. 101'. V. inglese
Introduce **Thelma Schoonmaker**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

21.45 Sala Centofiori (via Massimo Gorki, 16)
Il Cinema Ritrovato Kids – Omaggio al Festival di La Rochelle
Liivamees (*Sandguy*, Estonia/2011) R.: Pärtel Tall. D.: 15'
Das kleine rote Papierschiffchen (*The Little Red Paper Ship*, Germania/2013) R.: Aleksandra Zareba. D.: 13'
The Bird and the Whale
(Irlanda/2018) R.: Carol Freeman. D.: 7'
Inkt (*Ink*, Paesi Bassi/2020)
R.: Joost Van Den Bosch, Erik Verkerk. D.: 2'
In collaborazione con **La Baracca – Testoni Ragazzi**

22.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Cento anni fa: 1923 – Proiezione con lanterna a carbone
La Voix du rossignol (*The Voice of the Nightingale*, Francia/1923) R.: Ladislas Starevich. D.: 12'. Did. inglesi
LA FUGA DI SOCRATE
(Italia/1923) R.: Guido Brignone. D.: 61'. Did. portoghesi
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** e alla batteria di **Frank Bockius**
Introduce **Oliver Hanley**

22.30 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop
TIAN XIA DI YI QUAN
(*Cinque dita di violenza / King Boxer*, Hong Kong/1972)
R.: Chang-hwa Jeong. D.: 104'. V. mandarina
Introduce **Albert Lee** (Hong Kong International Film Festival)

Giovedì 29

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica domenica 2 luglio ore 9.45)
MACARIO (*Morte in vacanza*, Messico/1960)
R.: Roberto Gavaldon. D.: 91'. V. spagnola

9.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
LA MAISON DU MYSTÈRE
Ep. 7: Les Caprices du destin
(Francia/1923) R.: Alexander Volkoff. D.: 47'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **John Sweeney**

9.15 Cinema Jolly
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
RINGS ON HER FINGERS (*Ragazze che sognano*, USA/1942) R.: Rouben Mamoulian. D.: 86'. V. inglese

10.00 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
City of *Smog*: Los Angeles in 1962
May Hong HaDuong (UCLA), **Luca Celada** (Il Manifesto / HFPA), **Alberto Gemmi** (L'Immagine Ritrovata)

10.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923
Premier anniversaire du fascisme
(Francia-GB/1923) D.:1'. Did. inglesi
La Crise italo-grecque
(Francia-GB/1923) D.: 3'. Did. inglesi
L'OMBRA (Italia/1923) R.: Mario Almirante. D.: 90'. Did. francesi e fiamminghe
Accompagnamento al piano di **Meg Morley**
Introducono **Bruno Mestdagh** (Cinematek – Cinémathèque Royale de Belgique) e **Gabriele Perrone** (Museo Nazionale del Cinema di Torino)

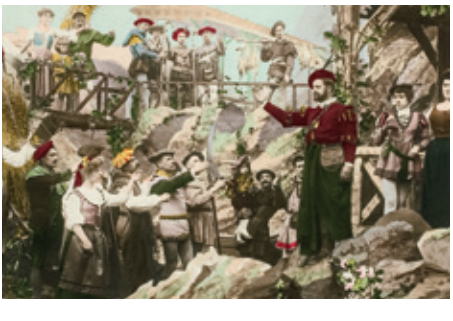
11.00 Cinema Arlecchino
Suso Cecchi d'Amico, scrivere su misura
Anna Magnani, l'irripetibile
NELLA CITTÀ L'INFERNO
(Italia-Francia/1958) R.: Renato Castellani. D.: 105'. V. italiana
Introduce **Caterina d'Amico**

11.00 Cinema Jolly
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
BLOOD AND SAND (*Sangue e arena*, USA/1941) R.: Rouben Mamoulian. D.: 125'. V. inglese

11.00 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
The world turned upside down
Reflections on the reality of film restoration laboratories in recent years
Davide Pozzi (L'Immagine Ritrovata)

11.00 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT
(*A Dream Longer than Night*, Francia/1976)
R.: Niki de Saint Phalle. D.: 82'. V. francese, tedesca e inglese
Introduce **Arielle de Saint Phalle** (Niki Charitable Art Foundation)

12.00 Auditorium – DAMSLab
Lezione di cinema
THE TITULAR BISHOPS OF HOLLYWOOD SILENT PICTURES
Dossier sulla lingua delle didascalie del cinema muto statunitense, a cura di **Philippe Garnier**



12.00 Sala Mastroianni
Il secolo del cinema: 1903 – Pathé: séries de production
Marché à Agra (Francia/1903) D.: 1'
Ramoneur et pâtissier (Francia/1903) D.: 1'
Types de Français (Francia/1903) D.: 1'
Les Métamorphoses du Roi de Pique
(*Metamorfosi del re di picche*, Francia/1903)
R.: Gaston Velle. D.: 3'
Une partie de canot (Francia/1903) D.: 1'
Épopée napoléonienne: L'Empire (grandeur et décadence)
(Francia/1903) R.: Lucien Nonguet. D.: 7'. Did. francesi
Le Vieux marcheur (Francia/1903) D.: 2'
Le Cake-Walk chez les nains
(*The Dwarf's Cake Walk*, Francia/1903) D.: 2'
La Vie d'un joueur (Francia/1903)
R.: Ferdinand Zecca. D.: 9'. Did. tedesche
Un voyage en pays de brigands
(Francia/1903) D.: 3'
Transformations spontanées
(Francia/1903) D.: 3'
Guillaume Tell (Francia/1903) R.: Lucien Nonguet. D.: 1'
Le Bébé gourmand (Francia 1903) D.: 1'
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

14.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
(Replica venerdì 30 giugno ore 9.00)
Les Femmes palestiniennes (Francia/1974)
R.: Jocelyne Saab. D.: 16'. V. francese
LAYLA WA ZI'AB
(*Leila e i lupi / Leila and the Wolves*, GB-Libano-Francia-Belgio-Paesi Bassi-Svezia/1980-1984) R.: Heiny Srour. D.: 90'. V. araba
Introduce **Heiny Srour**

14.30 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
Lila (USA/2023) R.: Daniel Bird. D.: 10'. V. inglese
VIVA VARDA! (Francia/2023)
R.: Pierre-Henri Gibert. D.: 67'. V. francese
Introducono **Pierre-Henri Gibert** e **Rosalie Varda**

14.30 Sala Mastroianni
Il secolo del cinema: 1903 – Corrick, Nonguet & Neubronner
Japonaises prenant le thé
(Francia/1903) D.: 1'
[Singapore] (GB/1903) D.: 2'
Guillaume Tell (Francia/1903) R.: Lucien Nonguet. D.: 7'. Did. inglesi
Familie Neubronner geht spazieren
(*The Neubronner Family Takes a Walk*, Germania/1903)
R.: Julius Neubronner. D.: 1'
Moren tanzt (*Moren Dances*, Germania/1903)
R.: Julius Neubronner. D.: 2'
Aventures de Don Quichotte (Francia/1903)
R.: Lucien Nonguet, Ferdinand Zecca. D.: 13'. Did. inglesi
Le Pape Léon XIII au Vatican (Francia/1903)
R.: Lucien Nonguet. D.: 2'
Mort du Pape Léon XIII (Francia/1903)
R.: Lucien Nonguet. D.: 2'
Marie-Antoinette [copia Corrick]
(Francia/1903) D.: 8'. Did. inglesi
Épopée napoléonienne: L'Empire (grandeur et décadence) (Francia/1903)
R.: Lucien Nonguet. D.: 1'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**

14.30 Sala Scorsese
Elfi Mikesch: filmare è dedizione
ICH DENKE OFT AN HAWAII
(*I Often Think of Hawaii*, Germania Ovest/1978)
R.: Elfi Mikesch. D.: 85'. V. tedesca
Introducono **Karola Gramann** e **Heide Schlüpmann**

14.45 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
MAN'S CASTLE (*Vicino alle stelle*, USA/1933)
R.: Frank Borzage. D.: 78'. V. inglese
Introduce **Rita Belda** (Sony Pictures Entertainment)

15.30 Cinema Europa
Anna Magnani, l'irripetibile
LE CARROSSE D'OR (*La carrozza d'oro / The Golden Coach*, Italia-Francia/1952) R.: Jean Renoir. D.: 102'. V. italiana
Introduce **Caterina d'Amico**

16.00 Sala Mastroianni
Dive russe in Italia / Ritrovati e Restaurati – Lux Film
VITTORIA O MORTE!
(Italia/1913) D.: 40'. Did. olandesi
Accompagnamento al piano di **Neil Brand**
A seguire
FIAMMA SIMBOLICA (Italia/1917)
R.: Eugenio Perego. D.: 58'. Did. olandesi
La Bouteille de Patouillard (Francia/1911)
R.: Roméo Bosetti. D.: 4'. Did. olandesi
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** e alla batteria di **Frank Bockius**

16.15 Cinema Jolly
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
THE MARK OF ZORRO (*Il segno di Zorro*, USA/1940) R.: Rouben Mamoulian. D.: 94'. V. inglese

16.30 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
THE FRENCH (Francia/1982)
R.: William Klein. D.: 130'. V. francese

16.30 Sala Scorsese
16mm – Piccolo grande passo
Peggy's Blue Skylight (Canada/1964)
R.: Joyce Wieland. D.: 12'
Water Sark (Canada/1965) R.: Joyce Wieland. D.: 14'
A & B in Ontario (Canada/1967-1984)
R.: Hollis Frampton, Joyce Wieland. D.: 16'
Rat Life and Diet in North America
(Canada/1969) R.: Joyce Wieland. D.: 16'
Introduce **Johanne Sloan** (Concordia University)

16.40 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
ISHANOU (*The Chosen One*, India/1990)
R.: Aribam Syam Sharma. D.: 93'. V. manipouri
Introduce **Shivendra Singh Dungarpur** (Film Heritage Foundation)

17.00 Sala Cervi
L'ipotesi cinema
Incontro con **Alain Bergala** in occasione della pubblicazione della seconda edizione del suo libro a cura della Cineteca di Bologna e della chiusura del progetto **A scuola di cinema**, promosso da MIC e MIM nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola
Ingresso libero fino a esaurimento posti

17.00 – 18.00 Biblioteca Renzo Renzi
Visita guidata in italiano alle collezioni della Cineteca
Ingresso libero su prenotazione: tour@cineteca.bologna.it

17.45 Cinema Europa
Documenti e documentari
GODARD'S CINEMA LESSONS IN MONTREAL – Programme 3
(Canada/1978) D.: 80'. V. francese
Introduce **André Habib**

18.10 Cinema Jolly
Teinosuke Kinugasa: dall'ombra alla luce
SHIRASAGI (*The White Heron*, Giappone/1958)
R.: Teinosuke Kinugasa. D.: 97'. V. giapponese

18.15 Sala Scorsese
Attraverso la nebbia: Powell prima di Pressburger
SOMETHING ALWAYS HAPPENS
(*Succede sempre qualcosa*, GB/1934)
R.: Michael Powell. D.: 66'. V. inglese

18.30 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923
La Montagne infidèle
(Francia/1923) R.: Jean Epstein. D.: 24'. Did. spagnole
Accompagnamento al piano di **John Sweeney** e alla batteria di **Frank Bockius**
A seguire
Surprise (USA/1923) R.: Dave Fleischer.
D.: 9'. Did. olandesi
Accompagnamento alla batteria di **Frank Bockius**
A seguire
GOSSETTE – Ep. 2: Le Revenant
(Francia/1923) R.: Germaine Dulac. D.: 48'. Did. francesi
[ZF 1358 Sarah Bernhardt]
(Cecoslovacchia/1923) D.: 7'. Did. ceche
Accompagnamento al piano di **John Sweeney**

18.30 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids – Corti in musica
Bologna monumentale (Italia/1912) D.: 5'
Tontolini è triste (Italia/1911) D.: 7'
Kri Kri e il salame (Italia/1913) D.: 5'
Cocò marina la scuola (Italia/1912) D.: 5'
Il fenomenale amico di Polidor (Italia/1914) D.: 9'
Il polentone di Pont Canavese (Italia/1909) D.: 7'
Il natale di Cretinetti (Italia/1911) D.: 8'
Coiffures et types de Hollande
(*Cuffie olandesi*, Francia/1910) D.: 4'
Accompagnamento musicale a cura del **Conservatorio di Rovigo**

18.50 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
THE WOMAN ON THE BEACH (*La donna della spiaggia*, USA/1947) R.: Jean Renoir. D.: 71'. V. inglese

19.00 Auditorium – DAMSLab
Lezione di cinema
CONVERSAZIONE CON RUBEN ÖSTLUND
In collaborazione con **International Filmmaking Academy di Bologna** e **MAST.**

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Non solo libri... sotto le stelle
DVD AWARDS 2023
La giuria, composta da **Lorenzo Codelli**, **Philippe Garnier**, **Pamela Hutchinson**, **Miguel Marías**, **Shivendra Singh Dungarpur** e presieduta da **Paolo Mereghetti**, assegnerà i premi per i migliori Dvd e Blu-ray
Ingresso libero fino a esaurimento posti

20.15 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
IL DONO (*The Gift*, Italia/2003)
R.: Michelangelo Frammartino. D.: 80'. V. italiana

21.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 8 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)
EAST OF EDEN (*La valle dell'Eden*, USA/1955)
R.: Elia Kazan. D.: 118'. V. inglese
(In caso di pioggia la proiezione verrà annullata)

21.30 Cinema Jolly
Teinosuke Kinugasa: dall'ombra alla luce
KURUTTA ICHIPEIJI (*Una pagina di follia / A Page of Madness*, Giappone/1926) R.: Teinosuke Kinugasa. D.: 79'
Oni azami (*Demon Thistle*, Giappone/1927)
R.: Teinosuke Kinugasa. D.: 14'. Did. serbo-croate
Accompagnamento al piano di **Meg Morley**
(In caso di pioggia la proiezione verrà annullata)

21.30 Sala Mastroianni
Evento speciale – Omaggio a Jonathan Nossiter
SUNDAY (USA/1996) R.: Jonathan Nossiter. D.: 88'. V. inglese
Introduce **Jonathan Nossiter**

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
LA FEMME D'À CÔTÉ
(*La signora della porta accanto / The Woman Next Door*, Francia/1981) R.: François Truffaut. D.: 106'. V. francese
Introduce **Nathanaël Karmitz** (MK2)
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino, al Cinema Jolly e in Sala Scorsese)
Serata promossa da **Tper**

22.00 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop
REVENGE OF THE CREATURE (3D)
(*La vendetta del mostro*, USA/1955)
R.: Jack Arnold. D.: 82'. V. inglese

22.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Cento anni fa: 1923 / Ritrovati e Restaurati – Proiezione con lanterna a carbone
Gratitude obsédante
(Francia/1912) D.: 7'. Did. olandesi
A Chapter in Her Life (*Intrusa*, USA/1923)
R.: Lois Weber. D.: 6'. Did. francesi e tedesche
LA SOURIANTE MADAME BEUDET
(Francia/1923) R.: Germaine Dulac.
D.: 38'. Did. francesi e tedesche
Sonorizzazione di **Valentina Magaletti** (batteria) e **Stefano Pilia** (chitarra, elettronica)
Introducono **Oliver Hanley** e **Andrea Peraro**

Venerdì 30

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
CLASSE TOUS RISQUES
(*Asfalto che scotta*, Italia-Francia/1960)
R.: Claude Sautet. D.: 110'. V. francese

9.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
Les Femmes palestiniennes
(Francia/1974) R.: Jocelyne Saab. D.: 16'. V. francese
LAYLA WA ZI'AB (*Leila e i lupi / Leila and the Wolves*, GB-Libano-Francia-Belgio-Paesi Bassi-Svezia/1980-1984)
R.: Heiny Srour. D.: 90'. V. araba

9.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
LA MAISON DU MYSTÈRE
Ep. 8: Champ clos
(Francia/1923) R.: Alexander Volkoff. D.: 44'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

10.00 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
Tales from the Vaults: Film Technology over the Years and across Continents
Book presentation and roundtable
Christophe Dupin, **Tiago Baptista** (FIAF); **André Gaudreault**, **Rémy Besson**, **Santiago Hidalgo**, **Louis Pelletier**, **Claudia Polledri** (Université de Montréal); **Donata Pesenti Campagnoni** (Università di Torino); **Rachael Stoeltje** (Indiana University Libraries Moving Image Archive)

10.00 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
The Coming of Angelo
(USA/1913) R.: David W. Griffith. D.: 17'. Did. inglesi
WO IST COLETTI? (*Where Is Coletti?*, Germania/1913)
R.: Max Mack. D.: 79'. Did. tedesche
Accompagnamento al piano di **Neil Brand**
Introduce **Miranda Reason** (Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung)

10.45 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
ALOÏSE (Francia/1975) R.: Liliane de Kermadec. D.: 115'.
V. francese e tedesca
Introducono **Émilie Cauquy** e **Hervé Pichard**
(La Cinémathèque française)

11.10 Cinema Jolly
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
SILK STOCKINGS (*La bella di Mosca*, USA/1957)
R.: Rouben Mamoulian. D.: 117'. V. inglese

11.15 Cinema Arlecchino
Suso Cecchi d'Amico, scrivere su misura
INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA VENEZIANO
(Italia/1969) R.: Luigi Comencini. D.: 123'. V. italiana
Introduce **Caterina d'Amico**

12.00 Auditorium – DAMSLab
Lezione di cinema
CONVERSAZIONE CON JOE DANTE

12.00 Sala Mastroianni
Il secolo del cinema: 1903 – La violenza si diffonde
A Chess Dispute (GB/1903) R.: Robert W. Paul. D.: 1'
Le Marchand de statues (Francia/1903) D.: 2'
Le Gendarme et les domestiques
(Francia/1903) R.: [Gaston Velle]. D.: 2'
Desperate Poaching Affray
(GB/1903) R.: William Haggar. D.: 5'
Mésaventures d'un artiste (Francia/1903) D.:1'
Le Mannequin vivant (Francia/1903) D.: 2'
Un malheur n'arrive jamais seul (*Misfortune Never Comes Alone*, Francia/1903) R.: Georges Méliès. D.: 3'
Horrible fin d'un concierge (Francia/1903) D.: 2'
The Gay Shoe Clerk
(USA/1903) R.: Edwin S. Porter. D.: 1'
The Great Train Robbery
(USA/1903) R.: Edwin S. Porter. D.: 12'
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**

14.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
(Replica sabato 1 luglio ore 9.00)
GHARIBEH VA MEH (*The Stranger and the Fog*, Iran/1974) R.: Bahram Beyzaie. D.: 140'. V. farsi
Introducono **Cecilia Cenciarelli** e **Ehsan Khoshbakht**

14.30 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
MONICA IN THE SOUTH SEAS (Finlandia/2023)
R.: Sami van Ingen, Mika Taanila. D.: 72'. V. inglese e samoana
Introducono **Sami van Ingen** e **Mika Taanila**

14.30 Sala Mastroianni
Il secolo del cinema: 1903 – Il cinema britannico
The Unseen World: Cheese Mites
(GB/1903) R.: F. Martin Duncan. D.: 3'
The Unclean World (GB/1903) R.: Percy Stow. D.: 2'
The Delhi Durbar (GB/1903) D.: 2'
John Bull's Heart (GB/1903) R.: George A. Smith. D.: 2'
The Revolving Table (GB/1903) R.: Percy Stow. D.: 2'
Early Motor Race (GB/1903) D.:1'
Busy London. Traffic Passing in Front of Bank of England and Mansion House
(GB/1903) D.: 2'
An Extraordinary Cab Accident
(GB/1903) R.: Walter R. Booth. D.: 1'
A Daring Daylight Burglary
(GB/1903) R.: Frank Mottershaw. D.: 4'
A Troupe of Russian Dancers
(GB/1903) D.: 1'
Alice in Wonderland (GB/1903)
R.: Percy Stow, Cecil M. Hepworth. D.: 9'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **John Sweeney**
Introduce **Bryony Dixon**

14.30 Sala Scorsese
Elfi Mikesch: filmare è dedizione
WAS SOLL'N WIR DENN MACHEN OHNE DEN TOD? (*What Shall We Do Without Death?*, Germania Ovest/1980) R.: Elfi Mikesch. D.: 108'. V. tedesca
Introduce **Martin Koerber**

14.45 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 1 luglio ore 20.00 Cinema Europa e domenica 2 luglio ore 11.45 Cinema Arlecchino)
RYSOPIS (*Segni particolari nessuno / Identification Marks: None*, Polonia/1964) R.: Jerzy Skolimowski. D.: 71'. V. polacca
Introduce **Agnieszka Bedkowska** (WFDiF)

15.30 Cinema Europa
Anna Magnani, l'irripetibile
THE ROSE TATTOO (*La rosa tatuata*, USA/1955)
R.: Daniel Mann. D.: 117'. V. inglese

15.30 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923
[Bayreuth] (Francia/1923) D.: 1'
[Screen Tests for Marguerite and Faust]
(USA/1923) R.: Ernst Lubitsch. D.: 12'
OST UND WEST (MISRECH UND MAJREW) (*East and West*, Austria/1923)
R.: Sidney M. Goldin. D.: 90'. Did. tedesche
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**
Introducono **Nikolaus Wostry** e **Florian Wrobel** (Filmarchiv Austria)

16.15 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
OTELLO O LA DEFICIENZA DELLA DONNA
(Italia/1979-2002) R.: Carmelo Bene. D.: 70'. V. italiana
A seguire una selezione di outtakes del film D.: 20'
Introducono **Fulvio Baglivi** e **Simona Fina** (RAI)

16.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 1 luglio ore 18.00 Cinema Europa)
CRY, THE BELOVED COUNTRY (*Piangi mio amato paese*, GB/1951) R.: Zoltan Korda. D.: 95'. V. inglese

16.45 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids – Cinemini Europe
Un giorno in Barbagia
(Italia/1958) R.: Vittorio De Seta. D.: 10'
Tér (Ungheria/1971) R.: István Szábo. D.: 5'
My Happy End (Germania/2008) R.: Milen Vitanov. D.: 5'
Moia mama – Samolet (*My Mom Is an Airplane!*, Russia/2013) R.: Yulia Aronova. D.: 7'
Maly Cousteau (*The Little Cousteau*, Repubblica Ceca/2014) R.: Jakub Kouril. D.: 8'

17.00 Cinema Jolly
Teinosuke Kinugasa: dall'ombra alla luce
KAWANAKAJIMA KASSEN
(*Battle of Kawanakajima*, Giappone/1941)
R.: Teinosuke Kinugasa. D.:119'. V. giapponese
Introducono **Alexander Jacoby** e **Johan Nordström**

17.00 Sala Scorsese
16mm – Piccolo grande passo
Day Tripper / Le Voyage diurne
(Canada [Québec]/1966) R.: Etienne O'Leary. D.: 9'
HOMEO (Canada [Québec]/1967) R.: Etienne O'Leary. D.: 38'
Chromo Sud (Canada [Québec]/1968)
R.: Etienne O'Leary. D.: 21'
Introduce **André Habib**

18.00 Cinema Europa
Evento speciale – Omaggio a Joe Dante
THE MOVIE ORGY (USA/1966-2009)
R.: Joe Dante. D.: 275'. V. inglese
È previsto un intervallo di 30' / *With a 30' break*
Introduce **Joe Dante**

18.00 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
[Mode uit Parijs 1] (*Moda da Parigi 1 / Fashion from Paris 1*, Francia/1923-1925) D.: 8'. Did. olandesi
THE MARRIAGE CIRCLE (*Matrimonio in quattro*, USA/1924) R.: Ernst Lubitsch. D.: 98'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**

18.00 Sala Cervi
ECFA Workshop Warehouse
Ingresso riservato agli iscritti / *Registration required*

18.45 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica domenica 2 luglio ore 14.15)
ONE WAY PASSAGE (*Amanti senza domani*, USA/1932) R.: Tay Garnett. D.: 68'. V. inglese

18.45 Auditorium – DAMSLab
Lezione di cinema
CONVERSAZIONE CON JEREMY THOMAS

18.45 Sala Scorsese
Attraverso la nebbia: Powell prima di Pressburger
HER LAST AFFAIRE (*La sua ultima relazione*, GB/1936)
R.: Michael Powell. D.: 68'. V. inglese

19.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Non solo libri... sotto le stelle
Presentazione di
Ancora spero. Una storia di vita e di cinema
di **Marina Cicogna**, a cura di **Sara D'Ascenzo** (Marsilio, 2023)
Ne parla con l'autrice e la curatrice **Paolo Mereghetti**
In collaborazione con Librerie.Coop
Ingresso libero fino a esaurimento posti

21.15 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica domenica 9 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)
PARIS BRÛLE-T-IL?
(*Parigi brucia?* / *Is Paris Burning?*, Francia-USA/1966)
R.: René Clément. D.: 173'. V. inglese

21.30 Cinema Jolly
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
QUEEN CHRISTINA (*La regina Cristina*, USA/1933)
R.: Rouben Mamoulian. D.: 99'. V. inglese

21.30 Sala Mastroianni
Evento speciale – Omaggio a Jonathan Nossiter
SIGNS AND WONDERS (Francia-Grecia/1999)
R.: Jonathan Nossiter. D.: 108. V. inglese
Introduce **Jonathan Nossiter**

21.30 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
BANDITI A ORGOSOLO (*Bandits of Orgosolo*, Italia/1961) R.: Vittorio De Seta. D.: 98'. V. italiana

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
LADY WINDERMERE'S FAN
(*Il ventaglio di Lady Windermere*, USA/1925)
R.: Ernst Lubitsch. D.: 88'. Did. inglesi
Musiche composte e dirette da **Timothy Brock**, eseguite dall'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna**
Introduce **Dave Kehr** (MoMA)
(In caso di pioggia la proiezione verrà annullata)

21.45 Arena Puccini
Ritrovati e Restaurati
RETURN TO REASON
(Francia/2023) R.: Man Ray. D.: 70'
Musica registrata composta e eseguita da **Sqürl (Jim Jarmusch** e **Carter Logan)**
Introducono **Jim Jarmusch** (in videoconferenza) e **Carter Logan**

Sabato 01

9.00 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
SMOG (Italia/1962) R.: Franco Rossi. D.: 101'. V. italiana

9.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
GHARIBEH VA MEH (*The Stranger and the Fog*, Iran/1974) R.: Bahram Beyzaie. D.: 140'. V. farsi

9.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
LA MAISON DU MYSTÈRE
Ep. 1: L'Ami félon
(Francia/1923) R.: Alexander Volkoff. D.: 52'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**

9.30 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.30 Cinnoteca / Teatro – DAMSLab / MAMbo
ECFA Workshop Warehouse
Ingresso riservato agli iscritti / *Registration required*

10.00 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
Thinking of Hawaii with Elfi Mikesch: Ethical Considerations on Working with Filmmakers in Restoration
Julia Wallmüller (Deutsche Kinemathek)

10.15 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
LA MAISON DU MYSTÈRE
(Francia/1923) R.: Alexander Volkoff. Did. francesi
Ep. 9: Les Angoisses de Corradin D.: 36'
Ep. 10: Le Triomphe de l'amour D.: 46'
Accompagnamento al piano di **Neil Brand**

10.45 Cinema Arlecchino
Suso Cecchi d'Amico, scrivere su misura
SPERIAMO CHE SIA FEMMINA
(Italia/1986) R.: Mario Monicelli. D.: 120'. V. italiana
Introduce **Caterina d'Amico**

11.00 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
Case study: The restoration of *Man's Castle*
Rita Belda (Sony Pictures Entertainment)

11.00 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
LA CAPTIVE (*La prigioniera* / *The Captive*, Belgio-Francia/2000) R.: Chantal Akerman. D.: 118'. V. francese
Introduce **Tomas Leyers** (Cinematek)

11.40 Cinema Jolly
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
APPLAUSE
(USA/1929) R.: Rouben Mamoulian. D.: 80'. V. inglese

12.00 Auditorium – DAMSLab
Lezione di cinema
PREMIO VITTORIO BOARINI
In onore del fondatore della Cineteca, il premio viene attribuito ogni anno a personalità internazionali che si sono distinte nella salvaguardia e diffusione del patrimonio cinematografico

12.00 Sala Mastroianni
Il secolo del cinema: 1903 – Best of 1903
Captain Deasy's Daring Drive: Ascent
(Germania/1903) D.: 5'
Planche à rainures (Francia/1903) D.: 1'
Descente dans la batterie (Francia/1903) D.: 1'
Akt-Skulpturen (Germania/1903) D.: 4'. Did. tedesche
Valse excentrique (Francia/1903) D.: 2'
A Troupe of Russian Dancers (GB/1903) D.: 1'

L'Ours et la sentinelle (Francia/1903) D.: 2'
Le Gendarme et les domestiques
(Francia/1903) R.: [Gaston Velle]. D.: 2'
Le Chaudron infernal
(Francia/1903) R.: Georges Méliès. D.: 2'
Les Royaume de fées
(Francia/1903) R.: Georges Méliès. D.: 17'
Captain Deasy's Daring Drive: Decent
(Germania/1903) D.: 3'
Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**

14.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
CHERIKE-YE TARA (*The Ballad of Tara*, Iran/1979)
R.: Bahram Beyzaie. D.: 102'. V. farsi
Introduce **Ehsan Khoshbakht**

14.30 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
RENOIR, VIGO, GRÉMILLON – LES ÉCLAIREURS DE L'OMBRE (Francia/2023)
R.: Alain Agat. D: 52'. V. francese
Introduce **Alain Agat**

14.30 Sala Mastroianni
16mm – Piccolo grande passo
Versioni home movie di classici dell'horror
Dr. Jekyll and Mr. Hyde
(USA/1920) R.: Jack Robertson. D.: 24'. Did. inglesi
The Raven (USA/1935) R.: Lew Landers. D.: 18'. V. inglese
Frankenstein (USA/1931) R.: James Whale. D.: 8'. V. inglese
Bride of Frankenstein (*La moglie di Frankenstein*, USA/1935) R.: James Whale. D.: 8'. V. inglese
Son of Frankenstein (*Il figlio di Frankenstein*, USA/1939) R.: Rowland V. Lee. D.: 18'. V. inglese
Introducono **Benoît Carpentier** e **Naeje Soquer**

14.30 Sala Scorsese
Elfi Mikesch: filmare è dedizione
Die blaue Distanz (*The Blue Distance*, Germania Ovest/1983) R.: Elfi Mikesch. D: 22'. V. tedesca
Execution. A Study of Mary
(Germania Ovest/1979) R.: Elfi Mikesch. D: 28'. V. tedesca
Introduce **Karola Gramann**

15.00 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica domenica 2 luglio ore 18.00 Cinema Arlecchino e venerdì 7 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)
IL FERROVIERE (Italia/1956)
R.: Pietro Germi. D.: 116'. V. italiana

15.00 – 16.00 Biblioteca Renzo Renzi
Guided tour in English to the collections of Cineteca
Free admission with pre-booking: tour@cineteca.bologna.it

15.30 Cinema Europa
Anna Magnani, l'irripetibile
Roma (Italia-Francia/1972)
R.: Federico Fellini. D.: 1' (estratto). V. italiana
LA TRAVERSATA – Ep. di *Made in Italy*
(Italia-Francia/1965) R.: Nanni Loy. D.: 7'. V. italiana
RISATE DI GIOIA (*The Passionate Thief*, Italia/1960)
R.: Mario Monicelli. D.: 106'. V. italiana
Introduce **Caterina d'Amico**

16.00 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
Seminario maggiore
(Italia/1939) R.: Alfredo Deagostini. D.: 15'. Did. italiane
Istantanea di vita in seminario
(Italia/1940) R.: Alfredo Deagostini. D.: 12'. Did. italiane
Viaggio in terra di missione. Prima parte
(Italia/1941) R.: Alfredo Deagostini. D.: 15'. Did. italiane
Chierici in montagna, gite dal 1941 al 1949
(Italia/1949) D.: 16'
Accompagnamento al piano di **Gabriel Thibaudeau**
Introducono **Elena Testa** e **Ilaria Magni** (Archivio Nazionale Cinema Impresa)

16.00 Sala Scorsese
Elfi Mikesch: filmare è dedizione
MACUMBA
(Germania Ovest/1981) R.: Elfi Mikesch. D: 90'. V. tedesca

16.15 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
CAPELLI BIONDI (Italia/1919) D.: 57'. Did. italiane
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**
Introducono **Maurilio Forestieri** (Cineteca dello Stretto) e **Andrea Meneghelli**

16.30 Cinema Jolly
Lezione di cinema
BERNARDO BERTOLUCCI
Conversazione tra **Luca Guadagnino** e **Scott Foundas**

17.00 Sottopasso di Piazza Re Enzo
Bologna fotografata. Persone, luoghi, fotografi
Guided tour in English
Ticket and reservation: bookshop@cineteca.bologna.it

17.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
RIO BRAVO (*Un dollaro d'onore*, USA/1959)
R.: Howard Hawks. D.: 141'. V. inglese

17.30 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
Come facette Mammeta?
(Italia/1948) R.: Pietro Francisci. D.: 11'. V. italiana
Marechiare (estratto da *Io t'ho incontrata a Napoli*) (Italia/1946) R.: Pietro Francisci. D.: 11'. V. italiana
Stornellata romana
(Italia/1947) R.: Pietro Francisci. D.: 10'. V. italiana
'Na sera 'e maggio
(Italia/1948) R.: Pietro Francisci. D.: 11'. V. italiana
'O sole mio! (Italia/1948)
R.: Pietro Francisci. D.: 10'. V. italiana
Introducono **Paolo Francisci** e **Andrea Meneghelli**

18.00 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
CRY, THE BELOVED COUNTRY (*Piangi mio amato paese*, GB/1951) R.: Zoltán Korda. D.: 95'. V. inglese

18.00 Sottopasso di Piazza Re Enzo
Bologna fotografata. Persone, luoghi, fotografi
Visita guidata, in italiano, del curatore **Giuseppe Savini**
Biglietto e prenotazione: bookshop@cineteca.bologna.it

18.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1923
La fanciulla dell'aria (Italia/1923) R.: Alfred Lind. D.: 2'
The 'Speaking Film' Sound-on-Film System (Danimarca/1923) D.: 12'. Did. inglesi
OUR HOSPITALITY (*La legge dell'ospitalità*, USA/1923)
R.: John G. 'Jack' Blystone, Buster Keaton. D.: 79'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Neil Brand**
Introduce **Cecilia Cenciarelli**

18.15 Sala Scorsese
Attraverso la nebbia: Powell prima di Pressburger
THE EDGE OF THE WORLD (*Ai confini del mondo*, GB/1937) R.: Michael Powell. D.: 75'. V. inglese

18.30 Cinema Jolly
Teinosuke Kinugasa: dall'ombra alla luce
YOSO (*Bronze Magician*, Giappone/1963)
R.: Teinosuke Kinugasa. D.: 98'. V. giapponese

20.00 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
(Replica domenica 2 luglio ore 11.45 Cinema Arlecchino)
RYSOPIS (*Segni particolari nessuno / Identification Marks: None*, Polonia/1964) R.: Jerzy Skolimowski. D.: 71'. V. polacca

21.00 **Giardino del Guasto** (via del Guasto, 1)
Il Cinema Ritrovato Kids – Festa finale
Il viaggio selvatico di Ortica
Narrazione e canto per seguire Ortica dalla città alle montagne
Con **Marina Girardi**

21.30 Cinema Arlecchino
Evento speciale – Omaggio a Joe Dante
GREMLINS (USA/1984) R.: Joe Dante. D.: 106'. V. inglese
Introduce **Joe Dante**

21.30 Cinema Jolly
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
WE LIVE AGAIN (*Resurrezione*, USA/1934)
R.: Rouben Mamoulian. D.: 85'. V. inglese
(In caso di pioggia la proiezione verrà annullata)

21.30 Sala Mastroianni
Evento speciale – Omaggio a Jonathan Nossiter
LAST WORDS (Italia-Francia/2020)
R.: Jonathan Nossiter. D.: 130'. V. inglese
Introduce **Jonathan Nossiter**

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
THE DREAMERS (GB-Italia-Francia/2003)
R.: Bernardo Bertolucci. D.: 115'. V. francese
Introducono **Jeremy Thomas**, **Luca Guadagnino** e **Marisa Paredes**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Jolly e in Sala Scorsese)

22.00 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
INLAND EMPIRE
(USA/2006) R.: David Lynch. D.: 180'. V. inglese
Introduce **Mary Sweeney**

22.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
16mm – Serata musicale
Selezione di Scopitones di canzoni francesi anni '60 D.: 150'
Introducono **Benoît Carpentier** e **Naeje Soquer**
Ingresso libero

00.00 Cinema Arlecchino
Evento speciale – Omaggio a Joe Dante
GREMLINS 2: THE NEW BATCH
(*Gremlins 2 – La nuova stirpe*, USA/1990)
R.: Joe Dante. D.: 106'. V. inglese

Domenica 02

9.00 Cinnoteca / Teatro – DAMSLab / MAMbo
ECFA Workshop Warehouse
Ingresso riservato agli iscritti / *Registration required*

9.30 – 15.00 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.45 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
MACARIO (*Morte in vacanza*, Messico/1960)
R.: Roberto Gavaldon. D.: 91'. V. spagnola

11.00 Sottopasso di Piazza Re Enzo
Bologna fotografata. Persone, luoghi, fotografi
Visita guidata in italiano
Biglietto e prenotazione: bookshop@cineteca.bologna.it

11.45 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
RYSOPIS (*Segni particolari nessuno / Identification Marks: None*, Polonia/1964) R.: Jerzy Skolimowski. D.: 71'. V. polacca

14.15 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
ONE WAY PASSAGE (*Amanti senza domani*, USA/1932)
R.: Tay Garnett. D.: 68'. V. inglese

15.45 Cinema Arlecchino
Rouben Mamoulian: sfumature di desiderio
LOVE ME TONIGHT (*Amami stanotte*, USA/1932)
R.: Rouben Mamoulian. D.: 104'. V. inglese

18.00 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica venerdì 7 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)
IL FERROVIERE (*The Railroad Man*, Italia/1956)
R.: Pietro Germi. D.: 116'. V. italiana
Introduzione a cura del **Cinema Ritrovato Young**

20.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
FEAR AND DESIRE (*Paura e desiderio*, USA/1953)
R.: Stanley Kubrick. D.: 72'. V. inglese
(In caso di pioggia la proiezione verrà annullata)

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
THE STRAIGHT STORY
(*Una storia vera*, USA-Francia-GB/1999)
R.: David Lynch. D.: 112'. V. inglese
Introduce **Mary Sweeney** (produttrice e sceneggiatrice del film)
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)

Lunedì 03

21.45 Piazza Maggiore
Evento speciale – Omaggio a Ruben Östlund
THE SQUARE
(Svezia-Germania-Francia-Danimarca/2017)
R.: Ruben Östlund. D.: 152'. V. svedese, inglese e danese
Introduce **Ruben Östlund**
In collaborazione con **International Filmmaking Academy di Bologna** e **MAST.**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Arlecchino)
Serata promossa da **Gruppo Hera**

Martedì 04

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
QUIÉN SABE?
(*A Bullet for the General*, Italia/1966)
R.: Damiano Damiani. D.: 118'. V. italiana, inglese e spagnola
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

Mercoledì 05

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
PERSEPOLIS (Francia/2007) R.: Vincent Paronnaud, Marjane Satrapi. D.: 96'. V. francese
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)
Serata promossa da **Coop Alleanza 3.0**

Giovedì 06

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
FROM HERE TO ETERNITY
(*Da qui all'eternità*, USA/1953) R.: Fred Zinnemann.
D.: 118'. V. inglese
Introduce **Ehsan Khoshbakht**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

Venerdì 07

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
IL FERROVIERE (*The Railroad Man*, Italia/1956)
R.: Pietro Germi. D.: 116'. V. italiana
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)
Serata promossa da **Trenitalia Tper**

Sabato 08

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
EAST OF EDEN (*La valle dell'Eden*, USA/1955)
R.: Elia Kazan. D.: 118'. V. inglese
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

Domenica 09

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
PARIS BRÛLE-T-IL?
(*Parigi brucia? / Is Paris Burning?*, Francia-USA/1966)
R.: René Clément. D.: 173'. V. inglese
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Lumière)

Sabato **24** giugno / *Saturday* ***24*** *June*

Fascia mattutina
Fascia pomeridiana
Fascia serale

Cinema Arlecchino

Suso Cecchi d'Amico
11.00 **LADRI DI BICICLETTE**

Ritrovati e Restaurati
15.45 **FEAR AND DESIRE**

Ritrovati e Restaurati
17.45 **IL GRIDO**

Ritrovati e Restaurati
21.30 **THE PIANIST**

Cinema Jolly

Apertura del festival
12.00 **Programma a sorpresa**

Cinemalibero
14.00 **YAM DAABO**

Rouben Mamoulian
16.00 **APPLAUSE**

Teinosuke Kinugasa
17.45 **DAIBUTSU KAIGEN**

Rouben Mamoulian
21.30 **SILK STOCKINGS**

Auditorium DAMSLab

Documenti e documentari
14.45 **CINÉMA LAÏKA**

Documenti e documentari
16.45 **THE CELLULOID CLOSET**

Lezione di cinema
19.00 **NAN GOLDIN**

Cinema Europa

Anna Magnani
15.30 **TERESA VENERDÌ**

Ritrovati e Restaurati – Pop
18.15 **VIE PRIVÉE**

Pratello Pop - Scary Night
20.30 **IL TRAM – Ep. di *La porta sul buio***

Pratello Pop - Scary Night
22.00 **LA MASCHERA DEL DEMONIO**

Pratello Pop - Scary Night
00.00 **THE WICKER MAN**

Sala Mastroianni

16mm – Piccolo grande passo
14.30 **Trailer e film pubblicitari**

Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
16.00 **LA MAISON DU MYSTÈRE – Ep. 1**

Ritrovati e Restaurati
17.45 **I dischi illustrati di Germaine Dulac**

Cento anni fa: 1923 / Ritrovati e Restaurati
18.30 **A WOMAN OF PARIS**

Cento anni fa: 1923 / Ritrovati e Restaurati
21.30 **A WOMAN OF PARIS**

Sala Scorsese

Leopold Lindtberg
14.30 **WACHTMEISTER STUDER**

Commedie tedesche dell'esilio
16.45 **PETER**

Powell prima di Pressburger
18.45 **HOTEL SPLENDIDE**

Leopold Lindtberg
21.30 **ROMEO UND JULIA AUF DEM DORFE**

Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati
21.45 **SPELLBOUND**

Piazzetta Pasolini

Non solo libri... sotto le stelle
19.00 **L'ultima innocenza**

Domenica **25** giugno / *Sunday* **25** *June*

Fascia mattutina
Fascia pomeridiana
Fascia serale

Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
9.00 **SPELLBOUND**

Suso Cecchi d'Amico
11.20 **PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA**

Ritrovati e Restaurati
15.00 **NOTHING BUT A MAN**

Ritrovati e Restaurati
17.30 **AMOK**

Ritrovati e Restaurati
21.30 **BLOW OUT**

Cinema Jolly

Cinemalibero
9.15 **YAM DAABO**

Rouben Mamoulian
11.00 **DR. JEKYLL AND MR. HYDE**

Cinemalibero
14.00 **CEDDO**

Rouben Mamoulian
16.30 **CITY STREETS**

Teinosuke Kinugasa
18.15 **KURUTTA ICHIPEIJI**

Teinosuke Kinugasa
21.30 **SHIRASAGI**

Auditorium DAMSLab

Incontri sul restauro
10.00 **Restoring the Germaine Dulac's "illustrated records"**

Incontri sul restauro
11.00 **Restoring *Time of the Heathen***

Lezione di cinema
12.00 **MICHAEL POWELL**

Documenti e documentari
15.00 **SCALA!!!**

Documenti e documentari
17.30 **PETER GREENAWAY: THE FILM ARCHITECT**

Lezione di cinema
19.00 **SUSO CECCHI D'AMICO**

Cinema Europa

Ritrovati e Restaurati – Pop
11.15 **LES MAÎTRES DU TEMPS**

Anna Magnani
15.30 **ROMA CITTÀ APERTA**

Ritrovati e Restaurati
17.30 **RIO BRAVO**

Ritrovati e Restaurati
20.00 **CRY, THE BELOVED COUNTRY**

Ritrovati e Restaurati – Pop
22.00 **LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO**

Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
9.00 **LA MAISON DU MYSTÈRE – Ep. 2**

Cento anni fa: 1923
10.00 **Dnevnik Glumova LE BRASIER ARDENT**

16mm – Piccolo grande passo
12.15 **Éric Rohmer**

16mm – Piccolo grande passo
14.30 **ELDRIDGE CLEAVER**

Ritrovati e Restaurati
16.30 **I corti di Man Ray**

Ritrovati e Restaurati
18.00 **TIRE-AU-FLANC**

Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati
11.00 **AMORI DI MEZZO SECOLO**

Leopold Lindtberg
14.30 **MARIE-LOUISE**

Commedie tedesche dell'esilio
16.45 **SALTO IN DIE SELIGKEIT**

Powell prima di Pressburger
18.45 **HIS LORDSHIP**

Piazza Maggiore

Anna Magnani, l'irripetibile
21.45 **BELLISSIMA**

Piazzetta Pasolini

Non solo libri... sotto le stelle
19.00 **Mario Bava. Il mago dei colori**

Proiezione con lanterna a carbone
22.15 **Best of 1903**

Lunedì **26** giugno / *Monday* **26** *June*

Fascia mattutina
Fascia pomeridiana
Fascia serale

Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
9.00 **IL GRIDO**

Suso Cecchi d'Amico
11.15 **PROCESSO ALLA CITTÀ**

Ritrovati e Restaurati
14.30 **PROSOPO ME PROSOPO**

Ritrovati e Restaurati
16.30 **THE PLOT AGAINST HARRY**

Ritrovati e Restaurati
18.30 **MACARIO**

Ritrovati e Restaurati
21.30 **CROSS OF IRON**

Cinema Jolly

Cinemalibero
9.15 **Actualités sénégalaises**

Rouben Mamoulian
11.00 **LOVE ME TONIGHT**

Cinemalibero
14.00 **Actualités sénégalaises**

Cinemalibero
16.00 **CONCERTO POUR UN EXIL BUSHMAN**

Teinosuke Kinugasa
18.30 **YUKINOJO HENGE**

Rouben Mamoulian
21.30 **BLOOD AND SAND**

Auditorium DAMSLab

Incontri sul restauro
10.00 **Gaumont Catalogue and the Samama Chikli Project**

Incontri sul restauro
11.00 **CSC – Cineteca Nazionale**

Lezione di cinema
12.00 **AFRICAN ARCHIVES: WHAT NEXT?**

Documenti e documentari
15.00 **À LA CHALEUR DES ANNÉES FROIDES**

Documenti e documentari
17.00 **GÉNÉRAL IDI AMIN DADA**

Lezione di cinema
18.50 **UGANDA OGGI E 60 ANNI DI FILMS DU LOSANGE**
con **Barbet Schroeder**

Cinema Europa

Anna Magnani
15.30 **ABBASSO LA RICCHEZZA!**

Documenti e documentari
17.45 **GODARD'S CINEMA LESSONS Programme 1**

Ritrovati e Restaurati – Pop
20.15 **I, THE JURY (3D)**

Ritrovati e Restaurati – Pop
22.15 **THE WORLD'S GREATEST SINNER**

Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
9.00 **LA MAISON DU MYSTÈRE – Ep. 3**

Cento anni fa: 1923
10.00 **L'AUBERGE ROUGE**

Il secolo del cinema: 1903
12.00 **Movimento e trasformazione**

Ritrovati e Restaurati
14.30 **Lux Film 1910-1913**

Dive russe in Italia
16.00 **PASSIONE TSIGANA e altri corti**

Ritrovati e Restaurati / Cento anni fa: 1923
18.00 **HIJOSEN NO ONNA**

Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati
11.00 **ROMEO UND JULIA AUF DEM DORFE**

Leopold Lindtberg
14.30 **DIE LETZTE CHANCE**

Commedie tedesche dell'esilio
16.45 **CSÁRDÁS**

Powell prima di Pressburger
18.30 **RED ENSIGN**

Powell prima di Pressburger
21.30 **THE EDGE OF THE WORLD**

Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati
21.45 **STELLA DALLAS**

Piazzetta Pasolini

Non solo libri... sotto le stelle
19.00 **Effetto Magnani**

MAST.

Evento speciale
18.00 **ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED**

Martedì **27** giugno / *Tuesday* **27** *June*

Fascia mattutina
Fascia pomeridiana
Fascia serale

Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
9.00 **CROSS OF IRON**

Suso Cecchi d'Amico
Anna Magnani
11.30 **ANNA**
I VINTI
IL LAVORO

Ritrovati e Restaurati
14.30 **THE SUSPECT**

Ritrovati e Restaurati
16.30 **RITEN**

Ritrovati e Restaurati
18.30 **LIGHTNING OVER WATER**

Ritrovati e Restaurati
21.30 **QUIÉN SABE?**

Cinema Jolly

Cinemalibero
9.15 **BUSHMAN**

Rouben Mamoulian
11.00 **WE LIVE AGAIN**

Cinemalibero
14.00 **AL-MAKHDU'UN**

Rouben Mamoulian
16.30 **THE SONG OF SONGS**

Teinosuke Kinugasa
18.30 **JUJIRO**

Teinosuke Kinugasa
21.30 **DAIBUTSU KAIGEN**

Auditorium DAMSLab

Incontri sul restauro
10.00 **Transmission of Knowledge – Part One**

Lezione di cinema
12.00 **ÉTERNITÉ DE LA CINÉPHILIE**
con **Thierry Frémaux**

Documenti e documentari
15.00 **DOROTHY ARZNER, UNE PIONNIÈRE À HOLLYWOOD**

Documenti e documentari
16.45 **ANTONIA: A PORTRAIT OF THE WOMAN**

Lezione di cinema
18.30 **ZEFFIRELLI 100**

Cinema Europa

Evento speciale
10.00 **GLI ULTIMI GIORNI DELL'UMANITÀ**

Anna Magnani, l'irripetibile
15.30 **L'ONOREVOLE ANGELINA**

Documenti e documentari
17.45 **GODARD'S CINEMA LESSONS Programme 2**

Evento speciale – Zeffirelli 100
20.30 **HAMLET**

Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
9.00 **LA MAISON DU MYSTÈRE – Ep. 4 / Ep. 5**

Cento anni fa: 1923
11.00 **THE COVERED WAGON**

Ritrovati e Restaurati
14.30 **Pathé e Pathécolor**

Dive russe in Italia
16.00 **MISS DOROTHY SMARRITA!**

16mm – Piccolo grande passo
18.30 **LUCRETIA LOMBARD**

Sala Scorsese

Documenti e documentari
11.00 **CORTILE CASCINO**
Faces of Israel

Leopold Lindtberg: la Svizzera e il mondo
14.30 **DIE VIER IM JEEP**

Commedie tedesche dell'esilio
16.40 **BALL IM SAVOY**

Powell prima di Pressburger
18.30 **THE PHANTOM LIGHT**

Commedie tedesche dell'esilio
21.30 **PETER**

Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati
21.45 **BIRUMA NO TATEGOTO**

Piazzetta Pasolini

Non solo libri... sotto le stelle
19.00 **La Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 1932-2022**

Mercoledì **28** giugno / *Wednesday* **28** *June*

Fascia mattutina
Fascia pomeridiana
Fascia serale

Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
9.00 **BIRUMA NO TATEGOTO**

Suso Cecchi d'Amico
11.15 **LA CONTESSA AZZURRA**

Ritrovati e Restaurati
15.30 **SMOG**

Ritrovati e Restaurati
18.00 **CLASSE TOUS RISQUES**

Ritrovati e Restaurati
21.30 **FROM HERE TO ETERNITY**

Cinema Jolly

Cinemalibero
9.15 **AL-MAKHDU'UN**

Rouben Mamoulian
11.20 **GOLDEN BOY**

Cinemalibero
14.00 **ALHAM AL-MEDINA**

Rouben Mamoulian
16.30 **QUEEN CHRISTINA**

Lezione di cinema
18.30 **WIM WENDERS**

Rouben Mamoulian
21.30 **CITY STREETS**

Auditorium DAMSLab

Incontri sul restauro
10.00 **Transmission of Knowledge Part Two**

Lezione di cinema
12.00 **PRAESENS 100**
con **Frédéric Maire**

Documenti e documentari
14.30 **CINÉ-GUERRILLAS**

Documenti e documentari
17.15 **A TRIP TO TETLAPAYAC**

Documenti e documentari
18.45 **DOWN AND OUT IN AMERICA**

Cinema Europa

Anna Magnani
15.30 **LA VOCE UMANA**
MOLTI SOGNI PER LE STRADE

Ritrovati e Restaurati
18.00 **LES MAÎTRES DU TEMPS**

Ritrovati e Restaurati – Pop
20.00 **TARGETS**

Ritrovati e Restaurati – Pop
22.30 **KING BOXER**

Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
9.00 **LA MAISON DU MYSTÈRE – Ep. 6**

Cento anni fa: 1923
10.00 **SCHATTEN**

Cento anni fa: 1923
12.00 **Egittomania**

Progetto Samama Chikli
14.30 **Selezione di corti**

Progetto Samama Chikli
16.30 **LES CONTES DES MILLE ET UNE NUITS**

Dive russe in Italia
18.30 **THAÏS e altri corti**

Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati
11.00 **Renata**
TIME OF THE HEATHEN

16mm – Piccolo grande passo
14.30 **Cinema sperimentale XPQ**

Commedie tedesche dell'esilio
16.00 **KATHARINA – DIE LETZTE**

Powell prima di Pressburger
18.15 **THE LOVE TEST**

Teinosuke Kinugasa
21.30 **JOYU**

Piazza Maggiore

Powell prima di Pressburger
21.45 **BLACK NARCISSUS**

Piazzetta Pasolini

Non solo libri... sotto le stelle
19.00 **Albert Samama Chikli**
Rapito. Un film di Marco Bellocchio

Proiezione con lanterna a carbone
22.15 **La Voix du rossignol**
LA FUGA DI SOCRATE

Giovedì **29** giugno / *Thursday* **29** *June*

Fascia mattutina
Fascia pomeridiana
Fascia serale

Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
9.00 **MACARIO**

Suso Cecchi d'Amico
Anna Magnani
11.00 **NELLA CITTÀ L'INFERNO**

Ritrovati e Restaurati
14.45 **MAN'S CASTLE**

Ritrovati e Restaurati
16.40 **ISHANOU**

Ritrovati e Restaurati
18.50 **THE WOMAN ON THE BEACH**

Ritrovati e Restaurati
21.30 **EAST OF EDEN**

Cinema Jolly

Rouben Mamoulian
9.15 **RINGS ON HER FINGERS**

Rouben Mamoulian
11.00 **BLOOD AND SAND**

Cinemalibero
14.00 **LAYLA WA ZI'AB**

Rouben Mamoulian
16.15 **THE MARK OF ZORRO**

Teinosuke Kinugasa
18.10 **SHIRASAGI**

Teinosuke Kinugasa
21.30 **KURUTTA ICHIPEIJI**

Auditorium DAMSLab

Incontri sul restauro
10.00 **City of *Smog*: Los Angeles in 1962**

Incontri sul restauro
11.00 **The world turned upside down Reflections on the reality of film restoration laboratories**

Lezione di cinema
12.00 **THE TITULAR BISHOPS OF HOLLYWOOD SILENT PICTURES**
con **Philippe Garnier**

Documenti e documentari
14.30 **VIVA VARDA!**

Documenti e documentari
16.30 **THE FRENCH**

Lezione di cinema
19.00 **RUBEN ÖSTLUND**

Cinema Europa

Anna Magnani, l'irripetibile
15.30 **LE CARROSSE D'OR**

Documenti e documentari
17.45 **GODARD'S CINEMA LESSONS Programme 3**

Ritrovati e Restaurati
20.15 **IL DONO**

Ritrovati e Restaurati – Pop
22.00 **REVENGE OF THE CREATURE (3D)**

Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
9.00 **LA MAISON DU MYSTÈRE – Ep. 7**

Cento anni fa: 1923
10.00 **L'OMBRA**

Il secolo del cinema: 1903
12.00 **Pathé: séries de production**

Il secolo del cinema: 1903
14.30 **Corrick, Nonguet & Neubronner**

Dive russe in Italia / Lux Film
16.00 **VITTORIA O MORTE! FIAMMA SIMBOLICA**

Cento anni fa: 1923
18.30 **La Montagne infidèle GOSSETTE – Ep. 2: Le Revenant**

Omaggio a Jonathan Nossiter
21.30 **SUNDAY**

Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati
11.00 **UN RÊVE PLUS LONG QUE LA NUIT**

Elfi Mikesch: filmare è dedizione
14.30 **ICH DENKE OFT AN HAWAII**

16mm – Piccolo grande passo
16.30 **Joyce Wieland**

Powell prima di Pressburger
18.15 **SOMETHING ALWAYS HAPPENS**

Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati
21.45 **LA FEMME D'À CÔTÉ**

Piazzetta Pasolini

19.00 **DVD AWARDS 2023**

Proiezione con lanterna a carbone
22.15 **LA SOURIANTE MADAME BEUDET**

Venerdì **30** giugno / *Friday* ***30*** *June*

Fascia mattutina
Fascia pomeridiana
Fascia serale

Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
9.00 **CLASSE TOUS RISQUES**

Suso Cecchi d'Amico
11.15 **INFANZIA, VOCAZIONE E PRIME ESPERIENZE DI GIACOMO CASANOVA VENEZIANO**

Ritrovati e Restaurati
14.45 **RYSOPIS**

Ritrovati e Restaurati
16.30 **CRY, THE BELOVED COUNTRY**

Ritrovati e Restaurati
18.45 **ONE WAY PASSAGE**

Ritrovati e Restaurati
21.15 **PARIS BRÛLE-T-IL?**

Cinema Jolly

Cinemalibero
9.00 **LAYLA WA ZI'AB**

Rouben Mamoulian
11.10 **SILK STOCKINGS**

Cinemalibero
14.00 **GHARIBEH VA MEH**

Teinosuke Kinugasa
17.00 **KAWANAKAJIMA KASSEN**

Rouben Mamoulian
21.30 **QUEEN CHRISTINA**

Auditorium DAMSLab

Incontri sul restauro
10.00 **Tales from the Vaults**

Lezione di cinema
12.00 **JOE DANTE**

Documenti e documentari
14.30 **MONICA IN THE SOUTH SEAS**

Documenti e documentari
16.15 **OTELLO O LA DEFICIENZA DELLA DONNA**

Lezione di cinema
18.45 **JEREMY THOMAS**

Cinema Europa

Anna Magnani
15.30 **THE ROSE TATTOO**

Evento speciale – Omaggio a Joe Dante
18.00 **THE MOVIE ORGY**

Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
9.00 **LA MAISON DU MYSTÈRE – Ep. 8**

Ritrovati e Restaurati
10.00 **WO IST COLETTI?**

Il secolo del cinema: 1903
12.00 **La violenza si diffonde**

Il secolo del cinema: 1903
14.30 **Il cinema britannico**

Cento anni fa: 1923
15.30 **OST UND WEST (MISRECH UND MAJREW)**

Ritrovati e Restaurati
18.00 **THE MARRIAGE CIRCLE**

Omaggio a Jonathan Nossiter
21.30 **SIGNS AND WONDERS**

Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati
10.45 **ALOÏSE**

Elfi Mikesch: filmare è dedizione
14.30 **WAS SOLL'N WIR DENN MACHEN OHNE DEN TOD?**

16mm – Piccolo grande passo
17.00 **Etienne O'Leary**

Powell prima di Pressburger
18.45 **HER LAST AFFAIRE**

Ritrovati e Restaurati
21.30 **BANDITI A ORGOSOLO**

Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati
21.45 **LADY WINDERMERE'S FAN**

Piazzetta Pasolini

Non solo libri... sotto le stelle
19.00 **Ancora spero. Una storia di vita e di cinema**

Sabato **1** luglio / *Saturday* ***1*** *July*

Fascia mattutina
Fascia pomeridiana
Fascia serale

Cinema Arlecchino

Ritrovati e Restaurati
9.00 **SMOG**

Suso Cecchi d'Amico
10.45 **SPERIAMO CHE SIA FEMMINA**

Ritrovati e Restaurati
15.00 **IL FERROVIERE**

Ritrovati e Restaurati
17.30 **RIO BRAVO**

Evento speciale – Omaggio a Joe Dante
21.30 **GREMLINS**

Evento speciale – Omaggio a Joe Dante
00.00 **GREMLINS 2: THE NEW BATCH**

Cinema Jolly

Cinemalibero
9.00 **GHARIBEH VA MEH**

Rouben Mamoulian
11.40 **APPLAUSE**

Cinemalibero
14.00 **CHERIKE-YE TARA**

Lezione di cinema
16.30 **BERNARDO BERTOLUCCI**
con **Luca Guadagnino** e **Scott Foundas**

18.30 *Teinosuke Kinugasa*
YOSO

Rouben Mamoulian
21.30 **WE LIVE AGAIN**

Auditorium DAMSLab

Incontri sul restauro
10.00 **Thinking of Hawaii with Elfi Mikesch**

Incontri sul restauro
11.00 **Case study: *Man's Castle***

Lezione di cinema
12.00 **PREMIO VITTORIO BOARINI**

Documenti e documentari
14.30 **RENOIR, VIGO, GRÉMILLON – LES ÉCLAIREURS DE L'OMBRE**

Documenti e documentari
16.00 **Film religiosi anni '40**

Documenti e documentari
17.30 **Corti di Pietro Francisci**

Cinema Europa

Anna Magnani
15.30 **RISATE DI GIOIA**

Ritrovati e Restaurati
18.00 **CRY, THE BELOVED COUNTRY**

Ritrovati e Restaurati
20.00 **RYSOPIS**

Ritrovati e Restaurati
22.00 **INLAND EMPIRE**

Sala Mastroianni

Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
9.00 **LA MAISON DU MYSTÈRE – Ep. 1**

Cento anni fa: 1923 – Mutiflix
10.15 **LA MAISON DU MYSTÈRE – Ep. 9 / Ep. 10**

Il secolo del cinema: 1903
12.00 **Best of 1903**

16mm – Piccolo grande passo
14.30 **Versioni home movie di classici dell'horror**

Ritrovati e Restaurati
16.15 **CAPELLI BIONDI**

Cento anni fa: 1923
18.00 **OUR HOSPITALITY**

Omaggio a Jonathan Nossiter
21.30 **LAST WORDS**

Sala Scorsese

Ritrovati e Restaurati
11.00 **LA CAPTIVE**

Elfi Mikesch: filmare è dedizione
14.30 **Die blaue Distanz Execution. A Study of Mary**

Elfi Mikesch: filmare è dedizione
16.00 **MACUMBA**

Powell prima di Pressburger
18.15 **THE EDGE OF THE WORLD**

Piazza Maggiore

Ritrovati e Restaurati
21.45 **THE DREAMERS**

Piazzetta Pasolini

16mm – Piccolo grande passo
22.15 **Selezione di Scopitones**

La mappa de Il Cinema Ritrovato

Il Cinema Ritrovato Bologna 24 giugno 2 luglio 2023
XXXVII edizione

1 PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI

- **Cinema Lumière Sala Scorsese e Sala Mastroianni**
- **DAMSLab**

- **Mostra Mercato dell'editoria cinematografica / *Book Fair***
- **Ufficio Accrediti e Ospitalità / *Guest Office***

Orari apertura / Opening hours
Dal 23 giugno al 30 giugno dalle 9 alle 18.30
Il 1° luglio dalle 9.30 alle 13 e dalle 15 alle 18.30 *(Book Fair 9.30-18.30)*
Il 2 luglio dalle 9.30 alle 13.30 *(Book Fair 9.30-15)*
ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it | +39 051 2194814

2 Piazza Maggiore

3 Sala Cervi - Cinnoteca
c/o Cineteca di Bologna, via Riva di Reno 72

4 Sottopasso Re Enzo

5 Cinema Arlecchino
Via delle Lame 59

6 Cinema Jolly
Via Marconi 14

7 Cinema Europa
Via Pietralata 55

8 Biblioteca Salaborsa
Piazza del Nettuno 3

9 MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
Via Don Giovanni Minzoni, 14

10 MAST
Via Speranza 42
*Via Riva Reno **linea 19** (fermata Centro Vittoria - Mast)*

11 Giardino del Guasto
Via del Guasto 1

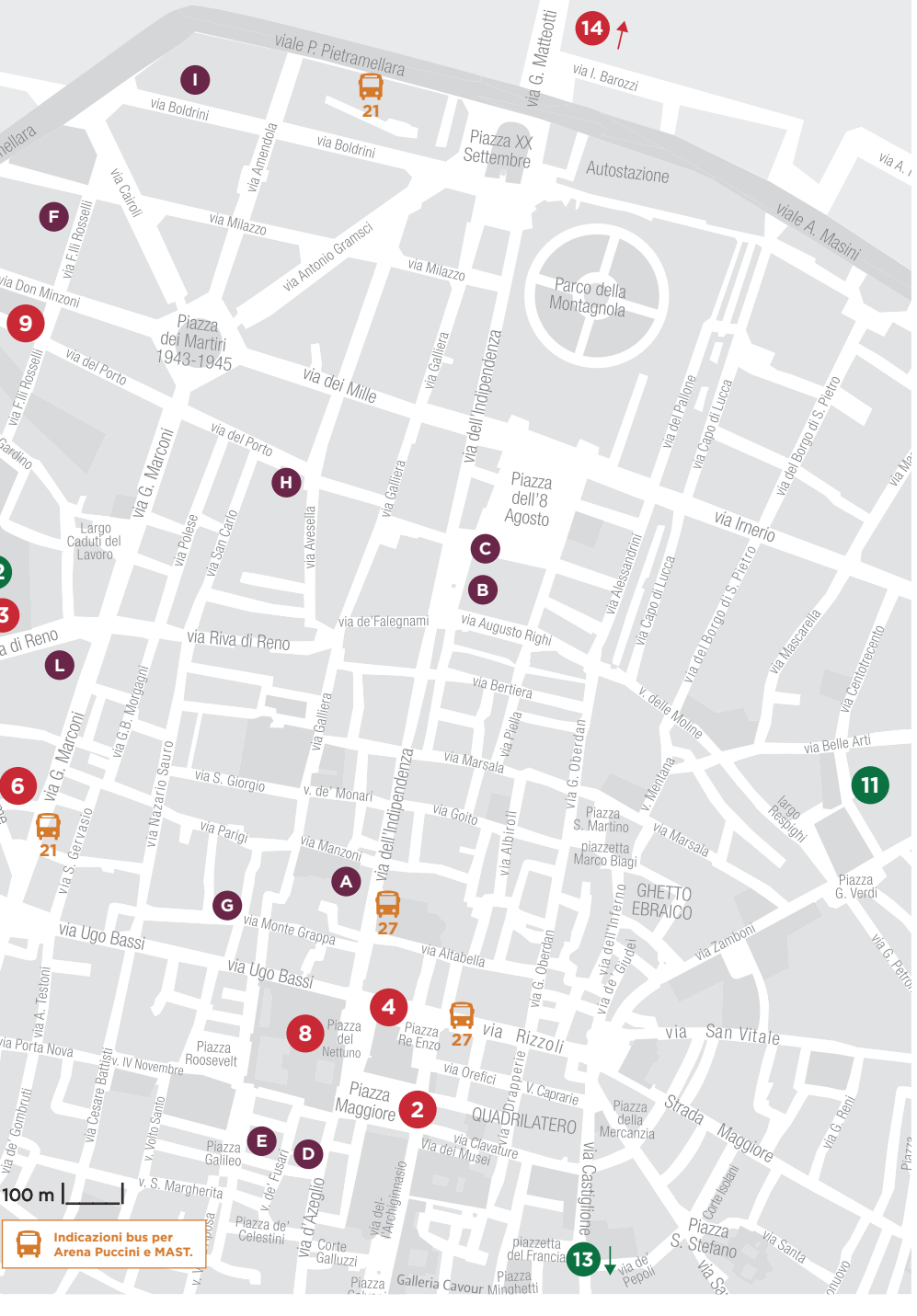
12 Parco 11 Settembre
Via Riva di Reno 72

13 Le Serre dei Giardini
Giardini Margherita

14 Arena Puccini
Via Sebastiano Serlio 25/2
da via Marconi e da viale Pietramellara (di fronte alla Stazione centrale)
***linea 21** (si scende al "Dopolavoro ferroviario") - da via Rizzoli-Indipendenza,*
***linea 27** (si scende al "Sacro Cuore", a circa 500 mt.)*

A Grand Hotel Majestic Via dell'Indipendenza 8	**B** Zanhotel Tre Vecchi Via dell'Indipendenza 47	**C** Zanhotel Regina Via dell'Indipendenza 51	**D** Hotel Roma Via D'Azeglio 9
E Phi Hotel Bologna Via De' Fusari 9	**F** Hotel Astoria Via Fratelli Rosselli 14	**G** Hotel Palace Via Montegrappa 9/2	**H** Nuovo Hotel del Porto Via del Porto 6
I Zanhotel Europa Via Boldrini 11	**L** ResArt Iacomus Via Riva di Reno 57		

Il Cinema Ritrovato's Map



Il Cinema Ritrovato

Bologna 24 giugno 2 luglio 2023

XXXVII edizione

Ingresso

ACCREDITO valido dal 24 giugno al 2 luglio

L'accredito consente di accedere a tutte le sale del festival (a eccezione di alcuni eventi speciali segnalati in programma) previa prenotazione sul sito ilcinemaritrovato.boxerticket.it e fino a esaurimento dei posti disponibili

Acquista l'accredito o la tessera sostenitore online sul sito festival.ilcinemaritrovato.it (entro le ore 13 del 21 giugno):
€120 Intero (catalogo e shopper del festival in omaggio)
€60 Ridotto
€250 Sostenitore Anna Magnani
€500 Sostenitore Vacanze romane

A partire dal 23 giugno gli accrediti saranno in vendita all'Ufficio Ospitalità del festival con una leggera maggiorazione sul prezzo (intero €130, ridotto €65)

A partire dalle ore 15 del 19 giugno alcune proiezioni ed eventi del festival saranno accessibili anche ai non accreditati. I biglietti saranno acquistabili online (ilcinemaritrovato.boxerticket.it) e presso Bologna Welcome (Piazza Maggiore, 1/e)

Admission

PASS valid from 24 June to 2 July

The pass allows access to all festival venues (with the exception of some special events indicated in the programme) subject to booking at ilcinemaritrovato.boxerticket.it

You can buy your pass or your supporter card online until 1pm on 21 June:
€120 full price (free festival catalogue and bag)
€60 reduced price
€250 supporter Anna Magnani
€500 supporter Vacanze romane

You can buy passes from 23 June at the Festival Guest Office with a slight price increase (full price €130, reduced price €65)

From 3pm on 19 June some festival screenings and events will also be accessible to non-accredited visitors. Tickets can be purchased online (at ilcinemaritrovato.boxerticket.it) or at the Bologna Welcome infopoint (Piazza Maggiore, 1/e)

Piazza Maggiore

Le proiezioni serali in Piazza Maggiore sono gratuite!
Gli accreditati del festival potranno prenotare anticipatamente il proprio posto in un settore a loro riservato, fino a esaurimento dei posti disponibili

Piazza Maggiore

Evening screenings in Piazza Maggiore are free!
All pass holders will be able to book their seats in advance in a designated area

---

Per maggiori informazioni / *For more information:*
festival.ilcinemaritrovato.it

Ufficio Accrediti e Ospitalità / *Festival Guest Office*
c/o Biblioteca Renzo Renzi, Piazzetta Pier Paolo Pasolini, 3b

Orari di apertura / *Opening hours*:
23 giugno – 30 giugno: ore 9-18.30 / *23 June – 30 June: 9am-6.30pm*
1 luglio: ore 9.30-13 e ore 15-18.30 / *1 July: 9.30am-1pm and 3pm-6.30pm*
2 luglio: ore 9.30-13.30 / *2 July: 9.30am-1.30pm*

FSC www.fsc.org MIX Paper from responsible sources FSC® C113001

Questo programma appartiene a:
This programme belongs to:

.....

@CinetecaBologna #cinetecadibologna

In copertina / On the front cover:
Lou Castel, Klaus Kinski, Martine Beswick, Gian Maria Volonte
sul set di / *on the set of Quién sabe?* (Italia, 1966) di Damiano Damiani
© Divo Cavicchioli/Centro Cinema Città di Cesena

SPONSOR
mare termale bolognese
Aeroporto di Bologna
audimo acoustic design

OFFICIAL CAR
MG Bologna by STEFANELLI

DIGITAL IMAGING PARTNER
Canon

MEDIA PARTNER
Rai Radio 3

DIGITAL PARTNER
Craq Design Studio

IN COLLABORAZIONE CON
Teatro Comunale di Bologna Fondazione
Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Cinemagine ritrovati film restoration & conservation
Bologna Welcome
Trenitalia TPER
TPER Cambia il movimento
COTABO Il primo taxi di Bologna
stickermule